

21866

সর্বশাস্ত্র সংগ্রহ ।

অনুবাদিত
বিষ্ণু পরাণ
২ ২

প্রথম অংশ ।



শ্রীকালীনারায়ণ সান্যাল কর্তৃক

সংগৃহীত ।

নয়মনসিংহ

ভাবতমিহিব যন্ত্রে পণ্ডিত শ্রীনবীনচন্দ্র চক্রবর্ত্তি কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

শকাব্দ ১৮০৩ ।

RECORDS LIBRARY	
P.	
St.	
Ch.	
Ch.	
Ch.	
Ch.	
Ch.	

সৰ্বশাস্ত্র সংগ্রহ

বিষ্ণুপুরাণ ।

প্রথম অংশ ।

প্রথম অধ্যায় ।

ওঁ গণেশায় নমঃ ।

শ্রীমদ্ বিষ্ণু পুরাণরত্নমলং তত্ত্বাশ্ৰমে রত্নকং
জ্ঞাত্বা তত্ত্বস্বধায়ু পাতুমনসাং প্রেক্ষাবতাং প্রীতয়ে ।
শুদ্ধং মাপতিপাদপদ্মযুগলং স্বর্গপ্রদং ধ্যায়তা
দীনেনৈতদনুদ্যতে মতিমতাং সন্তোষসন্দোহদং ॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ, তোমার জন্ম হউক । হে বিশ্বভাবন অনাদি পুরুষ
প্রধান ভগবন্ নাৰায়ণ, তোমাকে নমস্কাৰ । যিনি নিত্য ও ক্ষয়বহিত পূৰ্ণ
বক্ষ, যিনি পরাংপর পরমেশ্বর ও সত্ত্ব, বজ্র, তমোগুণেব সংক্ষোভজনিত
সৃষ্টি স্থিতি এবং প্রলয়েব নিদান স্বরূপ, যে ভগবান বিষ্ণু, বুদ্ধি, মনঃ ও
অহঙ্কাবাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব এবং জগৎ প্রপঞ্চেব একমাত্র প্রসবিতা, যিনি
আমাদিগকে উত্তম বুদ্ধি, ঐশ্বর্য্য ও মুক্তি প্রদান করুন ।

আমি ভগবান্ নাৰায়ণ, দেবদেব মহাদেব ও লক্ষাদি সুবৰ্গণ এবং
পৰমার্থাধা গুরুদেবকে প্রণিপাত্য ববিয়া বেদ তুলা হৈ বিষ্ণুপুরাণ সৰ্ব
কার বৰ্ণন কবিব ।

একদা ইতিহাস, পুৰাণ, বেদ, বেদান্ত ও মতাদি দৃষ্টশাস্ত্রজ বশিষ্ঠাঙ্ক
শক্তি-পুত্র মহামুনি পৰাশর স্তখে উপবেশন কবিয়া আছেন, এমন সময়ে

তদ্বিজ্ঞানং যু মিত্রং কুমাৰ মৈত্রেয় আসিয়া প্রনতি ও অভিবাদন পূৰ্ণক,
কহিলেন, হে শ্রুতবেদ, আমি আপনাব নিকট সমগ্র বেদ, বেদাঙ্গ এবং সমুদয়
ধৰ্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি। আপনাব প্রসাদে উদ্যোক্তে আমার এক প্রকার
অবিকাবও জন্মিয় ছে, এবং আমার শক্রগণ ও কহিয়া থাকে যে, আমি
সমগ্র শাস্ত্রকলাপে যথোচিত পবিশ্রম করিয়াছি; কিন্তু হে প্রভো
তথাপি আমি সৰ্ব্বেত্তা নহি। অতএব হে মহাভাগ! এই পরিদৃশ্যমান
জগৎ, কিরূপে উৎপন্ন হইল, পরেই বা ইহায় অবস্থা কি হইবে, ইহা কি
কি উপাদানে গঠিত, ইহাব নিমিত্ত কাৰণ কি, প্রলয়কালে ইহা কাহাতে
লীন ছিল, লয় হইলে কাহাতেই বা অবস্থিতি করিবে, ফিত্যাদি ভূত
প্রপঞ্চকৌই বা পবিমাণ কত, কিরূপে দেবগণ সমুদ্ভূত হইলেন, সমুদ্র,
পৰ্ব্বত, পৃথিবী এবং সূৰ্য্যাদি গ্রহ উপগ্রহগণেব পবিমাণ কত, কে কোথায়
অবস্থিতি কবে, যক্ষ, বক্ষঃ গন্ধৰ্ব্বাদি দেবগোনি এবং দেবগণেব বংশা-
বলী বিবরণ কি, চতুর্দশ মন্তর মধ্যে কে কোন কল্পে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন,
মন্তর কাহাকে কহে, ব্রহ্মদিবসায়ক বরু, বিকল্প ও সত্য ত্রেতা
যুগচতুষ্টয় এবং কল্লাস্ত (প্রলয়) ও যুগাবসানেব স্বরূপ লক্ষণ কি, নাব-
দাদি দেবর্ষি এবং পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব রাজগণেব বংশানুচরিত কিরূপ, কিরূপেই
বা আপনাব পুত্র মহামনাঃ ব্যাসদেব বেদ শাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন, ব্রাহ্ম-
নাদি বর্ণচতুষ্টয়েব ধৰ্ম্ম কি, আশ্রম কত প্রকার, প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন
নাম কি, আমি আপনাব নিকট হইতে এই সমুদয় বিষয় যথাযথ ভাবে
শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি। হে মহামুনে, আপনি আমাব প্রতি প্রসন্ন
হউন, যেন আমি আপনাব প্রসাদে ঐ সকল প্রস্তুত বিষয় জানিতে
পারি।

পবাবশব কহিলেন।

হে ধৰ্ম্মপবায়ণ মৈত্রেয়। তুমি আমাকে উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। মদীয়
পিতামহ ভগবান্ বসিষ্ঠদেব, অমাকে সমবে সময়ে পূৰ্বাণাদি প্রাচীন
শাস্ত্র বিষয়ে যে সকল উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, অন্য তুমি আমাকে সেই
সকল বিষয় স্মরণ বরাইয়া দিলে।

হে মৈত্রেয়, আমি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া যখন শুনিলাম, মদীয় পিতা মহর্ষি
শক্তি কোপনসভাব বাক্ষসি বিষ্ণামিত্র কর্তৃক নিযুক্ত বাক্ষস দ্বারা নিহত
হইয়াছেন, তখন আমার মনে নিরতিশয় ক্রোধের উদ্ভেক হইয়াছিল।
অনন্তর আমি বাক্ষস বিনাশের নিমিত্ত এক মহা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে, শত

শত রাক্ষস আসিয়া তাহাতে ভয়ীভূত হইতে লাগিল । এইরূপে অসংখ্য রাক্ষস বিনাশ দ্বারা তাহাদিগের বংশ নির্মূল প্রায় হইলে, মদীয় পিতামহ উদারচেতা বসিষ্ঠদেব কহিলেন, হে বৎস । ক্রোধ সংবরণ কর, এতদৃশ কোপ পরাধন হওয়া তোমার পক্ষে সমীচীন নহে । এ বিষয়ে উদাদিগের কোনও অপরাধ নাই, তোমার পিতার যাহা অদৃষ্টে ছিল তাহাই ঘটিয়াছে । মৃচ্চেতা ভিন্ন জ্ঞানিজনেবা এ নিমিত্ত ক্রোধ কবিয়া থাকেন না । হে বৎস, এই জগতীতলে কে কাহাকে বিনষ্ট করিতে পারে ? কেই বা কাহাকে বক্ষা করিতে পারে ? সকলেই একমাত্র স্বকৃত কন্মের ফলভাগী । অতএব বৎস, মনোবেগ সংবরণ কর । যে ক্রোধ কবে, সে কেবল তদ্ভাবা আপনাব বক্তৃক্শ উপার্জিত যশঃ ও ভপোবাশিবই ক্ষয় কবিয়া থাকে । হে বৎস । মহর্ষিগণ ক্রোধকে স্বর্গ ও অপবর্গেব (মুক্তি) একমাত্র বাধা জানিয়া উহাব পবিত্কার কবিয়া থাকেন । অতএব তুমি কখনই উহাব বশবর্তী হইও না । নিবপবাধ বাক্ষসগণকে বিনষ্ট কবিয়া কি প্রযোজন সিদ্ধ হইবে ? তুমি যজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত হও । মাপুদিগের ক্ষমাই একমাত্র সাব, তুমি কি উহাব সন্মুখা কবিত্তে চাহ ? হেমৈত্রেয়, আমি পিতামহ কর্তৃক ঐক্যে অল্পকৃত হইয়া তাঁহাব গোবব রক্ষার্থ যজ্ঞ হইতে বিরত হইয়াছিলাম । তাহাতে মুনিসত্তম বসিষ্ঠ দেব, আমার প্রতি নিবতিশয় প্রীত হইয়া সন্তোষ প্রকাশ কবিত্তেছিলেন, এমন সময়ে ব্রহ্মবিমানবপুল্ল মহর্ষি পুলস্ত্য আসিয়া তথাস উপনীত হইলেন, এবং তিনি মদীয় পিতামহ কর্তৃক সাদবে সংকত হইয়া আগন পরিগ্রহ পূর্বক কহিলেন হে বৎস পরাশব ! তুমি মদীয় গুরুজনের বাক্যে যে মহৎ বৈব হইতে নিবৃত্ত হইয়া ক্ষমা অবলম্বন করিয়াছ তটাত্ত আমি নিত্যা-ন্তই প্রীত হইয়াছি, অতএব হে বৎস ! ঐহেতু তুমি অদ্য হইতে সকল শাস্ত্রেই সমাক্ অভিজ্ঞতা লাভ কবিবে । অপিচ তুমি যে আমার সন্তান গণের বিনাশে বিরত হইয়াছ, তজ্জন্ত আমি তোমাকে এই মহাবব দিতেছি যে, তুমি পৃথিবীতে এক জন প্রাণ পুবাণ-সংহিতাধর্তা হইবে । দেবতা ও পরমার্থ ভক্তে সমাক্ জ্ঞান লাভ করিবে এবং আমার প্রসাদে তুমি সকল কার্যেই উজ্জ্বলা মতি প্রাপ্ত হইবে । অনন্তব মদীয় পিতামহ বসিষ্ঠদেব কহিলেন, বৎস ! ভগবান্ পুলস্ত্য যাহা কহিলেন তাহা সকলই সত্য জানিবে ; কিছুর মিথ্যা হইবে না ।

হে বৎস মৈত্রেয়, ইতিপূর্বে বসিষ্ঠদেব, ও মহর্ষি পুলস্ত্য আমাকে যাহা বলিয়াছিলেন তোমার প্রশ্নে, তৎসমুদায়ই আমার স্মৃতিপথে উপস্থিত

হইয়াছে। অতএব আমি তোমাকে পুরাণ সংহিতা সমাক রূপে বলিতেছি, শ্রবণ কর।

বৎস, এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড, ভগবান্ নারায়ণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, প্রলয় কালে, ইহা তাঁহাতে স্থিতি করিবে, তিনিই জগতের একমাত্র নিয়ন্তা। সেই জগদ্বিস্তার নারায়ণ, সমুদায় বিধে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন।

ইতি বিষ্ণুপুরাণে প্রথমোংশে

প্রথম অধ্যায়।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

পর্যায়র কহিলেন।—

যিনি নির্যিকার, শুদ্ধ, অপাপবিক, যিনি নিত্য পরমাশ্রা, যিনি নিয়ত এক-রূপে বিরাজমান ও সর্বজয়ী, যে ভগবান্ সত্ত্ব রজ ও তমো গুণ আশ্রয় করিয়া ব্রহ্ম-রূপে সৃষ্টি, বিষ্ণুরূপে পালন এবং শিবরূপে সংহার করিতেছেন, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারী সংসার-সাগর-তরণী সেই বাসুদেবকে নমস্কার। যিনি, এক হইয়াও বহুধা অবতীর্ণ হইয়াছেন, যিনি হৃদয় হইয়াও স্থূল, যিনি ব্যক্ত ও অব্যক্ত রূপে বিরাজমান, মুক্তিদাতা সেই ভগবান্ নারায়ণকে নমস্কার। যে জগদ্বিস্তার ভগবান্ বিষ্ণু, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ও জগতের একমাত্র নিদান, তাঁহাকে নমস্কার। যিনি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের আধার স্বরূপ অথচ যিনি সর্বভূতে আধেয়রূপে বিরাজমান বহিরাছেন, যে পুরুষপ্রধান অণু হইতেও অণুতম, যিনি পরমার্থ দৃষ্টিতে নির্মূল জ্ঞান স্বরূপ, এবং অজ্ঞান জীবগণের ভ্রান্তি দৃষ্টিতে সাকার রূপে সংস্থিত, যিনি, জগতের সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয় বিষয়ে একমাত্র প্রভু, যোগবমাশ্রা জগদীধব, অজ, নিত্য, ও অবায়, হে মৈত্রেয়! সেই ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া, আমি তোমাকে তোমাব পৃষ্ঠ বিষয় যথাযথ বর্ণন করিব। হে বৎস! কমলধোনি পিতামহ ইহা দক্ষাধি মুনিসত্তম গণকে, দক্ষাধি প্রজাপতি জগ, নর্মদাতা সংস্থিত মহারাজ পুরুকুৎসকে, মহারাজ পুরুকুৎস, সারস্বতকে, মহামতি সারস্বত ইহা আমার নিকট বিবৃত করিয়াছিলেন।

হে সৌম্য! ভগবান্ নারায়ণ, শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ ও পরম পুরুষ পরমাশ্রা। তিনি নিরাধার, কেবল আপনাতেই আপনি স্থিতি করিতেছেন। তিনি পীতশুভ্রাদি রূপ এবং ব্রাহ্মণ কত্রিয়াদি বর্ণবিবর্জিত, তাঁহার ক্ষয়নাই,

নিনাশ নাই, পবিত্র্য নাই ও সমৃদ্ধি নাই। তিনি অন্য ন্যূন অগচ্ছ জনক ভাবে
 নিত্যকাল ও তপোত্রাত ভাবে বিবাক্ষ কবিত্তেছেন। হে বৎস ! তাঁহার বিষয়ে,
 দুর্কল মানব-হৃদয় আর কি বলিতে পার ? কেবল ইহাই বলিতে পারে,
 তিনি আছেন মাত্র। তিনি সর্বব্যাপী, সর্বত্র বাস করিতেছেন এট নিমিত্ত
 পণ্ডিতেবা তাঁহাকে বাসুদেব বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। তিনি
 নিত্য, জ্ঞানস্বিত, অক্ষয়, অব্যয়, অবিদ্যাবর্জিত একমাত্র অদ্বিতীয় নিষ্কল
 পরব্রহ্ম। তিনি ব্যক্ত অব্যক্ত পুরুষ ও কাল এই রূপচতুষ্টয়ে বিদ্যমান রহিয়াছেন।
 হে হিহু, সেই পবত্রক্ষেব প্রথমরূপ পুরুষ। তত্ত্বিন্ন, ব্যক্ত, অব্যক্ত ও কালনামে
 অনাবিধ রূপত্রয় আছে। হে ব্রহ্মন্ ! এই রূপনিচয়ের সাবভূত বিষ্ণুৰ যে পরম
 পদ, মনীষিগণ, তাহা দর্শন কবিত্তা থাকেন। তিনি (প্রকৃতি) অব্যক্ত রূপে সৃষ্টি,
 পুরুষ রূপে স্থিতি, কাল রূপে প্রলয়, এবং ব্যক্ত রূপে মহাদানব সৃষ্টি বিধান
 করেন। হে মৈত্রেয় ! আমি তোমার নিকটে, নাথারূপেব রূপ চতুষ্টয়েব বর্ণনা
 করিলাম, কিন্তু উহার সকলের একমাত্র প্রতিপাদ্য তিনিই। তিনি স্বয়ং
 নিক্রিয় হইয়াও ক্রীড়াপরায়ণ বালকের ন্যায় চেষ্টার অধীন হইয়া থাকেন।
 হে সোমা ! ভগবানেব যে অব্যক্ত রূপ, মহর্ষিগণ তাঁহাকে প্রধান কারণ
 সৃষ্টি প্রকৃতি বলিয়া অভিহিত করেন। সেই প্রকৃত্যায়ক পরব্রহ্ম, নিত্য
 সমসদাশ্রয় (কাৰ্গ্য কাৰণ শক্তিসূক্ত) অক্ষয়, নিরাধার, অপরিমেয়, অজর
 ক্রব, (অচল) শব্দ-স্পর্শ-গন্ধাদি বিহীন, ও নিয়ত অব্যাহত। সেই ত্রিগুণা-
 শ্রয় জগদ্যোনি অনাদি বিষ্ণু সমুদায় জগৎ কার্যেব প্রলয়স্থান। মহা
 প্রলয়ের পর সৃষ্টির পূর্বে সমুদায় বিষ্ণু তাঁহাতে অন্তর্নিহিত ছিল।
 হে মৈত্রেয় ! বেদবেত্তা ব্রহ্মবাদী মহর্ষিরা বেদান্তিতে পাঠ করিয়া থাকেন,
 সৃষ্টির পূর্বে দিন ছিল না, রাত্রি ছিল না, আকাশ ছিল না, ভূমি ছিল না,
 এবং অন্ধকারভাবে তদপনয়নকাবী চন্দ্রসূর্যাদি জ্যোতিষগণ বিদ্যমান
 ছিল না, তৎকালে কেবল শব্দ মাত্রের উপলভ্য, একমাত্র পবত্রক্ষ বিবাক্ষমান
 ছিলেন। হে ব্রহ্মন্ ! সেই নিক্রিয়াবি পবত্রক্ষেব যেকূপ প্রকৃতি ও পুরুষ
 এই রূপত্রয় উল্লিখিত হইল, সেইরূপ তাঁহার কাল নামেও আর একটা
 রূপ আছে। উহা প্রকৃতি ও পুরুষ রূপের সহিত সৃষ্টি কালে সংযুক্ত ও
 প্রলয় কালে তাহা হইতে বিযুক্ত হইয়া থাকে।

মহাপ্রলয় কালে ব্যক্ত স্বরূপ বিশ্বপ্রপঞ্চ প্রকৃতিতে বিলীন হয়। এ
 নিমিত্ত ইহাকে প্রাকৃত প্রলয় বলিয়া থাকে। ভগবান্ কাল, অনাদ ও
 অনন্ত; কি মহাপ্রলয় কি খণ্ডপ্রলয়, সততই তিনি ত্রিগুণায়ক পরব্রহ্ম

অনুসৃত থাকিয়া বিদ্যমান বহিয়াছেন। সুতরাং সৃষ্টি স্থিতি প্রগয় সমূহ এক হাতে অবিচ্ছিন্ন (ধাবাবাহিক) রূপে হইয়া আসিতেছে। অনন্তর সৃষ্টির সময় উপস্থিত হইলে সেই পৰ্য্যাপ্ত পবত্রক্ষ জগন্ময় হরি উপাদান ও নিমিত্ত স্বরূপ প্রকৃতি ও পুরুষ রূপে সইচ্ছায় প্রবেশ করিয়া কালকণ দ্বারা আত্মাকে সংক্ষেপিত করিয়াছিলেন। যেরূপ স্বেচ্ছাগত গন্ধ, সন্নিধি মাত্র মনেব চাকলা জন্মাইয়া থাকে, সৃষ্টিকালের সান্নিধ্য বশতঃ সেই ভগবান্ হরিশ সেইরূপ সংক্ষেপিত হইলেন। হে ব্রহ্মন্! ভগবান্ পুরুষোত্তমই ক্ষোভ্য ও ক্ষোভক। তিনি নিক্রিয় ও সক্রিয়ত্ব গুণ দ্বারা উপলব্ধিত হইয়া প্রধান রূপে বিরাজিত রহিয়াছেন। তিনি পঞ্চমহাভূত, মহাদি চতুর্নিংশ তত্ত্বময় বাক্ত স্বরূপ সর্বৈশ্বর্য বিষ্ণু। হে মনে, ক্ষোভা ক্ষোভকত্বাদি পবম্পর বিকল্প গুণসমূহের একাধার সেই পবত্রক্ষ বিষ্ণু হইতে সৃষ্টিকালে সত্ত্ব বজ্রঃ ও তমো গুণেব ব্যাপ্তক মহবত্তের উদ্ভব হইল। এবং বীজ যেরূপ ত্রক দ্বারা আবৃত থাকে সেইরূপ সাত্ত্বিক বাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ মহত্ত্ব প্রকৃতিতে বাপ্ত ও সমাবৃত হইয়া গেল। অনন্তর উক্ত ত্রিবিধ মহত্ত্ব হইতে ক্রমে বৈশ্বাবিক তৈজস ও ভূতাদি এই তিন প্রকার অহঙ্কার সমুদ্ভূত হইল। হে মহামুনে! যে প্রকাব মহত্ত্ব, প্রকৃতি দ্বারা সমাবৃত হয়, সেই প্রকার পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়গণেব চেতুহৃত অহঙ্কাব ও মহত্ত্ব দ্বারা সমাবৃত হইল। অনন্তর তামস অহঙ্কার পিকৃত হইয়া শব্দ-তন্মাত্রের উদ্ভব হইল, এবং শব্দতন্মাত্র হইতে শব্দগুণ-আকাশের উদ্ভব হইলে ঐ আকাশ তামস অহঙ্কার দ্বারা সমাবৃত হইল। অনন্তর আকাশ বিকৃত হইয়া তাহা হইতে স্পর্শতন্মাত্র ও স্পর্শতন্মাত্র হইতে স্পর্শগুণ সম্পন্ন বিকৃত হইয়া তাহা হইতে স্পর্শতন্মাত্র ও স্পর্শতন্মাত্র হইতে স্পর্শগুণ সম্পন্ন বলবান্ বায়ু সমুদ্ভূত হইল, এবং ঐ বায়ুবাশি অনন্ত আকাশে বাপ্ত হইয়া রহিল। তৎপব বায়ু ক্ষুভিত হইয়া তাহা হইতে রূপতন্মাত্র উৎপন্ন হইল, সুতরাং রূপগুণ বিশিষ্ট জ্যোতিঃ পদার্থ বায়ু হইতেই সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। ঐ রূপে জ্যোতিঃ উৎপন্ন হইয়া তাহা বায়ু কর্তৃক সমাবৃত হইল। অনন্তর জ্যোতিঃ সংক্ষুভিত হইয়া রসতন্মাত্র উদ্ভূত হইলে তাহা হইতে রসাদার সলিগরাশিৰ সৃষ্টি হইল এবং উগা জ্যোতিঃপদার্থ কর্তৃক সমাবৃত হইয়া গেল। অনন্তর জলবাশি বিক্ষেপিত হইয়া গন্ধতন্মাত্রের সৃষ্টি হইলে সেই গন্ধতন্মাত্র হইতে গন্ধগুণ বিশিষ্ট স্পর্শাদি সর্বগুণের সমষ্টি স্বরূপ কাঠিনা যুক্ত পার্থিব পদার্থ সমূহ সমুৎপন্ন হইল। জনা-পদার্থে উপাদান পদার্থের অনুভাবে অবস্থান আছে, এই নিমিত্ত উপাদান পদার্থকে তন্মাত্র শব্দ

উল্লেখ করা যায়। তন্মাত্র সকল না শাস্ত্র (অথকর) না ঘোষ (হঃখজনক), না মূঢ় (মোহোৎপাদক); উহাদের কোনও বিশেষ নাই, এজন্য ইহাদের একটী সাধারণ নাম “অবিশেষ” হইয়াছে। এতকপে তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র ও ক্ষিতাপ্তেজোমকদ্ভোম এত ভূতপক্ষেব সৃষ্টি হয়, এবং তৈজস অহঙ্কার হইতে চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, বায়ু, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এত দশ ইন্দ্রিয়ের সৃষ্টি হইল, এবং সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে দিক্, বায়ু, সূর্য্য, বরুণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র ও প্রজাপতি এই দশ জন দেবতা সৃষ্ট হইয়া উক্ত দশেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইল। মনঃ,— একাদশ ইন্দ্রিয়, ইহার মনঃ, বুদ্ধি অহঙ্কার ও চিত্ত নামে চারিটী বৃত্তি আছে। চক্ষু ব্রহ্মা, ক্রুদ্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ নামে সাত্ত্বিক অহঙ্কারজ চারিটী দেবতা উক্ত মনো বৃত্তি চতুষ্টয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। হে ব্রহ্মন্ উক্ত দশেন্দ্রিয়ের মনো চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা জিহ্বা, ত্বক্ এই পাঁচটি, দর্শনাদি জ্ঞানেব হেতু, এ নিমিত্ত ইহাদিগকে জ্ঞানেন্দ্রিয় কহে। এবং পায়ু, উপস্থ, কবচরণ ও বাগ্‌যন্ত্র এই পাঁচটি দ্বারা মলমূত্রেরতাদিব তাগ ও দাবণ গমন উক্তি এই পাঁচটি কর্ম্ম সম্পাদিত হয় বলিয়া ইহাদিগকে কর্মেন্দ্রিয় কহে। হে মৈত্রেয়! আকাশ, বায়ু, তেজঃ, সলিল ও পৃথিবী, এই ভূতপঞ্চ যথাক্রমে শব্দ স্পর্শ রস গন্ধ এই পঞ্চ গুণসম্পন্ন। ইহাদের কেহ স্থগ্ হেতু, কেহবা হুংগ্ হেতু, কেহ বা মোহ হেতু বলিয়া পরস্পর বিভিন্ন গুণ বিশিষ্ট হওয়ায় বিশেষ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এই আকাশাদি পঞ্চভূত, অবকাশ, শোধন, দহন, আর্দ্রীকরণ ও ধাবণ ইত্যাদি বিভিন্ন গুণবিশিষ্ট হেতু পৃথক্ পৃথক্ ভাবেই রহিল, একত্র মিলিত হইয়া প্রজা সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইল না। অনন্তর উক্ত ভূত সমূহ পঞ্চীকরণ দ্বারা পরস্পর একীভূত হইয়া একটী মিশ্র পদার্থে পরিণত হইল। এবং মহত্ত্ব হইতে পঞ্চ মহাভূত পর্য্যন্ত সমুদায় পদার্থে ঐশ্বরের অধিষ্ঠান হেতু অথবা প্রকৃতি চর্চিতে সৃষ্টির অবশ্যস্বাবিতা বশতঃ ঐ মিশ্র পদার্থ অঙ্কুর ধারণ করিল। অনন্তর প্রকৃতি সম্ভূত জলবুদ্বদবৎ বর্ত্তুলাকার ঐ অণু, ভূতসমূহ দ্বারা বর্দ্ধিত এবং বৃন্দায়তন ও জলের উপরি ভাসমান হইয়া, শিবগার্ভ ভগবান্ নাভ্যগের উত্তম অবস্থান স্বরূপ হইল। এবং বাত্মা ও মনের অগোচর অব্যক্ত স্বরূপ বিষ্ণু, মায়া দ্বারা বাক্ত স্বরূপ হইয়া ব্রহ্মরূপে উহাতে স্থিতি করিতে লাগিলেন। অগুপ্তিত সুমেক, তাঁহার উব (ভক্তাধার গর্ভবেষ্টনচর্য্য), পর্কিত সমূহ জরায়ু এবং সমুদ্র সকল গর্ভোদক, হইয়াছিল। হে বিপ্র! সেই অণুই অদ্রি দ্বীপ সমুদ্র ও দেবদানব বক্ষ রক্ষো মনুষ্যাদি সহ

ভূ ভুবঃ স্বঃ মঃ] জন ও তপঃ প্রভৃতি চতুর্দশ ভুবন উচ্চত হইল । হে ব্রহ্ম !
 কটাহাকার পৃথিবী পঞ্চবিংশতি কোটি যোজন বিস্তৃত । উহার বহির্দেশে
 পৃথিবীর দশ গুণ বিস্তৃত জলাবণে, তাহার বাহিরে শত গুণ বহ্যাবরণ, তাহার
 বাহিরে সহস্র গুণ বাতাবরণ, তাহার বাহিরে অযুতগুণ শূন্যময়, তাহার পর
 লক্ষ গুণ হামসাস্কারাবরণ, তাহার বাহিরে দশ লক্ষ গুণ মহত্ত্বকৃত
 মহাবরণে আবৃত । হে ব্রহ্ম ! যেকূপ নাবিকেল ফলের শস্য ভিন্ন ভিন্ন
 বাহ্য আবরণে আবৃত থাকে, সেইকূপ মহত্ত্ব আবরণের বহির্দেশে প্রাকৃত
 আবরণ থাকিয়া পৃথিবীকে সমুদয়ে সলিলাদি সপ্ত আবরণে আবৃত করিয়া
 রাখিয়াছে । স্বয়ং বিদ্যেশ্বর হরি সেই অণ্ডে বিবাজমান হইয়া রজা গুণা-
 বগদ্বন্দ্ব পূর্ণ ঐবর্ণগর্ভরূপে সৃষ্টি, সত্ত্ব গুণাশ্রয় কবিয়া প্রতিযুগেই প্রলয়ের
 পূর্ণ পয়ঃ সৃষ্টি জগৎ প্রপঞ্চের রক্ষা বিধান এবং কল্মাশকালে তমো গুণা-
 বলস্বিকল্প রূপে নিখিল জগৎক্ষাণ্ডের সংহার কবেন । অনন্তব মহা-
 প্রলয়াস্তে সেই পরমেশ্বর হরি জগৎ, একমাত্র মার্গবন্দয় করিয়া অনন্ত
 শরৎ তত্পরি শয়ন করিয়া থাকেন । এবং জাগরিত হইয়া পুনরায় ব্রহ্ম-
 নীকূপে পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি প্রভৃতির বিধান করেন । হে মৈত্রেয় ! সেই অনাদি
 জগবান্ একমাত্র অদ্বিতীয় হইলেও তিনি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় বিধান করেন
 বলিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব রূপে সংজ্ঞিত হইয়া থাকেন । হে বিপ্র !
 তিনি ভিন্ন জগতে আব কিছুই নাট । তিনি স্রষ্টা হইয়া আপনাকে জন্য
 ভাবে সৃষ্টি, পালক হইয়া আপনাকে পালন, ও সংহর্তা রূপেই আপ-
 নাকে সংহার করেন । যেহেতু পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ ও
 শ্রোত্রাদি একাদশ ইন্দ্রিয় এবং নিখিলজগৎ সমুদায়ই একমাত্র পুরুষ অর্থাৎ
 বিষ্ণু নামে অভিহিত হইয়া থাকে । হে মৈত্রেয় ! সেই অব্যয় পরমেশ্বর
 হরিত সর্বভূতের ঐশ্বর সূতবাৎ অনাকৃত অবাস্তব স্রষ্টাদিও তাঁহার
 বলিতে হইবে । তিনিই স্রষ্টা, তিনিই স্রষ্টা ; তিনিই পাল্য, তিনিই পালক ;
 তিনিই প্রয়োজন বিশেষে, ব্রহ্মাদি অশেষ মূর্ত্তিধারণ কবিয়া জগতের বরিষ্ঠ
 বরদ ও পুজনীয় হইতেছেন ।

ইতি প্রথমাংশে দ্বিতীয়াধ্যায় ।

তৃতীয় অধ্যায়।

মৈত্রেয় কহিলেন, হে মুন! আপনি কহিলেন, পবনেশ্বর হবি, ত্রিগুণাতীত
অগ্রমেয় শুদ্ধ অপাপবিন্ধ ও মুনির্শাল, তবে তাঁহাতে সৃষ্টাদি বিষয়ক কৰ্ত্তৃত্ব
কিরূপে সম্ভবিতে পারে? পবানর কহিলেন, হে মতিমন্! যখন জগতের
সামান্য মণি মন্ব-ঐষধাদির শক্তিই অচিন্ত্য ও বুদ্ধিব অগমা, তখন অনলের
দাহিকা শক্তির জ্বাষ ঈশ্বরের সৃষ্টিকৰ্ত্তৃত্বাদি শক্তি যে অচিন্ত্য ও হুবধিগম্য
হইবে তাহাতে আব বিচিত্রতা কি? তিনি যেক্রূপে সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া
থাকেন, আমি তোমাকে তাহা যথাযথ বর্ণনা কবিত্তেছি। হে বিশ্বন!
ভগবান্ বিষ্ণু লোকপিতামহ ব্রহ্মরূপে আবিস্কৃত হইয়া জগতের সৃষ্টি বিধান
করেন। ইহাতে তিনি উৎপন্ন না হইলেও লোকে তাহা উপচার বশতঃ
উৎপত্তি বলিয়াই কহিয়া থাকে। সেই লোকপিতামহ ব্রহ্মাব স্বীয় দিবস
মানানুসারে আয়ুস্কাল এক শত বৎসর, তাহার পরমাণুর নাম পর, ও ঐ
পরমাণুর অর্ধ পরিমিত পঞ্চাশদ্বর্ষ কাল পবান্ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।
হে অনঘ! আমি তোমাকে ভগবান্ বিষ্ণুর কাল নামে যে একটি মূর্ত্তির কথা
বলিয়াছি তদ্বা বা তুমি ব্রহ্মা ও অত্যাণ্ড প্রাণী এবং স্তাবর জঙ্গমাদির
আয়ুস্কালের পরিমাণ বুঝিয়া লও, আমি তোমাকে উহা সবিস্তার বলিতেছি।

হে সৌম্য! একবার চক্ষের পাতা পড়িতে যে সমগ্র লাগে তাহার নাম
নিমেষ, পঞ্চদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা, ত্রিশ কাষ্ঠায় এক কলা, ত্রিশ কলায় এক
মুহূৰ্ত্ত, ত্রিশ মুহূৰ্ত্তে এক লৌকিক অহোরাত্র, ত্রিশ দিবসে দুই পক্ষ। ও দুই
পক্ষে এক মাস। ছয় মাসে এক অষন, এবং দক্ষিণ ও উত্তর এই দুই অয়নে
এক বৎসব হইয়া থাকে। মনুষ্যদিগের দক্ষিণ ও উত্তর অয়নে, দেবতাগণের
ক্রমে এক রাত্রি ও এক দিন হয়। দিব্য দ্বাদশ সহস্র বর্ষে সত্য ত্রেতা দ্বাপর
ও কলি এই যুগচতুষ্টয় হয়। উহার বিভাগ বৃত্তান্ত আমাব নিকট শ্রবণ কব।
হে মৈত্রেয়। পুরাণজ্ঞেরা সত্য ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি যুগকে যথা ক্রমে দিব্য
পরিমাণের চারি, তিন, দুই ও এক সহস্র বৎসব পরিমিত বলিয়া থাকেন।
দিব্য এক এক সহস্র বৎসবে চতুর্যুগের পূর্ব ও শেষ শকা হইয়া থাকে।
হে মুনিসত্তম! পূর্ব ও শেষ যুগশকার মধ্যে যে কাল, তাহার মধ্যেই সত্য
ত্রেতাদি যুগচতুষ্টয় সম্পন্ন হয়। এই চারি যুগের যে বর্ষ পরিমাণ সমষ্টি,
তাহার সহস্র গুণ বর্ষে লোকপিতামহ ব্রহ্মার এক দিবস হয়। ব্রহ্মার এই
এক দিবস কাল মধ্যে চতুর্দশ মনু প্রকৃষ্ট ও তিরোহিত হইয়া থাকেন।

চতুর্দশ ময়ূর এষ্ট তিরোভাবই চতুর্দশ মহাস্তব বর্ণিত হয় । এক এক ময়ূর দ্বিত্ব কাল পরিমাণ কর তাহা তুমি শ্রবণ কর । সপ্তর্ষি, দেবগণ, ইন্দ্র, ময়ূরপুত্র ও বার্ষসগণ, তাহা এষ্ট সময়েষ্ট সৃষ্টি ও এষ্ট সময়েই লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । বিকিরণিক এক সপ্ততি চতুর্গুণ এক এক মহাস্তব হয় । উহাষ্ট ময়ূর, সপ্তর্ষি ও স্বর্গা বিপ ইন্দের অধিকার কাল । এবং অষ্ট লক্ষ ত্রিগুণাংশ মহাস্তব দ্বিবা বর্ষাপেক্ষাও অধিক কাণে মহাস্তব সংঘটিত হইয়া থাকে । হে হিঙ্গ ! ময়ূরাদিগের ত্রিশ কোটি, সপ্তমষ্টি নিযুত নিঃশক্তি সংস্রবৎসর কাণে এক এক মহাস্তব হইয়া থাকে । এইরূপ চতুর্দশ মহাস্তব কাণে ব্রহ্মার এক দিবস হয় । এবং তাঁহার নিদ্রাকর্ষণ হইলে মহাপ্রলয় হইয়া থাকে । এষ্ট মহাপ্রলয় কাণে তু ভুংঃ স্বঃ এই ত্রিভুবন দগ্ধ হইয়া যায় । মঙ্গলৌক নিবাসী সুরীগণ তাপার্ভ হইয়া উপরিস্থ জন লোকে গমন করেন । বিশ্ব ব্রহ্মাও একাধার হইলে নাব্যব-
স্থাসিক কমলযোনি ব্রহ্মা জনলোকস্থ মহর্ষিগণ কর্তৃক চিত্র্যমণ হইয়া বিশ্ব-
সিংহার সংহাবাভিলাষে স্বর্গীয় রাতিকালের নিমিত্ত অনন্ত শয্যায় শয়ন করেন ।
তৎকালে জনলোকস্থ মহর্ষিগণ তাঁহার মণীষনী শক্তি ধ্যান কবিত্বা
থাকেন । অনন্তর তাঁহার নিদ্রাবসান হইলে পুনঃায় সৃষ্টি কার্য্য প্রবৃত্ত হয় ।
হে মৈত্রেয় চতুর্দশ মহাস্তবে ব্রহ্মার এক দিবস, ঐ পরিমাণ দিবসের মাস
বৎসরাদি ধরিয়া বৈশত বৎসর হইয়া থাকে, তাহাই তাঁহার পংমায়ু । হে
অনঘ ! সম্প্রতি তাঁহার পংমায়ুব অকংশ গত হইয়াছে । এই পবর্দ্ধি নান্যক
অর্দ্ধাংশের অন্তেই পদ্মনামে এক মহাবল হইয়া থাকে । এইক্ষণ ব্রহ্মার
দ্বিতীয় পংমার্দেব প্রথম দিন চলিতেছে, ইহাব ন্যম বাহকল্প ।

ইতি প্রথমোংশে তৃতীয়াধ্যায় ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন, হে মহামুনে ! মহাকল্পের আদিতে হিবনগর্ভকপী
ভগবান্ নারায়ণ যেষ্রকারে সর্বভূতের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, আপনি আমাকে
তাহা বলুন ।

পরাশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! দক্ষাদি প্রজাপতিগণের পতি
রনারায়ণ্যক ভগবান্ ব্রহ্মা যেক্রপে প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা তুমি
শ্রবণ কর । অতীত পাপকল্পের অবসান কাণে ভগবান্ ব্রহ্মা জাগরিত

ও মদগুণাবলম্বী হইয়া দেখিলেন, তক্ষাণ্ডেব কুঁচাপি কিছুই নাই, মকলই শূন্যময়। হে মৈত্রেয়, সেই ভগবান্ নাবাষণ—পরাম্পর, অচিন্ত্য অনাদি পবত্রক ও সমুদায় বিপেব একমাত্র উৎপত্তি-স্থান। সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কর্ত্তা হিবগার্ভকণী সেট মহান্ নাবাষণের সম্মুখে সন্নিবৃত্ত এই শোক উদ্বাজিত চইয়া থাকে। এই পবিত্রশ্যামান অনন্ত জলবাশি নব অর্থাৎ ভগবান্ বিষ্ণু প্রথম সৃষ্টি* এত নিমিত্ত জলবাশি “নাব” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এবং পূর্বে তিনি তদুপরি অনন্তশয়নে শয়ন কবিসাধিলেন বলিয়া জলবাশি তাঁহার অবন হইয়াছিল এবং তজ্জনাই তাঁহার নাম নাবাষণ হয়। সেই প্রভু প্রজাপতি তক্ষা, বোগনিদাবসানে সমুদায় বিশ্ব বর্ণাবীকৃত ও মহীমণ্ডলকে ললনিমগ্ন দেখিয়া ইহাকে উদ্ধার কবিত্তে অভিলষী হইলেন। এবং অন্যান্য কল্পে নেকশ মনসা কুর্মাদি কল ধাবণ কবিসাধিলেন, সেইকল এই বারাহ-কল্পে জগতের স্থিতির নিমিত্ত বেদমন্ত্রময় ববাহ যুক্তি ধারণ কবিলেন তৎকালে ত্রিবায়ু সেই তক্ষা প্রজাপতি, জননোকগত সনকাদি সিদ্ধগণ কর্ত্তক স্বত্ব হইয়া সলিলাভ্যন্তরে প্রবেশ কবিলেন। সেই ববাহকণী ভগবান্ বিষ্ণু পৃথিবী উদ্ধার সাধনার্থ পাতালতলে গমন কবিত্তেছেন দেখিয়া ভগবতী বিশ্বম্ভবা দেবী নিতান্তই শ্রীত হইলেন এবং ভক্তিবিনম্রচিত্তে স্বব কবিত্তে সাগিলেন।

পৃথিবী কহিলেন। হে শম্ভচকুণদাদব সর্সভূতময় ভগবন নাবাষণ! তোমাকে নমস্কার। আমি তোমা হইতে পূর্বে পুনঃ পুনঃ উদ্ধৃত হইয়াছি, অসংখ্য তুমি আনান্ এত নিপদ হইতে উদ্ধার কব। হে জনাধীন। তোম কর্ত্তক উদ্ধৃত আমি ও অন্যান্য অশেষ বিশ্বত্রফাও তন্ময়ায়ক। হে পব-মায়ান্ তুমি ব্যক্ত অবাক্ত প্রসুতি ও কাল প্রকপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি সর্সভূতের এক মাত্র কর্ত্তা এবং তুমিই পাতা ও তুমিই সংহর্ত্তা। তুমি সৃষ্টি বিষয়ে তক্ষা; ধামন বিষয়ে, বিষ্ণু, ও সংহারকার্য্যে ক্রতুযুক্তি ভগবান্ শূন্যপানি। হে গোবিন্দ। প্রণয়নসানে জগৎ একাবীকৃত করিয়া তুমি শয়ন কবিলে মনীষগণ ত্রৌমাব চিন্তা করিয়া থাকেন। হে ভগবন! তোমাব যে গুহা কিমুচ্য পবম তত্ত্ব তাহা কেহই জানেন না। দেবতারাক্ত তোমার তত্ত্ব না পাটয়া তোমাব অবতার কালীন সাকার মূর্ত্তির অর্চনা কবিসা থাকেন। তুমি এক মাত্র পবাম্পর পবত্রক। মুনুজগণ, তোমাকে অর্চাধন।

করিয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন । এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বাস্বেদেব মূর্তি তোমার
আবাধনা না করিয়া কেহই মোক্ষলাভ কবিত্তে পাবে না । হে ভগবন্ !
মন দ্বারা যে কিছু উপলব্ধি করা যায়, চক্ষু দ্বারা যাহা কিছু প্রত্যক্ষ করা যায়,
এবং বুদ্ধি দ্বারা যাহা কিছু জানিতে পাওয়া যায়, সেই সমুদায়ই তোমার
রূপ । আমি ভ্রমরী, তুমিই আমার আশ্রয়, তুমিই আমার স্রষ্টা ও আশ্রয়
স্থান, এই নিমিত্ত লোকে আমাকে 'মাধবী' বলিয়া থাকে । হে অখিলজ্ঞান-
ময় ! হে স্থূলময় হে অবায় অনন্ত ব্যাক্তাব্যক্ত ভগবান্ ! তোমার জয় হউক ।
হে বিশ্বভাবন পরাংপর নিষ্পাপ যজ্ঞপতি হরি ! তোমার জয় হউক । তুমি
যজ্ঞ, তুমি বসন্তের তুমিই ঐশ্বর্য ও তুমিই অগ্নি । হে যজ্ঞপুরুষ হরি ! তুমি
বেদ, বেদান্ত ও স্মৃতিাদি গ্রন্থ নক্ষত্র স্বরূপ পবনরূপ । হে পুরুষোত্তম সাকার
নিরাকার, অদৃশ্য, কঠিন, যাহা কিছু উক্ত হইল, অথবা যাহা আছে অথচ
উক্ত হইল না, সেই সকলই তুমি, তুমি সর্বময় অদ্বিতীয় পবনরূপ, তোমাকে
পুনঃ পুনঃ নমস্কার কবি ।

পরশব কহিলেন, হে মিত্রযুগ্মাব ! পৃথিবীপাবনকাব্যী ববাহরূপী ভগবান্
নাভায়ন, পৃথিবী কর্তৃক এই রূপে স্তব্ধমান হইয়া সামন্তরে ঘর্ঘব গর্জনে কবি-
লেন । অনন্তর পদ্মপলাশলোচন নীলাচলসন্নিভ মহাবরাহরূপী বিষ্ণু,
আপন স্মৃতিস্বত্ব দ্বারা পবাতল বিদীর্ণ কবিয়া বসাতল হইতে উত্থিত
হইলেন । তাঁহার উত্থান সময়ে তদীয় মুখমাক্রুতাহত সলিলবাশি উৎক্ষিপ্ত
হইয়া জনলোকস্থিত সনন্দনাদি নিষ্পাপ মূর্তিমান্ মহর্ষিদিগকে, প্রক্ষালিত
করিয়াছিল । তাঁহার ক্ষুব্ধাঙ্গ দ্বারা রসাতল বিদ্রুত হইলে জলবাশি সর সব শব্দ
করিয়া অধোদিকে ষাটহতে লাগিল এবং জন লোকে নিবৃত্ত নিবাসী সিদ্ধগণ
তদীয় স্বাসানিল দ্বারা বিক্ষিপ্ত হইয়া দূরে গমন করিতে লাগিলেন । জলত্র
কুক্ষি মহাবরাহ নগীমণ্ডল ধারণ পূর্বক উর্দ্ধে উত্থিত হইয়া স্বকীয় বেদময়
আয়ত দেহ কল্পিত কবিত্তে লাগিলেন । এবং সনকাদি মহর্ষিগণ তাঁহার
রোমাবলী অত্যন্তবে থাকিয়া তাঁহার সেবার প্রবৃত্ত হইলেন । জনলোক
নিবাসী তত্ত্বপরায়ণ প্রগতিনন্দ সনন্দনাদি যোগিবৃন্দ নিরতিশয় প্রীত হইয়া
নিষ্পন্দনরূপে তাঁহাকে স্তব কবিত্তে লাগিলেন ।

হে শব্দচক্রগদ্যপদ্যধব প্রভো কেশব । তুমি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের এক
মাত্র নিদান, তুমি পবাংপর পরমেশ্বর, তোমা ভিন্ন পরম পদ আর কিছুই
নাট । তোমার জয় হউক । হে প্রভো ! তুমি যজ্ঞপুরুষ । বেদচতুষ্টয়
তোমার চরণ পদ্ম ; যজ্ঞরূপ তোমার বিশালদণ্ডা, যজ্ঞ তোমার দন্তরাজী,

তোমার আবত মুখগহ্বর যজ্ঞীয় চিতি (অগ্নি স্থান), তোমার আবক্ত লোল ভিহ্বা হতাশন, রোমাবলী দর্ভমালা । হে দেব ! তোমার লোচনদ্বয় অহাবজনী, তোমার বিশাল মূৰ্দ্ধা সর্বাংশ ব্রহ্মপদ, কেশবকলাপ সমগ্রস্তুত স্বরূপ, এবং যজ্ঞীয় সমুদায় ঘৃতই তোমার গ্রাণ স্বরূপ । স্রুজ্ (হবিঃপাত্র) তোমার তুণ্ড, সামস্বর ধীব নাদ, প্রায়শ্চ (অগ্নিগৃহেব পূর্কভাগ) বিশাল কার, যজ্ঞসমূহ অঙ্গসন্ধি ; স্মার্ত ও বৈদিক ধর্ম তোমার কর্ণযুগল, হে ব্রহ্মসনাতন ভগবান্ বিষ্ণো ! তুমি আমাদিগেব প্রতি প্রসন্ন হও । হে বিশ্বমূর্ত্তে ! অবিনাশি পরব্রহ্ম ! আমরা জানি, তুমি বিশদ ভূমি দান কালে এক পাদে পৃথিবীকে আক্রমণ করিয়াছিলে, তুমি সকলেব আদিতে এক মাত্র বিদ্যমান ছিলে, তুমি চবাচব বিশ্বব্রহ্মণ্ড সকলেবই অদ্বিতীয় ঈশ্বর, তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও । হে নাথ ! পদ্মবনাবগাণী মাতঙ্গের দন্ত বিলম্ব সপক্ষ পদ্মপত্রের ন্যায় এই নিখিল ভূমণ্ডল তোমার দংষ্ট্রাগ্রে বিনাস্ত রহিয়াছে । হে অনন্তশক্তে ! এই ভূমণ্ডল ও স্বর্গেব অভ্যন্তবে যে অসীম অনন্ত আকাশ বাবহিত, তাহা তোমার শরীর দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে । হে বিভো ! তুমি নিখিল জগতেব মঙ্গল বিধান কর । হে জগন্নাথ ! তুমিই কেবল এক মাত্র পরমার্থ এক মাত্র তোমাবই মহিমা দ্বারা জগৎ পূর্ণ বহিয়াছে । হে নিবাক্য জ্ঞানময় জগদীশ্বর ! তোমাব মূর্ত্তি স্বরূপ এই যে মূর্ত্ত জগদ্রূপ দৃষ্ট হইতেছে, অজ্ঞান ব্যক্তিবাই কেবল তাহা ভ্রান্তি দৃষ্টিতে মূর্ত্ত দেখিতেছে । এই অখিল জগৎ জ্ঞানময়, কিন্তু অবোধ ব্যক্তিবাই ইহাতে স্বকপটঃ বস্ত্র জ্ঞানে দর্শন করিয়া মোহসাগরে ভ্রমিত হইতেছে । কিন্তু জ্ঞানীরা ইহাকে তোমার রূপেব ন্যায জ্ঞানময় দর্শন করিয়া থাকেন । হে সর্বাঙ্গান্ সর্ব ! আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও, জগতের উৎপত্তির নিমিত্ত তুমি এই পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়া আমাদিগেব মঙ্গল বিধান কর ।

হে ভগবন্ গোবিন্দ ! তুমি সত্ত্ব গুণেব আশ্রয়, হে পদ্মলোচন ! তুমি জগৎপত্তির নিমিত্ত এই পৃথিবীকে উদ্ধার ও আমাদিগের মঙ্গল বিধান কর ।

হে পদ্মলশলোচন হরি ! জগৎ সৃষ্টি বিষয়ে তোমার মহোপকারিনী প্রবৃতি হউক । আমরা তোমাকে নমস্কার করি, তুমি আমাদিগের শুভ বিধান কর ।

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় । এই প্রকারে সংস্কৃতমান পরমাত্মা মহা বরাহ, পৃথিবীকে উৎক্ষিপ্ত করিয়া মগার্ণবোপরি স্থাপন করিলেন । পৃথিবী সেই মগার্ণবোপরি নৌকার ন্যায় ভাসিতে লাগিল, দেহ-প্রাণস্বাবস্থঃ

মগ্ন হইল না। অনন্তর সেই অনাদি ভগবান্ স্থিতিতল সমান করিয়া তাহাতে যথাশ্রমে গিৰি সৰুপ স্থাপন করিলেন। সেই অমোঘেচ্ছ ভগবান্ বিষ্ণু, আপন অমোঘ প্রভাব দ্বারা পৃথিবীতলে মহাপলয়দগ্ধ পূৰ্ণসৃষ্ট পৰ্ব্বত সৰুপ পুনৰায় স্বজন করিলেন এবং ভূবিভাগ করিয়া পূৰ্ণবৎ কল্প প্রভৃতি মণ্ড দ্বীপ ও ভূঃ ভবঃ স্বঃ মহালোক এবং পাতালেব ও সৃষ্টি করিলেন। অনন্তর তিনি বজ্রোত্তরাবলম্বী চতুর্দ্বারবন্ধাকপে সৃষ্টি কবিত্তে লাগিলেন। বস্তুতঃ প্রকৃতির নিয়মানুসারে জগদাদি সৃষ্টি হইয়াই থাকে, তদ্বিবাবে তিনি কেবল নিমিত্ত কাৰণ। যে তপস্বিবর্গা নিমিত্ত-কাৰণ ভিন্ন তাঁহাকে আব্ধিচ্ছটে বলা যাইতে পাবে না। পদার্থ সকল আপন শক্তিতেই পদার্থে প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ইতি প্রথমোংশে চতুর্থাধ্যায়।

পঞ্চম অধ্যায়।

মৈত্রেয় কহি লন, হে ব্রহ্মন। সেই লোকপিতামহ ত্রিবর্ণার্ঘ্য পঞ্চমে দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, দানবগণ, মনুষ্য, হির্যাক্ বৃক্ষ, লতা, শস্যাদি, ভূচর, খেচর ও জলচর জন্তুগণকে বেকপে সৃষ্টি, এবং সৃষ্টি-দমকালে জগদীশ্বর প্রাণিমূহ ও অন্যান্য পার্থিব পদার্থ নিত্যকে বেকপে গুণ রূপ ও স্বভাব সম্পন্ন করিয়াছেন, আপনি আমাকে তাহা যথাগণ বর্ণনা করুন।

পর্যায় কহিলেন, হে মৈত্রেয়। সেই সর্বলোকবিধাতা ব্রহ্মা বেকপে দেবাদি অশ্লিষ বিশ্ব সৃষ্টি কাব্যেছেন তাহা তোমাকে বলিতেছি, তুমি সুসমাহিতচিত্তে শ্রবণ কর।

কিকপে সৃষ্টি কবিবেন ব্রহ্মা ঐকরূপ চিন্তা কবিতেছেন, এমন সময়ে পূৰ্ণ পূৰ্ণ ব্রহ্মানিব নাথ তাঁহার অসুদ্ধি অর্থাৎ প্রমাদ বশতঃ অবিন্যাস সৃষ্টি হইল। হে মৈত্রেয় সেই মহাত্মা হইতে তৎকালে তমঃ, মোহ, মহামোহ ও তামিস্র এই পঞ্চবিধ অবিন্যা প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল। অনন্তর তদীয় চিন্তাশ্রাব্য বাহ্য ও আভ্যন্তরিক সংস্থা জ্ঞানাদি শূন্য বৃক্ষ লতা, বীজ ও গুহ্ম ও তৃণ এই পাঁচ প্রকার স্থাবর সৃষ্ট হইল। চলচ্ছক্তি বিহীন উক্ত স্থাবর সকল সৃষ্টিব আদিতে মুখা বলিয়া পবিগণিত হইয়া থাকে বলিয়া এই সৃষ্টিকে মুখা সৃষ্টি কহে। কিন্তু ব্রহ্মা ঐক স্থাবরগণকে সৃষ্টির উদ্দেশ্যে সাধনে অমুপযুক্ত দেখিয়া

সৃষ্টি হইল। ইহারা অহাব বিংশ শযন উপবেশনাদি সকল বিষয়েই অবিচা-
বিতভাবে প্রবৃত্ত হয় বলিয়া ত্রিযাক্ স্রোত নামে কথিত হইয়া থাকে। এই
ত্রিযাকগণ তমোগুণাক্রান্ত, চিন্তা ও বিবেকশক্তি বিহীন, উৎপত্তি মী অশ-
ক্লান্ত ও মৃত্যুতা প্রভৃতি অষ্ট বিংশত প্রকার বৈকল্য বিংশষ্ট, ইহাদেব অন্তঃ-
করণে হর্ষ শোকাदि কোনও ভাবোদয় হইলেও তাহা ইহারা পরস্পরের
নিকট প্রকাশ করিতে পারে না।

অনন্তবর্ডগবান্ হিব্যগর্ভ ব্রহ্মা ইহাদিগকেও অনুপযুক্ত মনে করিয়া
অন্যবিধ জীব সৃষ্টির অভিলাষ করিলেন। তাৎপরে ব্রহ্মাশ্রিত উদ্ধ্রস্রোতা
দেবগণ সৃষ্টি হইলেন, তীর্থাংগা যুগ ও আনন্দময় এবং সমদিক জ্ঞান ও
চৈতন্যশালী হইলেন। এই তৃতীয় দেব সৃষ্টি বিহিত হইলে ব্রহ্মাব অণু-
করণে নি ত্রিশয প্রীতিব উদেক হইয়াছিল। অনন্তবর্ডগবান্ মনুষ্য
বুদ্ধাদিকে সৃষ্টি উদ্দেশ্য সাধনে অশক্ত দেখিয়া উদ্ধ্রবেগে নান্য আন
কোনও উদ্ভব সৃষ্টির চিন্তা করিলেন। তাৎপরে দ্বাদশ উদ্দেশ্য সংস্কার
অবাক্ স্রোতো মনুষ্যগণ সমুদ্ভূত হইল। ইহারা গণ্যবংশবন দ্বারা আঁগাব
কণে বলিয়া ঐ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মনুষ্যসোবা সকল বিষয়ে প্রকাশ-
বান্ এবং তমোগুণ ও সমদিক বজো গুণবলম্বী হইল। এবং বজ্জনাই
তাহাবা পুনঃ পুনঃ কার্য্য করণ দ্বারা বহু ভূগণে ভাগী ও ব্যাক্য কাব বা ব্যাক্য
দ্বারা মনোভাব ব্যক্ত করিতে শক্ত হইল। সম্পূর্ণরূপে সৃষ্টি উদ্দেশ্য সাধক
হইল। হে মুনিসত্তম! এই তোমাকে ছয়টি সৃষ্টি পথা বলা হইল।
তন্মধ্যে ব্রহ্মাব প্রথম সৃষ্টিই মহত্ত্ব সৃষ্টি। দ্বিতীয় তমাব সৃষ্টি উৎকৃষ্ট
সৃষ্টি ও কহে তৃতীয় বৈকল্যিক সৃষ্টি। উহা ঐন্দ্রিয়িক সৃষ্টি বলিয়া
অভিহিত হয়। উক্ত মহত্ত্বাদি ত্রিবিধ সৃষ্টিকে প্রাকৃত সৃষ্টি বধে।
স্বাবর সকল মুখ্য নামে আখ্যাত, তাহাদেব সৃষ্টিব নাম মুখ্য। সৃষ্টি উৎকৃষ্ট
চতুর্থ স্থানীয়। ত্রিযাক্ স্রোতোগণের সৃষ্টি পঞ্চম উৎকৃষ্ট বৈকল্য নাম
অভিহিত। উদ্ধ্র স্রোতাদিগেব সৃষ্টি ষষ্ঠ স্থানীয় উৎকৃষ্ট দেব সৃষ্টি কহে।
তৎপরে অর্ধাক্রোতা মনুষ্যগণের সৃষ্টি সপ্তম সৃষ্টি। অষ্টম সাত্ত্বিক ও
তামস ধর্মাক্রান্ত অন্যবিধ দেব সৃষ্টি। উল্লিখিত অষ্টবিধ সৃষ্টিব মধ্য
বৈকৃত সৃষ্টি পঞ্চ প্রকার এবং প্রাকৃতিক সৃষ্টি তিন প্রকার, ইং প্রথম কোমাব
সৃষ্টি নবম সৃষ্টি বলিয়া পরিগণিত। ইহাতে রুদ্র ও মনস্কুমারাদি উৎপত্তি
বৃত্তান্ত অন্তর্নিহিত আছে। হে মৈত্রেয়! সৃষ্টিপত্তি প্রজাপতি জগতের
নিদানভূত প্রাকৃতাদি যেন সৃষ্টি করিয়াছেন, তাং তোমাকে বলিলাম,

এইক্ষণ তুমি সেই জগজ্জ স্রষ্টা জগদীশ্বরের বিষয়ে আর কি শ্রবণ করিতে অভিলষ কর ?

মৈত্রেয় কহিলেন, হে ভগবন ! আপনি সৃষ্টি সৰ্ব্বক্ষে যাহা যাহা বলিলেন, তৎসমুদয়ই অতি সংক্ষিপ্ত, আমি ঐ সকল বিষয় সবিস্তার রূপে শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি। পরাশর্য কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! জগৎ স্বস্বকু ত্রাসা যৎকালে সৃষ্টি কবিতো প্রবৃত্ত হন, তৎকালে তাঁহার ইচ্ছা মাত্রই মনুষ্য, দেব, স্বাশ্বর এবং ত্রিগাণ্ড প্রজাগণ সমুৎপন্ন হইল। যেহেতু উক্ত প্রজা সমূহ মহাপ্রলয় কালে লয় প্রাপ্ত হইলেও তাহারা স্ব স্ব পূর্ব জন্মকৃত শুভাশুভ কর্মফলাদি হইতে বিচ্যুত হইয়াছিল না। অনন্তর প্রজাপতি অন্তঃস জ্ঞক দেবগণ, অশুরগণ, পিতৃগণ এবং মনুষ্যদিগকে সৃষ্টি হৈচ্ছুক হইয়া আজ্ঞাতে মনঃ সমাধান করিলেন। অনন্তর তাঁহার তমো গুণের উদ্ভেদ হইয়া দেহ হইতে প্রথমেই তমোগুণাক্রান্ত অসুবগণ উৎপন্ন হইল। তৎপর তিনি নিজেই তমোগুণ পরিত্যাগ করিলে তাহা বিভাবীক্ৰশে পবিত্র হইল। অনন্তর ত্রাসা সিদ্ধ হইয়া সত্ত্বগুণময় দেহ আশ্রয় করিলে তাঁহার মুখ হইতে সত্ত্বগুণাক্রান্ত সুবগণ সমুৎপন্ন হইলেন এবং সেই সাত্ত্বিকাদেহ পরিহার করিলে সত্ত্বগুণময় দেবতাদিগেব সৃষ্টি হইল এবং এই কারণে অসুবগণ রজনীতে ও দেবগণ দিবাকালে বসিষ্ঠ ও প্রবল হইয়া থাকে। অনন্তর প্রজাপতি ত্রাসা সত্ত্বগুণাক্রান্ত অন্য একটা শব্দ পরিগ্রহ করিলেন এবং পিতৃহানীর তাঁহা হইতে পিতৃগণ জন্ম গ্রহণ করিলেন। পিতৃগণের উত্তর হইলে ত্রাসা সেই সাত্ত্বিকী তন্ম পরিত্যাগ করিলেন, এবং তাহা দিবস ও রজনীর মধ্যস্থলে সন্ধ্যারূপে পরিণত হইল। অনন্তর ত্রাসা রজোগুণের অবলম্বন করিলে তাঁহা হইতে রজোগুণাক্রান্ত মনুষ্যগণ উদ্ভূত হইল। সেই রাগমৌ তন্ম পরিত্যাগ করিলে, তাহা জ্যোৎস্না রূপে পরিণত হইল। ইহাকেই প্রাক্‌সন্ধ্যা বা প্রভাত কহিয়া থাকে। হে মৈত্রেয় ! এই কারণে পিতৃগণ সন্ধ্যাকালে এবং মানবগণ প্রভাতসময়ে প্রবল হইয়া থাকে। হে মৈত্রেয় ! প্রভাত, রাত্রি, দিন ও সন্ধ্যা এই চারিটাই প্রজাপতি ত্রাসার সত্ত্বরজস্তমোগুণময় দেহস্বরূপ। অনন্তর তিনি রজোগুণাত্মিকা অপর একটা তন্ম গ্রহণ করিলে তাহা হইতে ক্লৃধা ও ক্লৃধা হইতে বোরতর কোপের উদ্ভেদ হইল। অনন্তর লোকপিতামহ ত্রাসা অন্ধকারে থাকিয়া ক্লৃধাতুর জীবগণের সৃষ্টি করিলেন। ইহারা জন্মগ্রহণ মাত্রই অত্যন্ত বিরূপ ও অশ্রদ্ধ ভাব ধারণ করিয়া তাঁহাকে ভক্ষণ করিতে ধাবমান হইল। এই সময়ে—

এবং যাহারা তাঁহাকে গাইব বলিয়া দাবমান হইয়া ছিল। তাহারা জ্ঞানভক্ষণ) হেতু যক্ষ নামে অভিহিত হইল। সেট অগ্নিযক্ষদিগকে দর্শন করিয়া বিধাতার কেশ সমূহ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল এবং পুনরায় তাঁহার মস্তকেই আরোহণ করিল। এই সর্পণ হেতু সেট কেশ সমূহ সর্প এবং হীন (বিচ্ছিন্ন) ভাবাপন্ন হেতু অহিনামে প্রসিদ্ধ। অনন্তর জগৎসৃষ্টিক্রোধপবতন্ত্র হইয়া কপিধবর্ণ পিশিতাশন কোপন স্বভাব অত্যাশ্রিতভূতগণকে সৃষ্টি কবিলেন। তৎকালে, যাহারা মধুব সন্দীত-সুধা বর্ষণ করিয়া থাকে, সেই গন্ধর্কগণ উৎপন্ন হইল। তাহারা বাক্যরূপ অমৃত পান কবিত্তে করিতে জন্ম গ্রহণ কবিয়াছিল বলিয়া গন্ধর্ক নামে অভিহিত হইয়াছিল। হে মৈত্রেয়! ভগবান ব্রহ্মা এই সমুদয় সৃষ্টি করিয়া তৎপরে আপন ইচ্ছানুসাবে দেহাবস্থা বিশেষ হইতে পক্ষিমূহ; বক্ষঃস্থল হইতে মেঘগণ, মুখ হইতে অঙ্গগণ, উদর ও পাশ্চি হইতে গো সমূহ, পদ হইতে হস্তী, অশ্ব, বাসভ, গবয়, মুগ, উষ্ট্র, অশ্বতর, নাক্স এবং অন্যান্য বহুবিধ পশুগণের সৃষ্টি বিধান করিলেন। তাঁহাব বোমাবলী হইতে জগতের বহু প্রয়োজনীয় ওষধি অর্থাৎ ফলপাকাস্ত্র ধাতু কদলী প্রভৃতি উদ্ভিদ সকল উৎপন্ন হইল। হে দ্বিজবর্গ্য! লোক পিতামহ ব্রহ্মা কল্প প্রারম্ভে ত্রেতা যুগের প্রথম সময়ে ওষধি ও পশু সমূহকে সৃষ্টি কবিয়া উহাদের কতক গুলিকে যজ্ঞার্থে যোজিত করিয়া দিলেন। হে মৈত্রেয়! পূর্বোক্ত পশু সমূহের মধ্যে মনুষ্য, গো ছাগ, মেঘ, অশ্ব, অশ্বতর ও গর্দভকে গ্রাম্য পশু কহে এবং সিংহ বাঘাদি স্বাপদ, স্থিথুর গবয়াদি, হস্তী, বানর, পক্ষী, ও কুম্ভীর কুম্ভাদি চলচর জন্তু এবং সর্প, ভেক, গোধা প্রভৃতি সর্পীক্সপ সমূহকে আবণ্য পশু কহে।

। অনন্তর প্রজাপতি ব্রহ্মা পূর্ব মুখ হইতে গাণ্ডীচ্ছন্দ, ঋগ্বেদ, ত্রিদংশোম (স্তোত্র সাধনা ঋক্) বথস্তবাধা সাম ও অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের সৃষ্টি করিলেন। দক্ষিণ মুখ হইতে যজুর্বেদ ত্রিষ্টপুচ্ছন্দ, পঞ্চদশ স্তোম্যামক সামবেদীয় গান বহং সাম ও উক্থ অর্থাৎ সোমবস সিদ্ধ যজ্ঞবিশেষ উৎপন্ন হইল। পশ্চিমানন হইতে সামবেদ জগতীচ্ছন্দঃ, সপ্তদশ স্তোম্য নামক সামবেদীয় গান বিশেষ, বৈরূপাধা সামগান এবং অতিবাত্রসংজ্ঞক যাগ বিশেষ, উদ্ধৃত হইল। অনন্তর তাঁহার উত্তরানন হইতে একবিংশতি স্তোম্য অথর্ক বেদ আপ্তোর্থ্যাম নামক সোমসিদ্ধ যাগ বিশেষ, অমুষ্টপুচ্ছন্দ ও বৈরাজ নামক সাম উৎপাদন করিলেন। তদীয় দেহায়তন হইতে উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট সমুদায় ভূতট জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। হে মৈত্রেয়! লোকপিতামহ প্রজাপতি ব্রহ্মা কল্পের আদিতে

দেবতা অসুর পিতৃগণ ও মনুষ্যাদিগকে সৃষ্টি করিয়া পাবে যক্ষ, রক্ষঃ, পিশাচ, গন্ধৰ্ব্ব, অম্পবঃ, নর (অশ্ববদ জবন বিশিষ্ট) কিন্নর, পশু, পক্ষী, মৃগ, উরগ, এবং স্থায়ী অস্থায়ী স্থাপু জঙ্গমাদিব সৃষ্টি করিলেন। হে মনে! পূৰ্ব পূৰ্ব কালে জন্তুগণের যাগ্য য়ে কার্যা ও স্বভাবাদি ছিল, তাহাবা পুনঃ সৃষ্ট হইয়াও সেই সকল ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মাদি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই জগতে কেহ হিংস্র ও অহিংসক, কেহ মৃত, কেহ ত্রুণ, কেহ ধার্মিক, কেহ পাপী, কেহ সত্যবাদী কেহ বা মিথ্যাবাদী হইয়া থাকে; ইহা কেবল তাহাদেব পূৰ্ব পূৰ্ব জন্মের সংস্কার বশতঃই এবং সেই নিমিত্তই তৎ তৎ ভিন্ন ভিন্ন বিষয়েই এক এক ব্যক্তির অভিকৃতি হইতে দেখা যায়। অন্যথা সংসারে পাপকে মন্দ জানিয়াও লোকে তাহাতে প্রবৃত্ত হইবে কেন? সেই ত্রিলোকস্বামী ব্রহ্মাই ইন্দ্রিয়ার্থ ভূত ও শরীরের একমাত্র প্রভু এবং তিনিই এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব-সংসারকে নানা চিত্র বিচিত্র চৈতন্য অচেতনাদি পদার্থ সমূহে পূর্ণ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি প্রথমে বেদামুসারেই জগতীশ্ব ভূত সমূহেব নাম রূপ ও কার্যাদির নির্ধারণ করিয়া দিয়াছেন। ঋষিগণের নাম ও তিনি বেদামুসাবে স্থিৰ করিয়া তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন কার্যও নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। হে মৈত্রেয়! যে প্রকার শীত গ্রীষ্মাদি ঋতু ও হিম বর্ষাদি ঋতু চিহ্ন প্রতিপর্য়্যায় পূৰ্ববৎ আগত ও দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রত্যেক যুগাব-চ্ছেদেই প্রত্যেক বস্ত্র পূৰ্ব পূৰ্ব যুগবৎ তুলা আকৃতি ও তুল্য গুণাদি সম্পন্ন হইয়া সৃষ্ট হইয়া থাকে। সিসৃক্ষা-শক্তিবৃদ্ধ সেই ভগবান্ ব্রহ্মা স্বভ্য শক্তি কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া এইরূপেই যুগে যুগে সৃষ্টি কবিয়া থাকেন।

ইতি প্রথমাংশে পঞ্চম অধ্যায় ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

মৈত্রেয় কহিলেন হে ব্রহ্মন! আপনি আমাকে অর্কাক্ষ প্রোতা মনুষ্য-গণের বিষয় বাহা বলিলেন তাহা অতি সংক্ষিপ্ত, অতএব ব্রহ্মা তাহাদিগকে যেরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা ও তাহাদিগের ব্রাহ্মণাদি বর্ণ বিভাগ গুণ ভেদ এবং স্বস্থ বর্ণ করণীয় কার্যাদির বিষয় সবিস্তার বর্ণন করুন।

পদ্মশর কহিলেন, হে দ্বিজ শ্রেষ্ঠ! সত্যসঙ্কর সেই লোকপিতামহ ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইলে তাঁহার মুখ হইতে নবগুণ সম্পন্ন, বক্ষ হইতে

রজোশুণ্ণ সম্পন্ন, উরু হইতে রজ্জ্ব ও তমোশুণ্ণের সমবায়সম্পন্ন এবং পদদ্বয় হইতে তমোশুণ্ণাক্রান্ত প্রজা সকল উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহাতেই চাতুর্ক্য-
 গৌরব সৃষ্টি হইল। এই বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে যাহারা মুখ হইতে হইল, তাহারা
 ব্রাহ্মণ, বক্ষোজগণ ক্ষত্রিয়, উরুজগণ বৈশ্য এবং হীনোদরগণ-জাতগণ শূদ্র
 নামে অভিহিত হইল। হে মহাভাগ! ভগবান্ ব্রহ্মা যজ্ঞসম্পাদনের
 নিমিত্তই যজ্ঞ সাধনোপযোগী এই বর্ণচতুষ্টয়েব সৃষ্টি করিয়াছিলেন। হে
 মুনে! দেবগণ যজ্ঞ দ্বারা আপ্যায়িত হইয়া বারিবর্ষণ করেন, প্রজাগণ তদ্বারা
 শস্যাদি লাভ কবিয়া নিরতিশয় প্রীত হইয়া থাকে; অতএব যজ্ঞকে নিতান্তই
 মঙ্গলকব বলিয়া জানিবে। উদ্ভা সদাচারসম্পন্ন ধর্ম্মপবন সন্মার্গগামি
 ব্যক্তিগণ কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া থাকে এবং নরগণ সাধারণ ভুলোকে জন্ম
 পরিগ্রহ করিয়াও কেবল যজ্ঞকলে সুদুর্লভ স্বর্গাপবর্গ লাভে অধিকারী হয় ও
 আপন অভিলষিত বিষ্ণুলোক শিবলোক বা অন্যতব যে কোন পুণ্য ভূমিতে
 গমন করিতে পারে। হে মুনিগণ! চাতুর্ক্য ব্যবস্থিতির নিমিত্ত লোক-
 পিতামহ ব্রহ্মা কর্তৃক ভক্তি শ্রদ্ধা ও সমুদাচাব সম্পন্ন প্রজাসকল সৃষ্ট হইয়া
 ছিল। তৎকালে তাহারা শীত গ্রীষ্ম বা দম্ভ তপ্তরাদি জনিত সর্ব প্রকার
 বাধা বিবর্জিত হইয়া অরণ্য ও গিরিকন্ঠের প্রভৃতির যে কোন স্থানে যথেষ্ট-
 ভাবে বাস করিত। তৎকালে তাহাদের অন্তঃকরণ সরল নিরুপট লোভ-
 বর্জিত ও বিশুদ্ধ ছিল এবং তাহারা নিয়ত সাধুকন্ঠের অনুষ্ঠানে সময়াতিপাত
 করিত। তাহাদিগেব বিশুদ্ধ মনঃক্ষেত্রে সচ্চিদানন্দ হরি নিয়ত বিরাজ
 করিতেন। তাহারা পবিত্র নিষ্পাপ অতঃকরণ দ্বারা কেবল বিশুদ্ধ জ্ঞান স্বরূপ
 বিষ্ণুখ্য পরব্রহ্মকে দর্শন করিত। হে মৈত্রেয়! এইরূপে সত্য যুগ গিয়া ত্রেতা
 যুগের ক্রিয়ংকাল অতিক্রান্ত হইলে ভগবান্ বিষ্ণুর কাল নামক চতুর্থ অংশ
 সেই নিষ্পাপ প্রজাগণেব পবিত্র অন্তঃকরণে অগ্নে অগ্নে অধর্ম্ম বীজ যোক্ষাপ-
 বর্গব্যাসেধ আপাতসুখকর কাম ক্রোধ লোভ মোহ ও মদ মাৎসর্যাদির
 সঞ্চাব কবিয়া দিলেন। সেই হইতেই তাহাদিগের শীতবাতাদিসিঁফুতারূপ
 স্বাভাবিক সিক্তি রহিত হইল, এবং বসোপ্লাসাদি অশুবিধ অষ্টসিক্তি হইতে
 পারিল ন; এবং ক্রমে পাপ বদ্ধিত হইয়া তাহারা ক্ষীণ হইয়া শীত
 গ্রীষ্মাদি দ্বারা অভিভূত হইয়া পড়িল। অনন্তর তাহারা দম্ভ তপ্তর ও
 শীতাতপাদি বাধার প্রশমন নিমিত্ত বৃক্ষ পর্বত ও সলিলময় বা ঠেঠকাদি
 নির্ম্মিত কৃত্রিম দুর্গ সকল নির্মাণ করিয়া গ্রাম ও নগবাদির সংস্থাপন
 করিল এবং তাহাতে গৃহাদি নির্মাণ দ্বারা দম্ভ তপ্তর শীতাতপাদি বাধা

৩৬৮৮ আয়বক্ষ্যঃ সত্ৰপায় কবিয়া জীবিকা নির্বাহার্থ হস্ত সাধা কৃষি কাণ্ডা
 প্রবৃত্ত হইল। তাহাতে ত্রিহি, যব, গোধূম, অণুধানা, তিল, পিপ্পলী দেব-
 ধান্য, দীর্ঘনাগ কোরদূষা, চীনক, মাষ, মুগা, মসুর, শিষী, কুলথ, শমোধানা,
 চণক এই সপ্তদশ প্রকাব গ্রাম্য ঔষধি সমুৎপন্ন হইল। হে মহামুনে !
 গ্রাম্য ও আরণ্য ঔষধি সমূহের মধ্যে ত্রিহি, যব, মাষ, গোধূম, অণুধানা, তিল,
 পিপ্পলী, কুলথ এই অষ্টবিধ গ্রাম্য এবং শ্যামাক, নীলাব, জর্তিল (বনাতিল)
 গবেধুক (দেধান) বেণুযব ও মর্কটক (বন পিপ্পল) এই ছয় প্রকার আরণ্য
 ঔষধি বলিয়া পরিগণিত। হে সৌম্য ! এত চতুর্দশ ঔষধি দ্বারা যজ্ঞ ক্রিয়া
 সম্পাদিত হয়। ইহারা যজ্ঞের প্রধান সাধন এবং যজ্ঞ ও টেহাদেব জননে
 হেতু হইয়া থাকে, যেহেতু যজ্ঞ হইতে বৃষ্টি হইয়া শস্যোৎপাদন হয়। এই
 সকল ঔষধি এবং যজ্ঞ কলাপ মমুষাগণের মহোপকারী, এত নিমিত্ত প্রজা-
 বান্ লোকেরা জীবনোপায় শস্যপ্রদ ধর্ম্মাবহ যাগ যজ্ঞেব অনুষ্ঠান করিয়া
 থাকেন। হে মুনিসত্তম ! প্রতাহ যজ্ঞানুষ্ঠান কবিলে নানা প্রকার মহোপকাব
 সাধিত হয় এবং স্বকৃত পাপরাশিবও প্রশমন হইয়া থাকে। হে মহামতে !
 যাহাদিগের অন্তঃকরণে বিষয়-বাসনা-সম্মাত পাপ-বিন্দু উচ্চ হইয়া বৃদ্ধি
 পাইয়াছে, সেই সকল মোচাক্ষ ব্যক্তিরাই সর্গার্থসাধন যজ্ঞেব অনুষ্ঠানে
 পব্যায়ু হইয়া থাকে। পবন ইহারা বেদবাক্য বেদ ও যজ্ঞাদি নিয়ত
 নিন্দা কবিয়া বেডায়। এত দুরায়া ভবাচাব কুটীলাশয় বেদনিন্দকেরা যজ্ঞাদি
 কোনও ধর্ম্ম্য কার্য্য এবে না অথচ নানা প্রকাব অসদৃষ্টান্তাদি প্রদর্শন
 দ্বারা লোকের প্রবৃতি মার্গের উচ্ছেদ কবিয়া থাকে। হে মৈত্রেয় ! প্রজাপতি
 ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টিব পবে তাহাদের কৃষাদি জীবিকা স্থির কবিয়া দিয়া
 স্থান ও গুণভেদে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের মর্গাদা, পুথক পুথক বাসস্থান ও আশ্রম
 ধর্ম্মাদি স্থির করিয়া দিলেন। এবং তিনি ইহাও স্থির কবিয়া দিলেন যে
 ক্রিয়াবিত্ত ব্রাহ্মণগণ অস্ত্রে প্রাজাপত্য লোকে (পিতৃ লোকে) বন্যপরাশ্রুত
 ক্ষত্রিয়গণ ইন্দ্রলোকে, স্বপশ্ববত বৈশ্যগণ দেবলোকে এবং উক্ত ত্রিবর্ণের
 সেবারত শূদ্রগণ গন্ধর্ব্বলোকে গমন কবিবে। অষ্টাশীতি সহস্র সংখ্যক
 বালখিলাদি উর্দ্ধরেতা মহর্ষিবৃন্দ যে জনলোকে বাস করেন, গুরুগৃহবাসী
 নৈষ্টিক ব্রহ্মচারিগণ তথায় গমন কবিয়া থাকেন। বানপ্রস্থধর্ম্মাবলম্বিগণ,
 মনীষীচাৰী সপ্তর্ষি মুনীগণের অধ্যুষিত স্থান তপোলোকে গমন করেন, ধর্ম্মনিষ্ঠ
 গৃহস্থগণ প্রাজাপত্যলোকে, চতুর্থাশ্রমি মহাত্মগণ সত্যলোকে, এবং যোগিগণ,
 বিষ্ণুর পরমপদ অমৃত স্থানে গমন কবেন। জীবমুক্ত মনীষিবৃন্দ জ্ঞান েন্ত্র

যাহারা যে পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ দর্শন কবেন নিয়ত ব্রহ্মচিন্তক অদ্বৈতবাদী মহা-
যোগিবৃন্দ অন্তকালে তাহাতে গমন করিয়া থাকেন। হে মূনে ! চন্দ্র সূর্য্যাদি
গ্রহগণ সেই অমৃতলোকে পুনঃ পুনঃ গতায়াত কবিত্তেছে কিন্তু দ্বাদশাঙ্কব
বাসুদেব মন্ত্রচিন্তক যোগিবৃন্দ, তথায় গমন করিয়া আব প্রত্যাবৃত্ত হইলেন না ।
যাহারা নিয়ত বেদ নিন্দা করে' বেদবিত্তি কার্য্য কলাপ যজ্ঞাদিব
প্রতিবাদী হইয়া উহাতে বাধা জন্মায় এবং যাহারা নাস্তিক্য অবলম্বন করিয়া
স্বকীয় ধর্ম্ম কর্ম্ম পরিত্যাগ করে, হে মৈত্রেয় ! সেই সেই মৃঢ়মতিরা
তামিস্র, অন্ধতামিস্র, বোরব, মহারোরব, অসিপত্রবন, ও কালসূত্রনামক
অতি বোরতর নরকে গমন করিয়া থাকে ।

ইতি প্রথমাংশে ষষ্ঠ অধ্যায় ।

সপ্তম অধ্যায় ।

পরশব কহিলেন, হে মতিমন ! অনন্তব লোকপিতামহ ব্রহ্মা পুনরায়
সৃষ্টি কবিত্তে চিন্তা কবিলে তদীয় তুলা রূপ গুণাদি সম্পন্ন মানস প্রজা
সকল এবং তাঁহাব গাত্র হইতে ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা সমূহ সমুৎপন্ন হইয়াছিল। হে
মৈত্রেয় ! আমি তোমাকে পূর্বে দেবগণ ও স্থাবর অস্থাবরাদি সমুদায় চরাচরের
সৃষ্টির কথা বলিয়াছিলাম তাঁহারা সকলেই সেই দীমান্ ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন
হইয়াছেন । অনন্তব তিনি আত্মসদৃশ গুণ সম্পন্ন ভৃগু, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু,
মহিষা, মবীচি, দক্ষ, অত্রি ও বশিষ্ঠ নামক মহামনা মানস পুত্রগণকে সৃষ্টি
কবিলেন । তাঁহারা নয় জন, নব ব্রহ্মা বলিয়া পুর্বাণে কথিত হইয়া থাকেন ।
ব্রহ্মা কর্তৃক সন্দনাদি যে সকল মহর্ষিগণ পূর্বে সৃষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহারা
সংসার নিরপেক্ষ হইয়া প্রজা সমুৎপাদনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন না । তাঁহারা
স্বীয় জ্ঞানী সংসারে বীতবাগ ও একান্তই মাৎসর্য্যবিহীন ছিলেন ।
সৃষ্টি বুদ্ধার্থ প্রজোৎপাদন কার্য্যে প্রবৃত্ত না হওয়াতে, লোকপিতামহ মগ্না
ব্রহ্মার ত্রৈলোক্যাদহনক্ষম নিরতিশয় ভীষণ ক্রোধোদ্বেগ হইয়াছিল । তাঁহাব
সই ক্রোধায়িতে সমুদায় ত্রিলোক আলোকমালা দ্বাবা বিদীপিত হইতেছিল ।
অনন্তর ব্রহ্মাব জকুটিকুটিল ললাট দেশ হইতে মধ্যাহ্ন কালীন স্বর্ধোর জ্বা
লিত প্যমান অর্ধনারী অর্ধপুরুষ মূর্ত্তি প্রচণ্ড শরীর রুদ্র সমুদ্ভূত হইলেন ব্রহ্মা তাঁহাকে

চে তুঙ্গ ! তুমি আপনাকে নব নারী দুইভাগে বিভক্ত কর ইহা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। তদনুসারে রুদ্রমূর্ত্তি আপনাকে পুরুষ ও নারী এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া পুরুষাংশকে আবার একাদশ ভাগে বিভক্ত করিলেন, উহাব এক ভাগ তিনি নিজেই রহিলেন। এবং সেই প্রভু রুদ্র স্বকীয় মূর্ত্তির অমুরূপে নারী অংশকে সৌম্য অসৌম্য শান্ত অশান্ত দিত অসিতাদি একাদশ বিভাগে বিভক্ত করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা আত্মসমুৎপত্ত স্বায়ম্ভুব মনুকে প্রজা পালনার্থে নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। অনন্তর স্বায়ম্ভুব মনু, তপো নির্মলা অর্দ্ধাঙ্গরূপ শত রূপাকে পত্নী রূপে গ্রহণ করিলেন। তাঁহার ঔরসে শতরূপার গর্ভে প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামক পুত্রদ্বয় ও প্রস্থতি আকৃতি নাম্নী ধর্ম্মপরায়ণা রূপলাবণ্যাবণী দুইটীকন্যা উদ্ভূত হইল। তখন মধ্যমন্ত্রাঃ মনু, প্রস্থতি ও আকৃতি কন্যাকে যথাক্রমে দক্ষ প্রজাপতি ও মহর্ষি কচিকে সম্প্রদান করিলেন। প্রজাপতি কচিৎ ঔরসে আকৃতির গর্ভে দক্ষিণা নাম্নী কন্যা ও যজ্ঞ নামে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। হে মৈত্রেয় ! স্বয়ম্ভুব আদি মনুর প্রাচুর্য্য কালেই উক্ত যজ্ঞ ও দক্ষিণা দম্পতী হইতে দ্বাদশটী পুত্র জন্ম পবিগ্রহ করিয়াছিল। উহাবা সকলেই যাম নামক দেবতা বলিয়া বিখ্যাত। এবং দক্ষ প্রজাপতি ও প্রস্থতি হইতে চতুর্বিংশতি সংখ্যক কন্যা উৎপন্ন হইয়াছিল যথাক্রমে উহাদিগেব নাম কথিত হইতেছে তুমি সমাধিত চিত্তে শ্রবণ কর। উহাদিগের নাম প্রজা, লক্ষ্মী, ধৃতি, তৃষ্ণি, পুষ্টি, মেধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ, শাস্তি, ঋদ্ধি, কীর্তি, খ্যাতি, সতী, সমৃদ্ধি, স্থিতি, প্রীতি, ক্ষমা, সন্নতি, অননুয়া উর্জা স্বাহা ও স্বাঃ। মধ্যমতি ধর্ম্ম এই কন্যা সমূহের প্রথম ত্রয়োদশটীকে বিবাহ করিলেন। এবং মহাত্মা ভৃগু, ভব, মরীচি, অশ্বিনী, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অত্রি, বশিষ্ঠ, ও পিতৃগণ, ইহার বা যথাক্রমে কনিষ্ঠ একাদশ কন্যাব পাণি-গ্রহণ করিয়াছিলেন। অনন্তঃ ধর্ম্মপত্নী প্রজাব গর্ভে কাম, লক্ষ্মীব গর্ভে দর্প, ধৃতিব গর্ভে নিয়ম, তৃষ্ণিব গর্ভে সন্তোষ, পুষ্টিব গর্ভে লোভ, মেধাব গর্ভে ক্রোধ, ক্রিযাব গর্ভে দণ্ড, নয় বিনয়, বুদ্ধিব গর্ভে বোধ, লজ্জা হইতে বিনয়, বপু হইতে বাবসার, শাস্তি হইতে ক্ষেমঃ ঋদ্ধি হইতে স্তম্ভ, ও কীর্তির গর্ভে যশো নামক পুত্রগণ প্রসূত হইয়াছিল। ইহার সকলেই ধর্ম্ম পুত্র। অনন্তর ধর্ম্মপুত্র কাম, নন্দানাম্নী পত্নীতে হর্ষ নামে পুত্র উৎপাদন করিলেন। অধর্ম্মের ভাষ্যার নাম গিৎসা, তাহার গর্ভে অনৃত নামে পুত্র ও নিকৃতি (শঠতা) নামে একটি কন্যা কাম্যপরিগ্রহ করিল। অনন্তর অনৃত, নিকৃতির পাণিগ্রহণ করিলে তাহা হইতে ভয় ও বৌব নবক নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে। ইহাদের

মধ্যে ভয়, মায়ার, ও রৌরব নরক বেদনার পানিপৌড়ন করিল। তাহাতে মায়ার গর্ভে সর্কসংহারক মৃত্যু ও বেদনার গর্ভে দুঃখ নামে দুই পুত্র উদ্ভূত হইয়াছিল। মৃত্যু হইতে ব্যাধি, জরা, শোক, তৃষ্ণা (বাসনা) ও ক্রোধ নামে পাঁচটি সন্তান জন্মপরিগ্রহ করে। ইহারা সকলেই নীচলক্ষণাক্রান্ত ও পবিত্রাম বিরস দুঃখদায়ক। ইহা বা উদ্ধবের, ইহাদিগের ভার্গ্যা বা ভার্গ্যাভাব হেতু পুত্র পৌত্রাদি কিছুই ছিল না। হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! ইহা বা ভগবান্ বিষ্ণুব রুদ্ধমূর্ত্তি। ইহাদিগের দ্বারাই জগতের নিত্য প্রলয় হইয়া থাকে। দক্ষ, মরীচি, অত্রি, ভৃগু প্রভৃতি মণ্যয়াগণ প্রজাপতি বলিয়া কথিত। জগতে ইহারা নিত্য সৃষ্টিবিষয়ে একমাত্র কারণীভূত। হে মৈত্রেয় ! মনু ও মনুপুত্রগণ এবং বীৰ্য্যবান্ সম্মার্গগামী মহামুখ ভূপালবৃন্দ নিয়ত এই পৃথিবী পালন করিয়া থাকেন।

মৈত্রেয় কহিলেন, হে মুনে ! আপনি যে আমাকে এই নিত্য স্থিতি, নিত্য সৃষ্টি ও নিত্য প্রলয়ের কথা বলিলেন, ইহাদিগের যথাযথ স্বরূপ বর্ণনা করুন। পরাশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! অব্যাহতাত্মা ভগবান্ মধুসূদন, ব্রহ্মাদি রূপে নিয়ত সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার বিধান করিয়া থাকেন। হে দ্বিজ ! নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, আত্যন্তিক ও নিত্য প্রলয় এই চারি ভাগে বিভক্ত।

হে মৈত্রেয় ! যৎকালে জগৎপতি ভগবান্ ব্রহ্ম শয়ন করিয়া যোগ-নিদ্রা সমুদ্ভব করেন, তৎকালে যে প্রলয় হয় তাহাকে নৈমিত্তিক প্রলয় এবং এই পরিদৃশ্যমান অখিল ব্রহ্মাণ্ড যে প্রকৃতিতে লীন হয় তাহাকে প্রাকৃত প্রলয় কহে। পরমজ্ঞানিযোগিগণ জ্ঞানবলে দেহান্তে পরমাত্মার সহিত লীন হইয়া যান, আর তাহাদিগের পুনর্জন্ম হয় না ইহার নাম আত্যন্তিক প্রলয়। এবং রোণাদি দ্বারা প্রাণিগণের যে প্রাত্যহিক বিনাশ তাহাকে নিত্য প্রলয় কহে। প্রলয়াবসানে প্রকৃতি হইতে মহাদির যে সৃষ্টি ইহার নাম প্রাকৃতী সৃষ্টি। ব্রহ্মার এক এক দিনে অর্থাৎ খণ্ডপ্রলয়ের অবসানে জগৎবৎ যে সৃষ্টি, তাহার নাম দৈনন্দিনী সৃষ্টি, এবং এত অখিল বিবেচ্য প্রত্যহ যে অনন্ত প্রাণী জন্মপরিগ্রহ করিতেছে পূর্বাণপ্রায় মহাত্মারা ইহাকে নিত্যসৃষ্টি কহিয়া থাকেন। হে মৈত্রেয় ! ব্রহ্মরূপী ভূতভবান্ ভগবান্ বিষ্ণু সর্বজীবে অধিষ্ঠিত থাকিয়া এইরূপে নিয়ত সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারবিধান করিতেছেন। হে মৈত্রেয় ! সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশসম্বন্ধিনী বৈষ্ণবীশক্তি ত্রিতয়, প্রাণিগণের প্রত্যেকের শরীরেই অহর্নিশ বর্ত্তমান রহিয়াছে। এই উল্লিখিত ব্রহ্মশক্তি ত্রিতয় সত্ত্ব রজঃ ও তম এই ত্রিগুণসম্পন্ন।

যে সকল ধীবগণ গুণত্ৰিতয়সম্পন্ন সেট পরব্রহ্মকে জানিতে পাবেন, সে মৈত্রেয় তাঁহাদিগকে আর পুনৰ্জন্ম গ্রহণ কৰিষ্যাদ্ধৰাতলে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না ।

ইতি প্রথমাংশে সপ্তম অধ্যায় ।

অষ্টম অধ্যায় ।

পৰাশৰ কহিলেন, হে মহামুনে মৈত্রেয় ! আমি তোমাকে তামস সৃষ্টিৰ কথা বলিয়াছি । এক্ষণে সূক্ষ্ম সৰ্গের কথা বলিতেছি অব্যতীতচিতে শ্রবণ কর । কল্পের প্রারম্ভে প্রভু ব্রহ্ম আত্মসদৃশ পুত্র সৃষ্টি করিতে চিন্তা কবিলে, তাঁহার ক্রোড়দেশে কুমাব নীললোহিত প্রাজ্জ্বলিত হইলেন । অনন্তর সেট কুমার নীললোহিত অতি স্ফুটমধুর কণ্ঠস্ববে বোদন কবিতা ধাবমান হইলে লোকপিতামহ ব্রহ্ম তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কুমাব ! তুমি কি কারণে বোদন করিতেছ ? কুমাব কহিলেন, হে ব্রহ্ম ! আপনি আমার নাম নির্দিষ্ট কবিতা দিন । ব্রহ্ম কহিলেন, হে দেব ! তুমি ধৈর্য্যাবলম্বন কর, বোদন করিও না, বোদন ও শ্রবণ হেতু আমি তোমার নাম “রুদ্র” রাখিলাম । কিছু তিনি তাহাতেই সন্তুষ্ট না হইয়া পুনঃপুনঃ সপ্তবার বোদন কবিলে, ব্রহ্ম তাঁহাকে ভব, শরীর, ঈশান, পশুপতি, ভীম, উগ্র, মহাদেব এষ্ট অপর সাতটা নাম প্রদান কবিলেন । এবং নীললোহিতাদি এই আট দেবতাব স্থান ও পত্নী পুত্রাদি কি তাহাও স্থির করিয়া দিলেন । হে মৈত্রেয় ! প্রজাপতি ব্রহ্ম, কুমাব নীললোহিতের উক্ত সপ্তবিধ নাম ভিন্ন অন্যবিধ যে নাম ও অবস্থানাদি স্থির করিয়া দিয়াছিলেন তাহা বলিতেছি । সূর্য্য, জল, (বজ্র) পৃথিবী, বায়ু, বহ্নি, আকাশ, দীক্ষিত ব্রাহ্মণ (ব্রহ্মমান) ও চন্দ্র এই আটটা, কুমার নীললোহিতের অষ্টবিধ তমু । সুবৰ্চলা, উষা, বিকেলী, শিবা, স্বাগ, দিক্, দীক্ষা ও বোধিনী এই অষ্ট দেবী নীললোহিতাদি অষ্ট দেবতার স্থানীয় সূর্য্যাদি অষ্ট মূর্ত্তিব সহধর্ম্মিনী । হে নরশ্রেষ্ঠ ! অতঃপর ইহাদিগের সম্বন্ধানুসংগতির নামাদি বলিতেছি তাহা শ্রবণ কর । হে মৈত্রেয় ! সূর্য্যের পুত্র শনৈশ্চব, বজ্রের পুত্র শুক্র, পৃথিবীর পুত্র মঙ্গল, বায়ুর পুত্র মনোজয়, অগ্নির পুত্র কার্ত্তিকের, আকাশের পুত্র স্বর্গাধিপতি দেবতা, দীক্ষাধিপতি দেবতার পুত্র সম্ভান, এবং চন্দ্রের পুত্র বুধ । হে মৈত্রেয় ! ইহাদিগের এই সম্বন্ধানুসংগতি পৌত্র প্রপৌত্রাদি দ্বারা নিখিল জগৎ পবিব্যাপ্ত রহিয়াছে ।

অনন্তর রুদ্রমূর্তি শূলপাণি মহাদেব, দক্ষকন্যা সত্যী দেবীর পাণিগ্রহণ করিলেন। অনন্তর পতিপ্রাণা সতীদেবী, ক্রোধপরতন্ত্র পিতা দক্ষের মুখে পতিনিন্দা শ্রবণ কবিয়া স্বকীয় কণেবর পরিত্যাগ পূর্বক হিমালয়-পঙ্কজী মেনকার গর্ভে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। তৎপরে ভগবান্ ভূত-ভাবন ভব, পুনরায় তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন। হে মৈত্রেয় ! মহামতি ভৃগু, খ্যাতিদেবীর পাণি-স্পর্শ করিয়াছিলেন। তাহার ঔরসে খ্যাতির গর্ভে শাভা ও বিদ্যাতা নামে দুই পুত্র ও লক্ষ্মীদেবী জন্মগ্রহণ করিলেন। এবং লক্ষ্মী দেবী দেবদেব ভগবান্ নারায়ণের সহবর্ষী রূপে পবিত্রীকৃত হইলেন।

মৈত্রেয় কহিলেন, ভগবান্ ! আমি শুনিয়াছি, লক্ষ্মী দেবী পূর্বের সমুদ্রমন্ডনে ক্ষৌবাক্ষি হটতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন কিন্তু আপনি কহিতেছেন, তিনি, ভৃগু ও খ্যাতি দেবী হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। ইহা কিরূপে সুসংলগ্ন হইতে পারে? পবিশর কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! সেই জগন্মাতা মহাদেবী নারায়ণী লক্ষ্মী নিত্য, তাহার জন্ম বা মৃত্যু কিছুই নাই। যে প্রকাব অনাদি অনন্ত ভগবান্ বিষ্ণু, সর্বভূতে নিযত ও তথোক্ত ভাবে বিদ্যমান রহিয়াছেন, সেই রূপ, লক্ষ্মীদেবীও সর্বভূতে নিযত অবিষ্ঠান করিতেছেন। ভগবান্ বিষ্ণু ব্যাকার্য স্বরূপ, লক্ষ্মী দেবী বাক্যস্বরূপা, বিষ্ণু নয়, লক্ষ্মী নীতি, বিষ্ণু বোধ, লক্ষ্মী বুদ্ধি, বিষ্ণু দর্শ্য ও লক্ষ্মী দেবী সংক্রিয়াস্বরূপা।

হে দ্বিজোত্তম ! বিষ্ণু অষ্টা, কমলা সৃষ্টি, হবি ভূব, ভগবতী ইন্দ্রি়া ভূমি স্বরূপা। হে মৈত্রেয় ! ভগবান্ বিষ্ণু সন্তোষ, মহাদেবী কমলা শাস্তী (নিত্য) তুষ্টিকপিনী, ভগবান্ বিষ্ণু বাম, লক্ষ্মী টেছা, বিষ্ণু যজ্ঞ, লক্ষ্মী দক্ষিণারূপা। হে মৈত্রেয় ! ভগবান্ বিষ্ণু পূর্বাভাশ (যজ্ঞীয় ঘৃতধিঃ) প্রাঘংশ (অগ্নিশালার পূর্বভাগ) যপ, কুশ সাম, হতাশন ও শঙ্কর স্বরূপ এবং মহাদেবী লক্ষ্মী যথা-ক্রমে যজ্ঞীয় ঘৃতাভূতি, পদ্মীশালা, চিতি (অগ্নিস্থান) টেছা (যজ্ঞকাঠ) উদগীতি, স্বাহা ও গৌরী স্বকপিনী। হে মৈত্রেয় ! ভগবান্ কেশব হৃদ্য স্বরূপ, লক্ষ্মী তাঁহার প্রভা স্বরূপা, বিষ্ণু পিতৃগণ, লক্ষ্মী দেবী নিত্যপুষ্টিদায়িনী স্বধাঙ্গিকা, বিষ্ণু অবকাশ স্বরূপ, লক্ষ্মী দেবী স্বর্গ স্বরূপা, ভগবান্ নাভারণ শশাঙ্ক, লক্ষ্মী দেবী তদীয় চন্দ্রিকাস্বরূপিনী, কমলা দেবী মৃতি ও জগজ্জ্যোতি স্বরূপা, ভগবান্ বিষ্ণু, বায়ু স্বরূপ।

হে মৈত্রেয়, ভগবান্ গোবিন্দ জলধি, কমলা দেবী তদীয় বেলা ভূমি মৃদুশী। লক্ষ্মী শচী, বিষ্ণু চন্দ্র, চক্রেপাণি নাভারণ সাক্ষ্যং দণ্ডধর যম স্বরূপ, লক্ষ্মী দেবী যম-প্রণয়িনী ধূমোর্ণারূপা, কমলাদেবী কুবের পত্নী ঋদ্ধি স্বরূপা, ভগ-

বান বিষ্ণু কুবের স্থানীয়, লক্ষ্মী বক্ষণ ভাৰ্ঘ্যা গৌরী রূপা, বিষ্ণু স্বয়ং বক্ষণ, লক্ষ্মী দেবী দেবসেনা, ভগবান বিষ্ণু তাঁহার রক্ষাকর্তা কার্তিকেয় স্বরূপ । গদাপাণি ভগবান্ নারায়ণ অবষ্টেষ্ঠ (পুরুষকার) স্বরূপ, লক্ষ্মীদেবী সেই বৈষ্ণবী গদার শক্তিস্বরূপা ; লক্ষ্মীদেবী কাষ্ঠা, নারায়ণ নিমেষ, লক্ষ্মী কলা, বিষ্ণু মুহূৰ্ত্ত । সৰ্বস্বক সৰ্বেশ্বর হরি প্রদীপ, ভগবতী লক্ষ্মী দেবী জ্যোৎস্না রূপিণী, নারায়ণ বিটপী, জগন্নাথ পদ্মালয়া তদীয় আশ্রয়কারিণী লতিকা স্বরূপা, গদাধর বিষ্ণু দ্বিবস, লক্ষ্মী দেবী বিভাবতী, ভগবান্ বিষ্ণু বরপ্রদ বর স্থানীয়, পদ্মালয়া গোকমাতা বধু রূপিণী, ভগবান্ নদ, ভগবতী লক্ষ্মী নদী, পুণ্ডরীকাক হরি ধ্বজ, কমলালয়া পতাকা, জগৎ স্বামী হরি সোভ স্বরূপ ভগবতী লক্ষ্মী তৃতা স্বরূপিণী । হে ধৰ্ম্মজ্ঞ ! সুগল রূপ লক্ষ্মী গোবিন্দ রতি ও রাগ স্বরূপ । অথবা বহু বাচ্যব্যয়ে প্রয়োজন কি ? হে দ্বিজসন্তম ! দেবতা তিৰ্য্যাক্ মনুষ্য প্রভৃতি সমুদায় জীব সংহতির মধ্যে ভগবান্ হরি পুরুষ রূপে এবং ভগবতী নারায়ণী দেবী নারী রূপে নিয়ত বিদ্যমান রহিয়াছেন । এতদ্ভিন্ন আর কিছুই নাই ।

ইতি প্রথমাংশে অষ্টম অধ্যায় ।

নবম অধ্যায় ।

পরিশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! তুমি আমাকে মহাদেবী লক্ষ্মী সধক্ষে যাত্রা প্রস্তুত করিয়াছিলে, মহর্ষি মরীচির নিকট উহা আমি যেরূপ শ্রবণ করিয়াছিলাম তদনুরূপ সমুদায় বলিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ।

হে মৈত্রেয় ! পূৰ্ব্বকালে শঙ্করাংশ সমুদ্ভূত মহামুনি দুর্কাসা এক সময়ে সমুদায় পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন । তিনি কোনও সময়ে ভ্রমণ করিতে করিতে কোনও বিদ্যাধবী বহু হস্তে এক অতি মনোহর দিব্য মালা দর্শন করিলেন । মালাস্থিত সন্তানক পুষ্প সমূহের গন্ধে সেই বিদ্যাধবী অধুষিত সমুদায় বন নিরতিশয় আনন্দিত হইয়া তখনবাদিগণের গন্ধে নিত্যন্তই সুখসেবনীয় হইয়াছিল । অনন্তর উন্নতবৎ দৃশ্যমান মহামুনি দুর্কাসা সেই শোভন মালা দর্শন কবিয়া, সেই ববারোহা বিদ্যাধবীস্নানকে উহা প্রার্থনা করিলেন । অনন্তর তখনই (কৃশাসী) আয়তলোচনা

সেই বিদ্যাধর বধু প্রগতিপুংসব তাঁহাকে ঐ মালা সমাদরে প্রদান করিলেন। অনন্তর উন্নতবৎ দুর্কীমা মুনি উক্ত দিবা মালা স্বকীয় মস্তকে স্থাপন করিয়া পৃথিবী ভ্রমণ কবিত্তে করিতে দেখিতে পাইলেন, ত্রৈলোক্যের অধীশ্বর সুররাজ ইন্দ্র ঐরাবতোপরি আরুঢ় হইয়া দেবগণের সহিত আগমন করিতেছেন। তাহা দেখিয়া মহামুনি দুর্কীমা উন্নতযটপদ বিলম্বিত সেই দিবা মালা আপনীর মস্তক হইতে গ্রহণ করিয়া অমববাজ ইন্দ্রদেবকে উন্নতের স্মার প্রদান করিলেন। দেববাজ ইন্দ্র এত দিবা মালা গ্রহণ করিয়া মহাকার ঐরাবতের মস্তকোপরি স্থাপন করিলে উহা কৈলাস শিখর প্রবাহিনী জাহ্নবী নায় শোভা পাঠিতে লাগিল। অনন্তর ঐরাবত হস্তী উহার গন্ধে অন্ধপ্রার হইয়া শুণ্ড দ্বারা উহা ভূতলে নিক্ষেপ কবিল। তাহা দেখিয়া মুনি সন্তম ভগবান্ দুর্কীমা নিরতিশয় ক্রোধ পবতন্ত হইয়া কহিলেন, হে ঐশ্বর্য মন্দমন্ত চুষ্টাশ্বান্ বাসব ! তুমি এতই গর্বিত হইয়াছ যে মন্দন্ত লক্ষ্মীনিবাস স্বরূপ দিবা মালাকে সমাদর করিলে না ! ‘হে ভগবান্ ইহা আমার পক্ষে প্রসাদ’ ইহা বলিয়াও তুমি প্রগতি পূর্বক আনন্দিত চিত্তে এই মালা মস্তকে ধারণ করিলে না ? যাহোক্ তুমি আমার প্রদত্ত এই মালার সমাদর করিলে না এই হেতু হে মূঢ় ! তোমার অধিকৃত ত্রৈলোক্য লক্ষ্মী শূন্য হইবে। হে শত্রু ! নিশ্চয়ই তুমি আমাকে অন্যান্য সামান্য ত্রাক্ষণের ন্যায় সামান্য মনে করিয়া থাক, সেই নিমিত্তই তুমি নিতান্ত গর্বেব সহিত আমাব এই অবমাননা করিলে ? হে ইন্দ্র, তুমি আমাকর্তৃক প্রদত্ত এই দিবা মালা ভূতলে নিক্ষেপ করিলে এই হেতু তোমাব নিখিল ত্রৈলোক্য লক্ষ্মীশূন্য হইবে। হে দেবরাজ ! যে দুর্কীমার কোপ হইলে এত নিখিল চবাচর ভীত হইয়া থাকে, সেই আমাকে তুমি অতি গর্ভভরে অবমানিত করিলে ? পরাশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! অনন্তর দেববাজ ইন্দ্র হস্তিপৃষ্ঠ হইতে সত্তর অবতীর্ণ হইয়া নিষ্পাণ দুর্কীমা মুনিকে প্রসন্ন করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তখন দেববাজ কর্তৃক প্রবিপাত পুংসর প্রসাদ্যমান ভগবান্ দুর্কীমা কহিলেন, হে সহস্রাক্ষ ! আমি কৃপালুহৃদয় নহি, ক্ষমা আমাকে ভজনা করে নাট, দয়া ও ক্ষমা করা অন্যান্য মুনির কার্য্য, আমাকে তুমি দুর্কীমা বলিয়াই জানিও। হে ইন্দ্র ! কাপুরুষ গৌতমাদি মুনিগণ তোমাকে ক্ষমা করিয়া বৃথা অহঙ্কারী কবিত্তা তুলিয়াছে, তুমি আমাকে অক্ষান্তিসাবসর্গস্ব দুর্কীমা বলিয়া জানিও। হে শত্রু ! বশিষ্ঠাদি দয়ামার মুনিগণ-তোমাকে টেঁচৈঃস্বরে বৃথা স্তুতি করাতে তুমি নিতান্তই গর্বিত হইয়াছ, অন্যথা আমাকেও

অপমানিত করিতে সাহসী হইবে কেন ? হে ঈশ ! এই ত্রিসংসারের এমন কে আছে যে চলচ্ছটাকসাপ আমার ক্ষুদ্রটুকুটল মুখ দেখিয়া ভীত না হয় ? হে ঈশ ! অধিক কথার প্রয়োজন নাহি, আমি ক্ষমা করিব না, তুমি কেন অকারণ পুনঃ পুনঃ অমুনয় করিয়া আমাকে বিভ্রান্ত করিতেছ ?

পরিশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ইহা বলিয়া দুর্কীসা মুন চলিয়া গেলেন, দেবরাজ ঈশ ও পুনরায় ঐবারতোপরি আরুঢ় হটবা নিজ রাজধানী অমরাবতীতে প্রস্থান করিলেন। হে মৈত্রেয় ! সেই হইতেই সমুদায় ত্রিভুবন ও দেবরাজ ঈশ লক্ষ্মীশূন্য হইলেন। ত্রিভুবনের ঐষদি প্রভৃতি সমুদায় যজ্ঞসাধন বস্ত্রজাত বিধ্বস্ত হইয়া গেল, মহর্ষিগণ ওদভাবে যজ্ঞ করিতে পারিলেন না, সমুদায় ক্রিয়া কাণ্ড লুপ্ত প্রার হইয়া গেল। মমুষ্যাগণ দানাদি ধর্ম কর্ম এক বারে পরিত্যাগ করিল। পরন্তু তাহারা ধৈর্য্যশূন্য ও লোভ মোহাদির বশীভূত হইয়া অকিঞ্চিৎকর সামান্য বস্ত্র নিমিত্ত লালসায়িত হইল। যে স্থানে ধৈর্য্য, তথারই লক্ষ্মী, যেহেতু ধৈর্য্য নিয়তই লক্ষ্মীর অনুবর্তী হইয়া থাকে। হে মৈত্রেয় যাহাদিগেব লক্ষ্মী থাকে না তাহাদিগের ধৈর্য্য কোথায় ? এবং ধৈর্য্য হীনেরই বা ওণ কোথায় ? এবং কে কবে নিশ্চয় পুরুষদিগকে বলশৌর্য্যাদি দ্বাৰা সম্পন্ন দেখিয়াছে ? যে ব্যক্তি বলবীৰ্য্যাদি বিহীন, জগতে সকলেই তাহাকে অভিজুত করিতে পাবে। আব যে ব্যক্তি অভিজুত হয়, সে প্রধান ব্যক্তি হইলেও তাহাব অন্তঃকরণ সর্বদাই নিস্তেজ থাকে ; হে মৈত্রেয় ! এতরূপে লক্ষ্মী অভাবে জগৎ, সত্ত্বাদি বিবর্জিত হইলে দৈত্যদানবগণ নিস্তেজ দেবগণেব প্রতি দৌৰাত্ম্য করিতে আরম্ভ কবিল। ছর্য্যচর্য্য দৈত্যগণ নিরতিশয় লোভ পরতস্ত্র ও ধৈর্য্য-পরিশূন্য দেবগণ, লক্ষ্মীদেবীর তিরোভাব হেতু চাক্ষুশ প্রাণ হঠিয়াছিলেন, সূতবাং তাঁহাদেব উভয়ের মধ্যে যুদ্ধারম্ভ হইল। তাহাতে ঈশাদি দেবগণ পবাহৃত হটয়া ছত্যাশনকে অগ্রবর্তী করিয়া লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মার শরণাগত হইলেন। এবং তাঁহাদিগের কণা শুনিয়া ব্রহ্মা কহিলেন।

হে দেবগণ ! যিনি পবাংপর পরমেশ্বর, যিনি সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের হেতু হইয়াও প্রকৃতির মধ্যস্থতা প্রযুক্ত অহেতু স্বরূপ, যিনি অম্বাদি প্রাপতি গণেরও পতি ও অনন্ত এবং অনভিভবনীয়, যিনি কার্য্যভূত প্রকৃতি পুরুষেরও কারণ, তোমরা সেই অমুগতাত্মর অনুবাদন ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাগত হও। তিনি তোমাদিগের শ্রেয়োবিধান করিবেন। ইহা বলিয়া ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ দেবগণের সহিত ক্ষীর সমুদ্রের উত্তর তীবে গমন করিলেন। এবং তথায়

পনীত হইয়া নিরতিশয় ভক্তি সহকারে নম্রবাক্যে পরাংপর পরমেশ্বর
নারায়ণের স্তুতি করিতে লাগিলেন ।

ব্রহ্মা কহিলেন, যিনি সর্বাঙ্গী, সর্বেশ্বর, অনন্ত, অজ্ঞ ও অবিনশ্বর, যিনি
পাক নিবাস ভূমি বসুন্ধরার ধারণ কর্ত্তা ও অপরিজ্ঞেয়, ভেদ বিহীন, যে
বায়ু অখিল ব্রহ্মাণ্ডেব অখিল অণু সমূহেরও অণুতম । যিনি সমস্ত মহান্
ত প্রপঞ্চেরও গম্ভীরান্, অসাদাদি ও অজ্ঞান্য সমস্ত বিশ্ব যাঁহাতে প্রলয়কালে
হৃতিকবে ও কল্লাবস্তে যাঁহা হইতে সমুৎপন্ন হয়, যিনি সর্বভূতময় পবাংপর
ব্রহ্ম, যিনি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ ও পরমাত্মা স্বরূপ, যিনি সমস্ত যোগিরন্দ
র্ত্তক মুক্তিতেতু চিন্তিত হইয়া থাকেন, যাঁহাতে সত্ত্বরজস্তম প্রভৃতি প্রাকৃত
গ নিচয় থাকে না, অর্থাৎ যিনি ওণাঙ্গীত পবত্রক্ষ সেই পবিত্রতম পবম
ক্লব আদ্য হবি আগাদিগেব প্রতি প্রসন্ন হউন । যাঁহার অনন্ত ঐশী শক্তি
লাকাষ্টাদি কাল স্থেরেব অণোচব, যিনি সংজ্ঞা-শূন্য শুদ্ধ নিকল পরব্রহ্ম
ইলেও উপচাব বশতঃ লক্ষ্মীপতি বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন, যিনি সমস্ত
গনি-নিচয়ের আত্মস্বরূপ, যিনি কাবণ, কার্য্য ও কাণেরও অক্ষতব কাবণ
নি প্রকৃতি কার্য্যেব অহঙ্কাররূপ কার্য্য, সেই পবাংপর বিশ্ব-নিবস্তা হবি
গাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন । প্রকৃতি কার্য্যেব কার্য্য অহঙ্কার । যাঁহার
র্ধ্য পকৃতন্যাত্র ও একাদশ ঠেন্দ্রিয়, যিনি স্বয়ং তৎ কার্য্যস্বরূপ, যিনি সেট
র্ধ্যেরও কার্য্যভূত ব্রহ্মাণ্ড তাঁহাকে আমরা প্রাণম কবি । অর্বাঙ্ক সৃষ্টিব
বণ ব্রহ্মাদি, তাঁহার কারণ ব্রহ্মাণ্ড, তাঁহার কাবণ মহাভূত, তাঁহার কাবণ
ত সূক্ষ্মতন্যাত্র, তাঁহার কাণ অহঙ্কার, তাঁহারও হেতু স্বরূপ, যিনি ভোক্তা
ভাজ্য স্রষ্টা সৃষ্ট উভয়ই, যিনি কার্য্য ও কর্ত্তৃস্বরূপ, যিনি বিদ্যুৎ জ্ঞান স্বরূপ,
ত্য, অজ, অক্ষয়, অবায়, অবাক্ত, নির্বিকার, যিনি না স্থূল, না সূক্ষ্ম, যাঁহার
ক্তির নিমিত্ত কোনও বিশেষণই বিদ্যমান নাই, সেট পবাংপর পরব্রহ্ম ভগ
ন্ নাবায়ণের পরম পদে আমরা প্রণত হই । যাঁহাৰ অমৃত অংশেবও অমৃত
ংশে বিশ্বশক্তি স্থিত রহিয়াছে, যিনি একমাত্র পরব্রহ্ম স্বরূপ অব্যয়, যাঁহাকে
দবগণ, মহর্ষিরন্দ, আমি বা দেবদেব মহাদেব কেহই জানে না । যোগিরন্দ
য়ত উদ্ধাত্ত হইয়া পাণক্ষয় ও পুণ্যোপচয় নিমিত্ত সত্তত যাঁহাকে ধ্যান করে,
নি এক হইয়াও ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই শক্তি ত্রিতয়ে বিভক্ত, অভূতপূর্ব
অনাদি) সেই ভগবান্ নারায়ণের পরম পদে আমরা প্রণত হই । হে
র্কেশ ! সর্বাঙ্গান্ সর্বাংশব, অচ্যুত বিষ্ণো ! তুমি প্রসন্ন হইয়া স্বদীয় এই
ক্ষণেব প্রত্যক্ষীভূত হও ।

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ত্রিদশগণ, ব্রহ্মার এই স্তুতি বাক্য শুনিয়া
 প্রণতি পূর্বক কহিলেন হে নাবায়ণ ! তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া
 দর্শন দেও। হে জগদাধার সর্বেশ্বর সর্বাঙ্ঘ্র্য অচ্যুত ! ভগবান্ ব্রহ্মাও
 তোমার যাচা বিজ্ঞাত নহেন, আমবা তোমার সেই পবন পদে প্রণত হই।
 হে মৈত্রেয় ! সোকাপিতামহব্রহ্মা ও দেবগণের বাক্য সমাপ্ত হইলে, বৃহ-
 স্পতি প্রমুখ মনীষিদবর্ষিবৃন্দ বলিলেন, যিনি অনাদি, পূজনীয় মহান
 যজ্ঞ পুরুষ, হে জগৎস্রষ্টা নাবায়ণ, আমবা বিশেষণ-বিবর্জিত জগন্নিদান সেট
 তোমাকে প্রণাম করি, হে ভগবন্ তুমি ভূত ভবিষ্যতের একমাত্র প্রভু, হে
 যজ্ঞমূর্ত্তিধব অবায়, সর্বশ্রেষ্ঠ হরি ! তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও।
 হে মহাঙ্ঘ্র্য ! এই ব্রহ্মা, এই রুদ্র মহেশ্বর ত্রিগোচন, এই সূর্য্যাদি দ্বাদশা-
 দিতা, আরাধাদি অগ্নিত্রিতয়, মাধ্য বিংশদেব ও সমুদয় দেবগণ সহ ত্রিলোকী
 শ্বর দেবরাজ ইন্দ্র, দৈত্য-সৈন্য কর্তৃক পবাজিত হইয়া প্রণতভাবে তোমার
 শরণাগত হইয়াছেন। পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! শঙ্খ চক্রধর ভগবান্
 বিষ্ণু এইরূপে স্তুত হইয়া তাঁহাদিগকে দর্শন দিলেন। তৎকালে ব্রহ্মাদি
 দেবগণ শঙ্খচক্রধর তেজোময় অপূর্ণ মূর্ত্তি বিষ্ণুকে সংক্ষোভস্তিমিত নেত্রে
 দর্শন করিয়া ভক্তি বিনম্রভাবে প্রণাম কবিলেন এবং কহিলেন, হে নারায়ণ,
 তুমি মহেশ্বর, তুমি ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, সূর্য্য, যম, অষ্টবহু, উনপঞ্চাশৎ বাহু ও
 সাধাবিশ্বদেবাদি সকলই। তুমি যজ্ঞ, তুমি বসট্কার, তুমি ওঙ্কার, তুমি
 প্রজাপতি, তুমি বেদ্য অবৈদ্য সকলই, এই অখিল বিশ্ব একমাত্র স্বাক্ষর,
 আমরা দৈত্যগণ কর্তৃক নির্জিত হইয়া তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি। হে
 সর্বাঙ্ঘ্র্য তুমি প্রসন্ন হইয়া স্বকীয় ঐশীশক্তি দ্বারা আমাদিগকে নিবাতক
 ও আপ্যায়িত কর। হে ভগবন্ ! যে পর্য্যন্ত কেহ অশেষ-পাপনাশন
 তোমার শরণাগত না হয়, সেই পর্য্যন্ত লোকেব মনঃপীড়া, বাসনা মোহ ও
 অসুখ থাকে, তোমাকে পাইলে ইহার সকলই বিদূরিত হইয়া যায়। অতএব
 প্রসন্নাত্মন্ তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও, স্বকীয় মহীয়সী শক্তি দ্বারা
 আমাদিগের তেজ বৃদ্ধি কর। ২১, ৪৬৬

পরশর কহিলেন হে মৈত্রেয় ! ভগবান্ বিষ্ণু দেবগণ কর্তৃক এইরূপে
 স্তুত হইয়া প্রীতি-প্রসন্ননেত্রে কহিলেন। হে দেবগণ ! যাহাতে তোমা
 দিগের তেজঃ বর্দ্ধিত হয় আমি তাহা কহিত্তি, তোমরা সর্বপ্রযত্নে
 তাহার অনুবর্ত্তী হও। তোমরা দৈত্যগণের সহিত মিলিত হইয়
 সর্ব প্রকার উৎকৃষ্ট ওষধি সমুৎ আনয়ন পূর্বক ক্ষীর সমুদ্রে নিক্ষেপ

।। এবং মন্দর পর্বতকে মছন দণ্ড ও সর্পরাজ বাসুকিকে নেত্র (মছন হু) করিয়া সমুদ্র মছনে প্রবৃত্ত হও, ইহাতে অমৃত উৎপন্ন হইবে! বিষয়ে আমিও তোমাদিগের সম্পূর্ণ সহায় রহিলাম। আর “অমৃত ধত হইলে তোমরা আমার সমানাত্ম্য পাইবে কোনও ইতর বিশেষ হইবে” ইহা বলিয়া তাহাদিগের সহায়তা গ্রহণ কর। সমুদ্র মছনে যে অমৃত ধত হইবে, উহা পান করিয়া তোমরা বলবান্ ও অমর হইবে। আর বিদ্বেষ্টা অসুরগণ যাহাতে অমৃত না পাইয়া কেবল বৃথা পরিশ্রমভাগী তাহা আমি নিজেই করিব, সে বিষয়ে তোমাদের কোনও চিন্তা নাই।

পরামর্শ করিলেন, হে মৈত্রেয়! ভগবান্ বিষ্ণু কর্তৃক এই প্রকার উক্তিয়া সুরগণ, অমৃত লাভার্থ দৈত্যেয়গণের সহিত মিলিত হইলেন এবং যথোক্ত যত্ন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা দৈত্য (দিত্তি-গর্ভজ) ও দানব (দানব-গর্ভজ) গণের সাহায্যে নানাবিধ ওষধি আনয়ন পূর্বক শরৎকালীন যবং নিম্মল ক্ষীর সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করিলেন এবং পর্বতবৎ মন্দরকে হন-দণ্ড ও সর্পরাজ বাসুকিকে মছন-রজ্জু করিয়া অমৃত মছন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কৌশল জালে মুগ্ধ হইয়া দৈত্য। বাসুকির মন্তক ও দেবগণ পুচ্ছদেশে ধারণ করিয়াছিলেন। তাহাতে ভাগ্য অমিতভ্রাত্তি বাসুকির নিশাসাশ্বি দ্বারা হতভাগি ও নিন্তেজ হইয়া ল, এবং মেঘমালা বাসুকির নখদ্বারা বিচলিত হইয়া দেবগণের স্তম্ভকপরি বারি বর্ষণ করিলে তাঁহারা গতক্রম হইয়া নিকান্ত হইত লেন। হে মহামুনে! স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণ কৃষ্ণরূপ অবলম্বন করিয়া রোদ সমুদ্রের মধ্যে অবস্থিত হইলেন, মন্দর পর্বত তাঁহার উপর থাকিয়া ত হইতে লাগিল। এবং গদাচক্রবৎ ভগবান্ হরি অস্ত্রতর একরূপে সুরগণ মধ্যে ও অপর আর একরূপে দৈত্যগণ মধ্যে থাকিয়া সর্পরাজ বাসুকিকে ধরিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। ভগবান্ কেশব সাধারণ দৃশ্য অতি বৃহদাকার পরিগ্রহ করিয়া উপরিভাগে মন্দর পর্বতকে ধারণ করিলেন, তিনি অস্ত্রতর যে মূর্তি দ্বারা মন্দর গিরিকে ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা গণ বা অসুরবৃন্দ কেহই লক্ষ্য করিতে পারিলেন না। তিনি স্বকীয় বৈষ্ণব দ্বারা নাগরাজ বাসুকিকে আপ্যায়িত ও দেবগণকে বর্জিত করিলেন। মৈত্রেয়! দেবাসুরগণ এইরূপে ক্ষীর সাগর মছন করিলে তাহা হইতে সাধন হবির আধার স্রুপা দেবগণপূজিতা মহাদেবী সুরভি প্রথমে ত হইলেন। হে মহামুনে তাঁহাকে দেখিয়া দেবতা ও পূর্বদেবদানব

গণ নিরতিশয় প্রীত হইলেন, এবং নিতান্ত কোতূহল-পরতন্ত্র হইয়া তাঁহার দিকে ত্রিমিতলোলুপনেত্রে চাহিয়া রহিলেন। অনন্তর “একি ?” স্বর্গস্থ সিদ্ধগণ এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে মদ্যধূর্ণিত লোচনা বারুণীদেবী (মদিরাবিষ্ঠাত্রী দেবতা) সাগরতল হইতে উথিত হইলেন। অনন্তর নন্দন-কানন শ্রেষ্ঠ পারিজাত বৃক্ষ সৌরভে জগৎ আমোদিত করিয়া মন্দর গিরি সমাকুলিত সাগরগর্ভ হইতে সমুথিত হইল। ইহার ক্ষণকাল পরেই রূপলাবণ্যবতী শুভশালিনী পরমাদৃত অপ্সরোগণ ক্ষীৰ সাগর হইতে উথিত হইয়া সকলকে চমৎকৃত করিলেন।

অনন্তর জগদানন্দ শীতকিৰণ চন্দ্র সমুথিত হইলে, দেবদেব শূলপাণি তাঁহাকে স্বকীয় ললাটে দেশে ধারণ করিলেন, নাগগণ কর্তৃক ক্ষীরোদগর্ভ সমুথিত নিদারুণ হলাহল রাশি সান্নিধ্য গৃহীত হইল। অনন্তর স্বৈতবস্ত্র পবিত্র ভগবান্ ধনুর্ভবি, অমৃতপূর্ণ কমণ্ডলু হস্তে লইয়া উথিত হইলেন। তদ্বর্শনে দৈত্য দানবগণেব অন্তঃকরণ আছাদে পূর্ণ হইল। দেবগণ, দুর্বলতা প্রযুক্ত প্রীত হইলেন, কিন্তু ঋষিগণ তপোবলে ভবিষ্যতে দেবগণেরই অমৃত লাভ নিশ্চয় জানিয়া পবন প্রীত হইলেন। অনন্তর দিব্য লাবণ্যবতী কমলবাগিনী লক্ষ্মী দেবী প্রফুল্ল পদ্ম হস্তে লইয়া ক্ষীরোদ সমুদ্র হইতে উথিত হইলেন মহর্ষিগণ তাঁহাকে দেখিয়া ত্রীহস্ত দ্বাবা (হিৰণ্য বর্ণাং হরিনীং ইত্যাদি) বিবিধ বিধানে স্তব করিতে লাগিলেন। বিশ্বাবস্থ প্রভৃতি গন্ধর্ভগণ তাঁহার পুরোভাগে গান করিতে লাগিলেন, ঘৃতাচী প্রভৃতি অপ্সরোগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন, গন্ধা, নন্দ্যদা, সিদ্ধু, কাবেরী প্রভৃতি পবিত্র নদ নদীঃ অধিষ্ঠাত্রী দেবীগণ তাঁহার স্নানার্থ পবিত্র সলিল রাশি লইয়া উপস্থিত হইলেন। সুপ্রচৌক প্রভৃতি অষ্ট দিগ্গজ, সুবর্ণ কলসিতে ঐ পবিত্র জল লইয়া সর্বলোকেশ্বরী ভগবতা ইন্দিবা দেবীকে স্নান করাইলেন। ক্ষীরোদ সমুদ্র, মৃষ্টি পবিত্র করিয়া তাঁহাকে অন্নান পঞ্চজম্বী মনোগারিনী মালা প্রদান করিলেন। স্বরং বিধকর্ম্ম আসিয়া তাঁহাব সূচ্যাম কমলীয় শরীর স্বর্ণময়ী অলঙ্কারাবলী দ্বাবা সজ্জিত করিয়া দিলেন। অনন্তর দিব্য মালাসম্বর ধারিনী ভূষণ মালা বিভূষিতা লক্ষ্মীদেবী সর্বদেবগণের সমক্ষে ভগবান্ নারায়ণের পরিগৃহীত হইলেন। হে মৈত্রেয়! দেবগণ নারায়ণবক্ষঃস্থলবাসিনী কমলাদেবী কর্তৃক অবলোকিত হইয়া নিবতিশয় প্রীতিলাভ করিলেন এবং লক্ষ্মী কর্তৃক উপেক্ষিত বিপ্রুচিতি প্রভৃতি বিষু বিদেষ্টা দৈত্যগণ বিষুর লক্ষ্মীলাভ জনিত অনন্দ দর্শনে নিতান্তই উন্মত্ত হইলেন। হে ষিদ্ধ! অনন্তর মহাবীৰ্য্য দৈত্য

গণ ধনস্বরূপ হস্তস্থিত অমৃত পরিপূরিত কমণ্ডলু ধারণ করিল। তদর্শনে ভগবান্ বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি পবিগ্রহ পূর্বক মায়া দ্বারা তাহাদিগকে বিমোহিত করিয়া অমৃতকমণ্ডলু দেবগণের হস্তে প্রদান করিলেন এবং ইন্দ্রাদি দেবগণও তাহা তৎসংগত পান করিলেন। তদর্শনে দৈত্যগণ অস্ত্র শস্ত্র উদাত করিয়া তাঁহাদের অভিমুখে ধাবিত হইল। দেবগণ অমৃতপানে মগ্ন হইয়া নৈশ্যমৈস্ত্রাসমূহকে অবহেলায় বিনষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইলে তাহারা চতুর্ভুজ পূর্বক পলায়মান হইয়া পাতাল তলে প্রবেশ করিল। অনন্তর দেবগণ সপত্ন বিনাশে আনন্দিত হইয়া শঙ্করক্রেগদাধারী নাবায়ণকে প্রণিপাত পুরঃসর পূর্বের ন্যায় স্বর্গরাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। তে মুনি-সত্তম! অনন্তর সূর্য্যের প্রভা নিশ্চল হইল, এবং সূর্য্য ও নক্ষত্রাদিজ্যোতিষ্কগণ স্ব স্ব কক্ষে পূর্ববৎ আবর্তন করিতে লাগিলেন। সূচাক্ষুদীপ্তি ভগবান্ বিভাবসু নভস্তলের অত্যুচ্চ প্রদেশে অবস্থিত পাকিয়া দীপ্তি পাইতে লাগিলেন। তৎকালে সমুদায় মানবগণ পুনরায় ধর্ম্মকারণ্যে মনঃসমাধান করিল। নিখিল ত্রিলোকী পুনরায় লক্ষ্মীপূর্ণা হইল। দেবরাজ ইন্দ্রও পূর্ববৎ ত্রিদশ-গণের প্রাধান্য ও ত্রৈলোক্যের বাজাসন সংপ্রাপ্ত হইলেন, এবং তিনি দেবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কমলালয়া লক্ষ্মীদেবীর স্তব করিতে লাগিলেন।

তল্ল কহিলেন, হে জগন্নাথ! অজ্ঞ মনুষ্যে! প্রকৃত পদপাশনেতে নারায়ণবক্ষোনিবাসিনি ভগবতি কমলে! আমি তোমাকে নমস্কার করি। তে মাতঃ! তুমি সিদ্ধি, তুমি সঙ্গ তুমি স্বাস্থ্য ও ত্রিলোকের পতিতপাবনী! তুমি সঙ্কায়, রাত্রি, প্রভা, ভূতি মেঘা, শ্রদ্ধা ও সবস্বতী সরুশা। হে দেবি! তুমি কস্মী মীমাংসাদি যজ্ঞবিদ্যা, বিশ্বকপোপাসনাস্থিকা মহাবিদ্যা, মহাস্থিকা গুণবিদ্যা, উপনিষদ্রূপা আত্মবিদ্যাসরুশা ও জগতের একমাত্র মুক্তিবির্য্যিনী। হে জননি! জগতে আধীক্ষিকী (তর্কবিদ্যা) ত্রয়ী (শাস্ত্রজ্ঞঃ সাম বেদ) বার্ত্তী (শিল্পশাস্ত্রাবের্ণাদি) দণ্ডনৌতি (বাগ্মনৌতি) প্রভৃতি যত শাস্ত্র আছে, এবং পৃথিবীতে সৌম্য সৌম্য আব বে কিছু পদার্থ বিদ্যমান ব্যতীয়া তৎসমুদায় তুমিই। গদাপাতি দেবদেব ভগবান্ নাবায়ণের সর্ব্বমস্ত্রময় দেহ, যোগিগণের পবনাবাধা; হে দেবি! তুমি ভিন্ন আব কে উগ্রার অর্দ্ধাঙ্গ ভাগিনী হইয়াছেন? হে দেবি! তোমাকর্ত্তক পন্থিক হইয়া এই ত্রিভুবন বিনষ্টপ্রায় হইবাছিল, এইক্ষণ আবাব তোমার পূর্ণাঙ্গ পূর্ণ হইয়াছে। হে মহাভাগে! দ্বারা পুত্র গৃহস্বজ্ঞং ধনধান্যাদি স্বাস্থ্য কিছু, তৎসমুদায়ই তোমার দর্শন মাত্র সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। হে দেবি! তুমি

যাহার প্রতি সুপ্রসন্ন দৃষ্টিপাত কর, আরোগ্য ঐশ্বর্য, শত্রুকর, ও সুখ প্রভৃতি সমুদায়ই তাহার পক্ষে নিতান্ত অলভ্য। হে দেবি! তুমি জগতের মাতা, নারায়ণ পিতা, হে অম তুমি ও ভগবান্ বিষ্ণু কর্তৃক এই অখণ্ড চরাচর ব্যাপ্ত রহিয়াছে। হে পতিতপাবনি বিষ্ণুবক্ষোবাসিনি জননি! তুমি আমাদিগের কোশ, কোষ্ঠ (গোলাঘর,) গৃহ, পরিচ্ছদ, ভূষণ, শরীর, পুত্র, কলত্র, সুহৃদগণ ও পুত্র প্রভৃতি পবিত্র্যাগ করিও না। হে অমলে! তুমি যাহাদিগকে পরিত্যাগ কর, তাহারা সন্ত, সত্য শৌচ ও দয়া দাক্ষিণ্য শৌর্যাদি সমুদায় গুণে বর্জিত হইয়া থাকে। এবং তুমি যাহাদের প্রতি প্রসন্ন দৃষ্টিপাত কর তাহারা নিতান্ত নিশ্চল হইলেও সদাই ঐ সকল গুণে বিভূষিত হয়। হে মাতঃ তুমি যাহার প্রতি দৃষ্টিপাত কর সেই ব্যক্তিই শ্লাঘা, গুণবান, ধনা, কুলীন, বুদ্ধিমান, শূর ও বিক্রমশালী। হে জগদ্ধাত্রি বিষ্ণুবল্লভে ভগবতি কমলে! তুমি যাহার প্রতি পরাশ্রুণী হও, সে ব্যক্তি বহুগুণদানসম্পন্ন হইলেও সদাই সমুদায় বিষয়ে বর্জিত হইয়া থাকে। হে দেবি! স্বয়ং ব্রহ্মাও তোমার গুণাবলীর যথার্থ বর্ণনা করিতে পারেন না। দেবি, তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও, কখনই আমাদিগকে পরিত্যাগ করিও না।

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয়! মহাদেবী লক্ষ্মী, এইরূপে সংস্কৃত হইয়া আনন্দিতমনে দেবগণের সমক্ষে কহিলেন, হে দেবরাজ! তোমার এত স্তোত্রে আমি নিতান্তই সন্তুষ্ট হইয়াছি। আমি তোমাকে বরদান করিতে আসিয়াছি, তুমি অতীষ্ট বর প্রার্থনা কর। ইন্দ্র কহিলেন, দেবি! যদি তুমি আমাকে বর দানের উপযুক্ত জ্ঞানে, বর দান করিতে ইচ্ছুক হইয়া থাক, তাহা হইলে আমাকে এই বর দেও, যেন তুমি কখনও আর ত্রৈলোক্য পরিত্যাগ না কর। হে ক্ষীরাক্ষিতনয়ে! যে কেচ তোমাকে এই স্তোত্র দ্বারা স্তব করিবে, তুমি যেন কখনই তাহাকে পরিত্যাগ না কর। তোমা কর্তৃক আমাকে এই দ্বিতীয় বর প্রদত্ত হউক। লক্ষ্মী কহিলেন, হে বাসব! আমি আর কখনই ত্রৈলোক্য পরিত্যাগ করিব না, আমি তুষ্ট হইয়া তোমাকে এই বর দান করিলাম। আর যে ব্যক্তি প্রভাতে ও সন্ধ্যাকালে এই স্তোত্র দ্বারা আমাকে স্তব করিবে, আমি তাহার প্রতিও কখনই পরাশ্রুণী হইব না। পরশর কহিলেন হে মৈত্রেয়! মহাদেবী কমলা, দেবরাজ ইন্দের স্তবে তুষ্ট হইয়া পূর্বকালে এই বর প্রদান করিয়াছিলেন। লক্ষ্মী দেবী পূর্বে মহর্ষি-ভৃগুর ঔরসে মহাদেবী খ্যাতির গর্ভে জন্মপরিগ্রহণ করিয়াছিলেন। অনন্তর হর্ষাসার শাপে সমুজগর্ভে অবস্থিতি করিয়া দেবদানবগণের যজ্ঞে পুনরায়

অমৃতমন্ডনে সমুচ্চ হইলেন। যখন ভগবান্ জনার্দন ভিন্ন ভিন্ন অবতাররূপে অবতীর্ণ হইলেন, তখন লক্ষ্মী দেবীও তাঁহার সহগামিনী হইয়া থাকেন। যৎকালে নারায়ণ বামন রূপে অবতীর্ণ হইলেন, তখন লক্ষ্মী দেবী পদ্ম হইতে উদ্ধৃত হইয়া তাঁহার সঙ্গদক্ষিণী হইয়াছিলেন। এইরূপে বিষ্ণু, পরশুরাম, রাম ও কৃষ্ণ অবতার ধারণ করিলে কমলা দেবীও পৃথিবী, মীতা ও কল্মাশী নামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এইরূপ অন্যান্য অবতার সময়েও লক্ষ্মী দেবী বিষ্ণুর সহগামিনী হইয়া থাকেন। নারায়ণ যখন দেবভাবে বৈকুণ্ঠাদিতে স্থিতি করেন, তখন ইনি দেবদেহ ধারণ করেন এবং তিনি মামুঘরূপে অবতীর্ণ হইলে ইনিও মামুঘী হইয়া তাঁহার অনুবর্তন করেন। হে মৈত্রেয়! যে ব্যক্তি ভক্তিসংযতচিত্তে লক্ষ্মীর এই জগদ্বাস্তব শ্রবণ বা পাঠ করে, তিন পুরুষ পর্য্যন্ত তাঁহার গৃহ হইতে লক্ষ্মী দেবী স্থানান্তরিত হইলেন না। হে মুন্যে! যে গৃহে চৈত্র্য পতিত হইয়া থাকে, কনহিন্দান অলক্ষ্মী, তথায় কখনই থাকিতে পারে না। হে মৈত্রেয়! ভৃগুপত্নী খ্যাতির গর্ভসম্ভবা ভগবতী কমলা, যেকালে ক্ষীরোদ সমুদ্রেব গর্ভ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন তাহা তোমাকে বলিলাম। হে গোম্যা! যৎকর্তৃক দেবরাজ ইন্দ্রের মুখ বিনির্গত সকলসমুদ্ভাভের তেজোভূত এই লক্ষ্মীতোত্র, অমুর্দিন পতিত হয়, তাহার শরীরে কখনই অলক্ষ্মী বাস করিতে পারে না।

ইতি প্রথমাংশে নবমাধ্যায়।

দশম অধ্যায়।

মৈত্রেয় কহিলেন, হে ভগবন্ আপনি আমার পৃষ্ঠ বিবরের যথাযথ উত্তর প্রদান করিয়াছেন। এইক্ষণ ভৃগুবাংশের আশ্রয় বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া আমার কৌতুহল নিবৃত্তি করুন। পরাশর কহিলেন, হে মৈত্রেয়! ভৃগু পত্নীর গর্ভসমুৎপন্ন লক্ষ্মী দেবী, ভগবান্ নারায়ণ কর্তৃক পরিগৃহীত হইয়াছেন। তন্নিম্ন, ভৃগুর ষ্টরসে দুই পুত্রসন্তান জন্মপরিগ্রহ করেন। তাঁহারা উভয়ে যথাক্রমে মহাত্মা মেরুব কন্যা আয়তি ও নিরতির পাণিগ্রহণ করিলে, তাঁহাদের প্রাণ ও মৃকতু নামে দুই পুত্র জন্মে। মৃকতুর পুত্র মার্কণ্ডেয়। এবং মার্কণ্ডেয় পুত্র মহাত্মা বেদশিরাঃ। প্রাণের পুত্র, জ্যতিমান্, জ্যতিমানের পুত্র রাহবান। হে মহাভাগ! তৎপর ইদা হইতেই মহান্ ভৃগুবাংশ বিস্তৃত হইতে

লাগিল। মহর্ষি মরীচির পত্নী সস্তুতি, তাঁহার গর্ভে পৌর্ণমাস নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, পৌর্ণমাসেব পুত্র বিরজাঃ ও সর্বগ। ৩৫ দ্বিজোত্তম! বংশ কীর্ত্তন নিমিত্ত আমি ইহাদেব পুত্রগণেব বিস্তৃত বিবরণ বলিতেছি। মহাত্মা অঙ্গিরার ঔরসে তৎপত্নী স্মৃতিব গর্ভে বহু পুত্র ও বহু কন্যা প্রসূত হইলেন। ঐ সকল কন্যার নাম যথাক্রমে সিনীবালী, কুহু, রাকা, অহুমতি, ও অনসূয়া। এবং পুত্রগণেব নাম যথাক্রমে সোম, দুর্কাসাঃ, ও মহাযোগী দত্তাত্রেয়। প্রীতির গর্ভে পুলস্ত্যের ঔরসে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, পূর্ক জন্মে স্বয়ম্ভুব মন্বন্তব কালে তিনি দ্বন্দ্বোলি বলিয়া কথিত হইয়াছিলেন। এইক্ষণ অগস্ত্য নামে বিখ্যাত। প্রজাপতি পুলহের ভাৰ্য্যা ক্ষমার গর্ভে কৰ্দম, উর্করীবান ও সন্নিষ্ক এই তিন পুত্র জন্মে। মহাত্মা ক্রতুর ভাৰ্য্যার নাম সন্নতি, সন্নতির গর্ভে অশুষ্ঠ পর্ক প্রমাণ জলদ্বাস্তরভেজা উদ্ধরেতা বালখিল্য নামধেয় ষষ্টিদহস্র সন্তান প্রসূত হইলেন। উর্জার গর্ভে মহাত্মা বিশিষ্টেব ঔরসে সাত পুত্র জন্মে। উঁহাদিগের নাম ক্রমে রজঃ, গাত্র, উর্কুবাহু সঘন অনঘ, সূতপঃ ও শুক্র, তৃতীয় মন্বন্তরে ইঁহারা সপ্তর্ষি বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। হে দ্বিজ! ব্রহ্মার অগ্রজ পুত্র অগ্নি, তাঁহার ভাৰ্য্যা স্বাহা, পাবক, পবমান, ও শুচি নামে পরমোদার মহাবীৰ্য্য তিন পুত্র প্রসব কবেন। তন্মধ্যে কনিষ্ঠ শুচি, সূর্য্যমণ্ডলে থাকিয়া তপঃসাধন করেন বলিয়া তিনি জলাশী বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। ইঁহাদের প্রত্যেকের পঞ্চদশসংখ্যক পুত্র। অগ্নি, অগ্নির উক্ত তিন পুত্র, এবং এই পঞ্চচত্বারিংশৎ পৌত্র ধরিয়া সমুদায়ে ঊনপঞ্চাশৎ সংখ্যক বহু বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। হে মৈত্রেয়! আমি তোমাকে ব্রহ্মসৃষ্ট পিতৃগণের কথা বলিয়াছি। উঁহারা নিরগ্নি অগ্নিহাত ও সায়িক বহির্ষদ নামে বিখ্যাত। অগ্নিহাতগণ গৃহবাসী ও অনগ্নিক, তাঁহাদের সংখ্যা তিন। বহির্ষদ পিতৃগণ সায়িক ও যজ্ঞনশীল, তাঁহাদের সংখ্যা চাৰি। তাঁহাদিগের ঔরসে স্বধাব গর্ভে মেনা ও ধারনী নামে দুই কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহাবা উভয়েই ব্রহ্মবাদিনী, মহাযোগিনী, উত্তমজ্ঞানদম্পমা ও নানাবিধ সঙ্গুণের আধার। হে মৈত্রেয়! এই আমি তোমাকে দক্ষ কন্যাগণের সন্তান সন্ততির কথা বলিলাম। যে ব্যক্তি ব্রহ্মার সহিত ইঁহা শ্রবণ করিয়া স্মৃতি পটে স্থানদান করে, কখনই তাহার বংশলোপ হয় না।

ইতি প্রথমার্শে দশমাধ্যায় ।

একাদশ অধ্যায় ।

পবানর কহিলেন, হে নৈত্রেশ ! আমি তোমাকে স্বাধস্তা মনুর প্রিয় ভ্রাতা ও উত্তানপাদ নামক ধর্ম্মপরায়ণ মণ্ডাবীর্গা দুই পুত্রের কথা বলিয়াছি । তন্মধ্যে উত্তানপাদের দুই স্ত্রী, একেব নাম সুরুচি, অপবের নাম সুনীতি । রাজা উত্তানপাদ সুরুচিব প্রতি নিতান্তই প্রীত ছিলেন । তাঁহার গর্ভে তদীয় একান্ত প্রিয়তম পুত্র উত্তম, ও অপ্রিয় ভাৰ্য্যা সুনীতির গর্ভে ঐব নামে অন্য এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । একদা রাজা উত্তানপাদ, প্রিয় পুত্র উত্তমকে ক্রোড়ে ধরিয়া সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন, তদর্শনে ঐবও তাঁহার ক্রোড়ে উঠিতে অভিলাষী হইলেন । কিন্তু রাজা উত্তানপাদ, প্রিয়তমা পত্নী সুরুচির মনোভঙ্গ-ভয়ে প্রণয়গত উৎসাহরোহণে সুরুচি পুত্র ঐবকে সমাদর করিতে পারিলেন না । এবং সুরুচি আপনার পুত্র উত্তমকে তদীয় পিতৃক্রোড়স্থ ও সপত্নীতনয় ঐবকে সেই ক্রোড়ে আরোহণেচ্ছু দেখিয়া কহিলেন, হে বৎস ! তুমি কি নিমিত্ত এই উচ্চ আশা করিতেছ ? তুমি আমার গর্ভরাত নহ । অতীত গর্ভ-সম্প্রদ হইয়া তোমার এতদূর মগন মনোবশ শোভা পায় না । হে বৎস ঐব ! তুমি অববেচকের ন্যায় কেন হুবধিগমা অপ্রাপ্য বিষয়ের জন্য অভিলাষ করিতেছ ? তুমি রাজপুত্র বটে, কিন্তু তুমি যে আমার গর্ভ সম্প্রদ নহ, তাহা কি তুমি জাননা ? এই অশ্লিষ সাত্বাজোর সিংহাসন আমার পুত্রেরই যোগা, তুমি তজ্জন্য বৃথা মনোরথ করিয়া কেন আস্বাদে ক্লেষ দিতেছ ? আমার পুত্রের ন্যায় তোমার উচ্চ আশা করা বৃথা, তুমি কি জান না যে তুমি সুনীতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছ ? পবানর কহিলেন, হে ব্রহ্মন ! বালক ঐব, বিমাতা সুরুচিব সেই মর্ম্মভেদি বাধ্যপ্রবণে নিবতিশয় ক্রোধ-পর তত্ত্ব হইয়া স্বকীয় গর্ভধারিণী সুনীতির ভবনে গমন করিলেন । ক্রোধে, ঐবেব বাধ্য ক্ষতি হইতেছে না, ও তাঁহার অধর কম্পিত হইতেছে দেখিয়া সুনীতি তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া কহিলেন, বৎস ! কি নিমিত্ত তুমি কুপিত হইয়াছ ? কে তোমার অবমাননা করিয়াছে ? যে ব্যক্তি তোমার সম্বন্ধে অবমাননারূপ অপরাধ করিয়াছে সে কি তোমাকে রাজপুত্র বলিয়া জানেনা ? তচ্ছ বণে ঐব, সুরুচিকর্তৃক পিতৃসম্মিধানে যেষপ্রকার মর্ম্মপীড়িত হইয়াছিলেন তৎ-সমুদার আমূলতঃ বর্ণনা করিলেন । ঐব ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে আত্মবেদনা নিবেদন করিলে, দীনা সুনীতি নিতান্তই ক্ষুব্ধ ও দুঃখী হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক কহিলেন, হে বৎস ! সুরুচি সত্যই বলিয়াছে,

তুমি যে দুর্ভাগ্যবিত্ত তাহাতে সন্দেহ নাই, অন্যথা মাতা হইয়াও স্মৃতি তোমাকে যাহা বলিলেন, তাহা শ্রবণগুণে বলিতে পারে না। হে তাত! তুমি এ নিমিত্ত উদ্বিগ্ন হইও না, তুমি পূর্বজন্মে যেরূপ তপস্যা করিয়াছিলে ইহজন্মে সেইরূপ ফলভাগী হইয়াছ। যাহার অনৃষ্টে যাহা ঘটিবে তাহা কেহ খতাইতে পারে না। তুমি স্বীয় প্রাক্তনানুসারে অবশ্যই ফলভাগী হইবে। হে বৎস! যাহার পুণ্য আছে সেই ব্যক্তিই রাজাসন, রাজচ্ছত্র, বরাহ ও বরবারণ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট বস্তু সমূহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এই ভাবিয়া মনকে প্রবোধ দেও। স্মৃতি পূর্ব জন্মে অবশ্যই পুণ্য করিয়াছিল, তাহার ফলে মগরাজের এত প্রিয় হইয়াছে। যাহারা আমার ন্যায় পুণ্যহীনা তাহারা কেবল অন্নবস্ত্র দ্বারা ভরণীয় হেতু ভাৰ্য্যা বলিয়াই কথিত হয়। স্মৃতি পুণ্য-বলে রাজ্য প্রিয়তমা হইয়াছে, তাহাও পুত্রও সেইরূপ পুণ্যধিক্যবশতঃ পিতার আদরভাজন হইয়াছে। আমি হতভাগিনী, আমার পুত্র তুমিও তেমনি হতভাগ্য হইয়া জন্মপরিগ্রহ করিয়াছ। হে বৎস! রাজা তোমাকে প্রত্যাখ্যান করিলেও তোমার দুঃখ করিবার প্রয়োজন নাই। যেহেতু বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা আপনায় যাহা থাকে তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়েন। অন্যের সম্পদ দেখিয়া হৃৎকাকাজ্ঞ হওয়া উচিত নহে। অথবা স্মৃতির অকৃত্রিম বাক্য শ্রবণে যদি তোমার নিকান্তই দুঃখ বোধ হইয়া থাকে, তবে তুমি যত্নপরায়ণ হইয়া সেই সর্বফলপ্রদ পুণ্যোপার্জনে চেষ্টা কর। বৎস! স্থূল, ধর্মপরায়ণ মৈত্র (মিত্রতা সম্পন্ন) ও পরিতৈত্তবী হও। জল যেমন নিম্নস্থ পাত্রে গমন করে, সেই প্রকার সম্পদও নিশ্চয়ই গুণশালী পাত্রকে আশ্রয় করিয়া থাকে। প্রব কহিলেন, হে অশ্ব! আপনি আমার চিত্তপ্রসাদনের নিমিত্ত যাহা কহিলেন তাহা যথার্থই বটে, কিন্তু জননি! স্মৃতির দুর্ভাগ্য ভিন্ন-জন্মে উহা স্থান পাইতেছে না। হে মাতঃ আমি সেইরূপ চেষ্টা করিব, তাহাতে সমুদায় জগতের পূজনীয় সাধারণদুর্লভ সর্বোত্তম স্বাম লাভ করিতে পারি। মাতা স্মৃতি মহারাজের প্রেরণী, আমি তাঁহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করি নাই তাহা সত্য, কিন্তু মাতঃ! আমি আপনায় উদরসমুত হইলেও আপনি আমাকে নিরুদয় মনে করিবেন না। আপনি আমার প্রভাব দর্শন করুন। মদীর বৈষাখ্যের জ্বালা উত্তম, রাজ-প্রসন্ন রাজাসনাদি প্রাপ্ত হউক, আমি তাহাতে বিরোধী হইতছি না, এবং আমি অনাদর স্থান ও মর্যাদাদি লাভেও অভিলষী নহি। আমি স্বীয় কর্ম দ্বারা একরূপ স্থান লাভ করিতে চেষ্টা করিব যাহা আমার পিতাও পাইতে পারেন নাই।

পরশব কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! মহাত্মা ঐব, ইহা বলিয়া স্বকীয় মাতৃ ভবন হইতে নির্গত হইলেন, এবং ক্রমে নগর হইতে বহির্গত হইয়া নগরোপ-
ক্ৰান্তস্থিত উপবনে প্রবেশ করিলেন। তথায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন সাত
জন জন মুনি, কৃষ্ণাজিন সমাচ্ছাদিত বিষ্টবাসনে (কুশাসন) উপবিষ্ট হইয়া
ধর্ম চিন্তা করিতেছেন। রাজকুমার ঐ' তাঁহাদিগকে দেখিয়া অভিবাदन
পূর্বক বিনয়বনত বদনে কহিলেন, মহাশয়গণ ! আমি মহাবাজ উত্তানপাদ
মহিষী স্ত্রীতি দেবীর গর্ভসমুত, আমি, নির্দেহ হেতু আপনাদিগের সমীপে
উপনীত হইয়াছি।

মহর্ষিগণ কহিলেন, হে বৎস ! তোমার বয়ঃক্রম পঞ্চবর্ষে অধিক হয়
নাই, তাহাতে আবার তুমি রাজপুত্র, তোমার নির্দেহের কাণে ত কিছুই
লক্ষিত হইতেছে না ? তোমার পিতা, স্বয়ং মহারাজ চক্রবর্তী সূতবাৎ তোমার
চিন্তার বিষয় কি আছে ? তুমি অদ্যাপি সংসারে প্রবিষ্ট হও নাই। তোমার
কোনও রূপ ইষ্ট বিবোধ ঘটিয়াছে এরূপও ত বোধ হইতেছে না ? তোমার
শরীরও কিছু ব্যাধি কুশ নহে, অতএব তোমার কি নির্দেহ তাহা নিবেদন কর।
পরশব কহিলেন হে মৈত্রেয় ! মহর্ষিগণের বাক্য শ্রবণে মহামতি ঐব, স্মৃতি
সম্বন্ধীয় সমুদায় কথা বলিলে তাঁহার পরম্পর বলিতে লাগিলেন ; অর্থাৎ
ক্ষাত্রেতজঃ, নিত্যন্ত উগ্র হব, দেখ এই বালক, পঞ্চ বৎসর বয়স্ক, ইহার মধ্যেই
পর কৃত অবমাননা সহ্য করিতে পারিতেছে না। ইহার বিমাতা স্মৃতি
অপমান জনক যে সকল বাক্য বলিয়াছিলেন, এই বালক তাহা ভুলিতে
পারিল না ! অনন্তর তাঁহারা কহিলেন, হে ক্ষত্রিয়কুমার ! সম্প্রতি তোমার
অভিলাষ কি ? যদি বাধা না থাকে, তবে আমাদিগকে জানাইতে পার।
তোমাকে দেখিয়া বোধ হইতেছে ; তুমি যেন কিছু বলিতে ইচ্ছা করিতেছ,
অতএব আমাদিগকে তোমার কি সাহায্য করিতে হইবে তাহা নিবেদন
কর।

ঐব কহিলেন, আর্ধ্যগণ ! আমি অর্থ সম্পৎ বা সাম্রাজ্যাদি প্রার্থী নহি।
কিন্তু আমি এরূপ একটা স্থান লাভ করিতে অভিলাষ করি যাহা আমার
পূর্বে আর কেহই প্রাপ্ত হন নাই। আপনারা আমার এই সাহায্য করুন।
যে আমি যাহাতে সমুদায় স্থানের উত্তমতম অগ্রা স্থান লাভ করিতে পারি।
তচ্ছ্রবণে মহর্ষি মণীষি কহিলেন, হে নৃপাশ্রয় ! পরাংপর গোবিন্দকে আরাধনা
না করিয়া সামান্য মানব, কখনই উচ্চ স্থান লাভ করিতে পারে না, অতএব
তুমি ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনা কর। মহর্ষি অত্রি কহিলেন, বৎস ঐব !

পর্যাপ্ত পরম পুরুষ জনার্দন, যাহার প্রতি সজ্জ্বল থাকেন, সেই ব্যক্তি অক্ষর
স্থান লাভে সমর্থ হয়, ইহা একান্ত সত্য বলিয়া জানিবে । মহাশয় অঙ্গিরাস
কহিলেন বৎস ! যদি তুমি অত্যাচ্ছ অক্ষর স্থান লাভ করিতে ইচ্ছুক হও,
তবে যে অব্যয়াক্ষা ভগবান্ অচ্যুতের মধ্যে এই নিখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড
অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, সেই পর্যাপ্ত ভগবান্ গোবিন্দের আরাধনা কর ।
পুলস্ত্য কহিলেন বৎস জীব ! যিনি একমাত্র পরমাত্মা ও মুমুক্শুগণের এক
মাত্র আশ্রয় স্থান, যিনি শব্দ স্বাধী পঞ্চব্রহ্ম বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন,
সেই পর্যাপ্ত হরির আরাধনা করিগাই লোকে সুখলভ মুক্তি লাভ করিয়া
থাকে, অতএব তুমি তাঁহার আরাধনা কর । মহর্ষি ক্রতু কহিলেন হে রাজ
কুমার, যিনি যজ্ঞ সাধনে মহান্ যজ্ঞপুরুষস্বরূপ, যিনি যোগাধার পরম
পুরুষ বলিয়া কথিত, সেই সর্ববন্দ্য ভগবান্ জনার্দন তুষ্ট থাকিলে কিছই
অপ্রাপ্য হয় না । মহাশয় পুলহ কহিলেন, হে সুব্রত ! মানবগণ, জগৎ
স্বামী যজ্ঞপতি ভগবান্ বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া ঐন্দ্র বা তাহা হইতেও উচ্চতম
পূণ্যভূমি লাভ কবিয়া থাকে, অতএব তুমি তাঁহার আরাধনা কর । বসিষ্ঠ
কহিলেন, হে বৎস ! যে কেহ পবব্রহ্ম স্বরূপ ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করে,
সেই ব্যক্তি ত্রৈলোক্যের অন্তর্গত তাহার অভিলষিত যে কোনও স্থান লাভ
করিতে পারে ।

ক্রম কহিলেন, হে মহাশয়গণ ! আপনাবা আমাকে যে দেবতাব আরাধনা
করিতে আদেশ করিলেন, তাঁহার আরাধনা ও পরিতোষের নিমিত্ত
আমাকে ধ্যান ধারণাদি ক্রি কবিত্তে হইবে, আপনারা প্রসন্ন হইয়া আমাকে
তাঁহার উপদেশ প্রদান করুন । মহর্ষিগণ কহিলেন, বৎস জীব ! মানবগণ
কিরূপে ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া থাকে, তাহা শ্রবণ কর । তাহার
প্রথমতঃ স্তব্ধকরণ হইতে বিষয় ভোগ বিলাসাদি সমুদায় বাহ্য বস্তু দূরীভূত
কবিবে তৎপব, মনঃ, ধর্ম্য শ্রবণ হইলে নিকাম হইয়া জগদাশ্রয় সেই বিষ্ণুর
প্রতি নিশ্চল পবিত্র মনঃ সমাধান করিবে । হে নৃপনন্দন ! এইরূপে মন
একাগ্র করিয়া পবে এত মন্ত্র জপ করিতে চাইবে ।

হিরণ্য গর্ভ পুরুষ প্রধানাবাক্যরূপিণে ।

ওঁ নমো বাসুদেবায় শুদ্ধ স্তবন স্বভাবিনে ॥

হে হিরণ্য গর্ভ প্রকৃতি ও পুরুষাত্মক শুদ্ধ স্তবন নিষ্কল বাসুদেব তোমাকে
নমস্কার ! অথবা

হে ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাত্মক অব্যক্ত পরব্রহ্ম ভগবান্ বাসুদেব ! তোমাকে

নমস্কার। ইহা জপ করিয়া তোমার পিতামহ মহাত্মা স্বায়ম্ভুব মনু, ভগবান্ বিষ্ণুকে তুষ্ট করিয়াছিলেন। ইহা জপ করিয়া ত্রৈলোক্য-দুর্ভেদ অভিলষিত ঋক্ষিলাভ হইয়া থাকে, অতএব তুমি এতদ্বারা পরমপুরুষ গোবিন্দের সন্তোষ বিধান কর।

ইতি প্রথমাংশে একাদশ অধ্যায়।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

পরাশর কহিলেন, হে মৈত্রেয়! মহাত্মা ঋব, মহর্ষিগণেব সেই সদ্-পদে প্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে ভক্তিবিনম্রমন্তকে প্রণিপাত করিলেন এবং তথা হইতে প্রস্থান পূর্বক আপনাকে কৃতকৃত্য মনে করিতে করিতে যমুনাতটবর্তী মহাপুণ্য ভূমি মধুনামক অরণ্যে গমন করিলেন। মধুবন, মধু নামক দৈত্যদ্বারা স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া উহা ধরনীতলে মধুবন নামে কথিত হইয়াছে। পরে মহাবীৰ শক্রয়, মধুপুত্র লবণরাক্ষসকে নিহত করিয়া উহার নাম মথুবা রাখিয়াছিলেন। যেখানে হরিপরাগণ বিষয়বন্ধন-চ্ছেদক দেবদেব শঙ্কর নিয়ত সন্নিহিত রহিয়াছেন, মহাত্মা ঋব সর্বপাপহারী সেই পবিত্র মধুবনতীরে তপস্যা করিয়াছিলেন। মণীচি প্রভৃতি সপ্তর্ষিগণের উপদেশানুসারে ঋব আত্মাতে অশেষ-দেব-দেবেশ বিষ্ণুকে অবস্থিত মনে করিতে লাগিলেন। হে বিপ্র! তৎকালে তিনি অনন্যমনা হইয়া ধ্যানরত হইলে, সর্বভূতেশ ভগবান্ হরি তাঁহার হৃদগত হইলেন। সেই মহাযোগী ঋবের নিঃস্রবাস্তঃকরণে ভগবান্ বিষ্ণু অবস্থিত হইলে, ভূতধারিণী বিশ্বন্তরা দেবী তাঁহার ভারধারণে অশক্ত হইলেন। ঋব বাম পদে ভর দিয়া যোগসাধন করিতে প্রবৃত্ত হইলে পৃথিবীর তদক্কাংশ অবনত হইয়া পড়িল। এবং অবশেষে বাম পদ উত্তোলন পূর্বক দক্ষিণ পদে ভর দিয়া তপস্যা আরম্ভ করিলে পৃথিবীর শেষার্দ্ধও অবনত হইয়া পড়িল। মহাত্মা ঋব, যৎকালে পদাস্থত দ্বারা বহুধাকে নিপীড়িত করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন, তৎকালে সপর্কতা সমাগরা সঙ্গীপা পৃথিবী বিচলিত হইতে লাগিল। নদ নদী-মুহুঃস্থ মহাসাগরাদি সমুদায় স্থল নিরতিশয় সংকোচিত হইয়া উঠিল। তাহাতে স্বর্গস্থ দেবগণও নিতান্ত চঞ্চল হইলেন। তৎকালে যাম নামক দেবগণ, পরমাকুলিত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রের সহিত ময়ূরী পূর্বক ঋবের

সমাধিভঙ্গের উদ্যম করিলেন । এবং দেবরাজ প্রযুক্ত অমরবিক্রান্ত কৃষ্ণাও-
নংজ্ঞক উপদেবতাগণ, নানাবিধ কৌশল অবলম্বন পূর্বক মহাস্থা ধ্রুবের
সমাধিভঙ্গ করিতে আরম্ভ করিল । তৎকালে মায়াময়ী এক সুনীতি (ধ্রুবের
মাতা) মূর্তি, ধ্রুবের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে করুণবাক্য
বলিতে লাগিল, হে পুত্রক ! তুমি শরীবনাশকর দুরূহ তপশ্চর্যা হইতে
নিবৃত্ত হও । আমি বহু ক্রেশে তোমাকে পাইয়া বহু কষ্টে পোষণ করিয়া-
ছিলাম । আমি একমাত্র তোমাকে পাইয়া জীবন ধারণ করিতেছিলাম ।
আমী থাকিতেও আমি দীনহীনা অনাগাব আয় । হে পুত্র এমন অব-
স্থায় কেবল সপত্নীবাক্যেহেতু আমাকে পরিত্যাগ কবা তোমার কর্তব্য
নহে । তুমি আমার অগতির গতি । হে বৎস ! অতি হৃৎসাধা তপস্যা
বা কোথায়, আর পঞ্চবর্ষীয় অতি অপোগণ্ড শিশু তুমিই বা কোথায় ?
অতএব তুমি এই নিষ্ফল মনঃকষ্ট হইতে বিরত হও । বৎস ! তোমার
এ খেলা ও অধ্যয়ন কবিবাব সময়, ঠিকার পবেও তুমি ভোগবিলাসাদি
সুখ অনুভব করিবে । প্রৌঢ়াবস্থায় লোকে তপস্যা করিয়া থাকে, কিন্তু
বৎস ! তাহাব এইক্ষণ বহু বিলম্ব ।

হে বৎস ! এ তোমাব খেলিবার সময়, এ সময়ে তুমি কি নিমিত্ত আয়-
বিনাশের জন্য কঠোর তপস্যায় রত হইলে ? আমি তোমার গর্ভধারিণী,
শাস্ত্রকারেরা জননীকে স্বর্ণ হইতেও উচ্চতর বলিয়াছেন, অতএব আমার
প্রীতিসাধনই তোমার পবন ধর্ম্ম । হে বৎস ! তুমি তোমার অবস্থা ও
বয়ঃক্রমামুযায়ী কার্যেব অনুবর্তী হও, অকারণ মোহের বশীভূত হইও না ।
তুমি অসাময়িক তপস্যাকপ অধর্ম্ম হইতে বিরত হও । হে বৎস ! যদি
তুমি অদ্য তপস্যা হইতে বিরত না হও তাহা হইলে আমি এখনই তোমার
সমক্ষে প্রাণত্যাগ কবিব ।

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! মহাস্থা ধ্রুব, পবনস্ক বিষ্ণুতে একান্ত
একপ্রতিভতাপ্রযুক্ত বাস্পপর্য্যাকুলেক্ষণা মায়াময়ী সুনীতিকে যেন দেখিয়াও
দেখিতে পাইলেন না । তৎপরে মায়াময়ী সুনীতিও তারস্বরে কহিতে
লাগিলেন, বৎস ! বৎস ! সত্তর এই ভীষণ অরণ্য হইতে প্রস্থান কর, ঐ দেখ
করাল কৃতান্তাকৃতি রাক্ষসগণ অস্ত্র শস্ত্র উদ্যত করিয়া আগমন করিতেছে । ইহা
বলিয়া মায়া সুনীতি প্রস্থান করিলে, জালামালা-বিনোদিতশিরা শত্ৰুপাবি,
রাক্ষসগণ আসিয়া আবীভূত হইল । এবং মহাস্থা ধ্রুবের সম্মুখসেহতু তাহার
পুণ্ড্রোভাগে শাপিত অস্ত্রকলাপ বিদূর্ভিত করিতে করিতে ঘোরতর নিনাদ.

করিতে লাগিল । শত শত উষ্ণাম্বুধী ঘোরতর নাদ করিয়া অরণ্যানী কোলা-
হলময় করিয়া তুলিল । নিশাচরগণ, তীব্রতর আকালন করিয়া কহিতে
লাগিল, এই বালককে মারিয়া ফেল মারিয়া ফেল, ইহাকে ছেদনকরও থাইয়া
ফেল । অনন্তর তাহারা সিংহ, উষ্ট্র ও মকর প্রভৃতি নানা আকার ধারণ করিয়া
ঘোরতর নিনাদপূর্ব্বক মহাশ্মা ধ্রুবের বিভীষিকা জন্মাইতে লাগিল । কিন্তু
সেই সকল কৃতান্তরূপী, রাক্ষস, তাহাদের বজ্রবিঘোষী ঘোর কোলাহল,
অশিবমূর্ত্তি শিবাগণ বা তেজঃপুঞ্জ শানিত শব্দকলাপ, গোবিন্দাসক্তচিত্ত মহাশ্মা
ধ্রুবের ইন্দ্রিয়গোচরও হইল না । তিনি একাগ্রচিত্তে ভগবচ্ছিত্তিতেই আসক্ত
রহিলেন । তখন দেবগণ, আপনাদিগের চেষ্টা বিফল দেখিয়া নিতান্তই
শঙ্কিত ও সংকুদ্ধ হইলেন । এবং পরিণামে ধ্রুব হইতে বা ঘোরতর অনিষ্ট
সংসাধিত হয়, এই আশঙ্কায় অনাদিপুরুষ জগদেয়ানি নারায়ণের শরণা-
পন্ন হইলেন । এবং কহিতে লাগিলেন, হে দেবদেব জগন্নাথ পরমপুরুষ
ভগবান্ নারায়ণ ! আমরা ধ্রুবের তপস্যায় ভীত হইয়া তোমার শরণাগত
হইয়াছি । হে দেব ! কলাশেষ শশাঙ্ক দিন দিন ঘেরূপ বর্দ্ধিত হয়, সেই
প্রকার ধ্রুবও তপস্যাপ্রভাবে প্রতিদিন ঋদ্ধিসম্পন্ন হইতেছে । আমরা
তাহার তপস্যায় ভীত হইয়াছি, অতএব তুমি তাহাকে তপস্যা হইতে নিবৃত্ত
কর । তাহার তপস্যার অভিপ্রায় কি ? সে কি ইন্দ্রত্ব কি সূর্য্যত্ব প্রার্থনা
করে, কি কুবের, বরুণ বা চন্দ্রের পদ পাইতে অভিলাষী, তাহা আমরা
জানি না । ধ্রুবের তপশ্চর্যা আমাদের হৃদয়ের শল্যস্বরূপ ; অতএব
তুমি প্রশন্ন হইয়া তাহা উন্মূলিত কর ।

নারায়ণ কহিলেন, দেবগণ ! তোমরা অকারণ ভীত হইও না ।
উত্তানপাদ-তনয় ধ্রুব ইন্দ্রত্ব বা সূর্য্যত্বাদি সামান্য বিষয়ের প্রার্থী নহে । সে
বাহার অভিলাষী, আমি তাহা সম্পূর্ণরূপেই প্রদান করিব । তোমরা অকা-
রণ চিন্তিত হইও না, তোমরা নিগতঙ্ক মনে স্বস্থানে প্রস্থান কর, ধ্রুব হইতে
তোমাদিগের কোনও ভয় নাই । আমি বালক ধ্রুবকে তপস্যা হইতে নিবৃত্ত
করিব ।

পরশর কহিলেন হে মৈত্রেয় ! তচ্ছবণে ইন্দ্রাদি দেবগণ দেবদেব
নারায়ণকে ভক্তিবিনম্রভাবে প্রণাম পূর্ব্বক স্তম্ভমনা হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান
করিলেন এবং চতুর্ভুজ ভগবান্ নারায়ণও ধ্রুবের তপস্যায় পরম প্রীত
হইয়া তাহার সমীপে গমন পূর্ব্বক কহিলেন, হে উত্তানপাদ-কুমার, তোমার
মঙ্গল হউক, আমি তোমার তপস্যার সন্তুষ্ট হইয়া বরদানার্থ তোমার সমীপে

উপনীত হইয়াছি। হে ধ্রুব! তুমি মনকে বাহ্য জগৎ হইতে নিবৃত্ত করিয়া একমাত্র আমার প্রতিই আসক্তি প্রকাশ করিয়াছ, এনিমিত্ত তোমার প্রতি আমি প্রীত হইয়াছি; তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। পরাশর কহিলেন, হে মৈত্রেয়! তচ্ছ্রবণে মহাত্মা ধ্রুব, নয়নদ্বয় উন্মীলিত করিয়া দেখিলেন তিনি ধ্যানযোগে জ্ঞানেন্দ্রে বাঁহাকে হৃদয়-পদ্মে দর্শন করিতেছিলেন, সেই ভগবান্ নারায়ণই সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শাস্ত্র-ধর মণিময় মুকুটমালী সেই বিষ্ণুকে দর্শন করিয়া মাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। মহাত্মা রোমাঞ্চিত হইয়া নিরতিশয় ভয় প্রাপ্ত হইলেন এবং দেবদেব নারায়ণের স্তুতি করিতে অভিলষী হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি কিরূপে ইঁহার স্তুতি করিব? কি বলিলেই বা ইঁহার স্তুতি করা হয়? এইরূপে চিন্তাকুল হইয়া সেই পরমদেবতা বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন।

ধ্রুব কহিলেন, হে ভগবন্ যদি আপনি আমার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দান করুন যেন আমি আপনার স্তুতি করিতে পারি। হে পরমাত্মন্ ব্রহ্মাদি সুরগণ ও বেদবেদান্তজ্ঞ মনীষিগণ, যে তোমাকে জানিতে পারেন নাই, সেই তোমাকে আমি সামান্য অজ্ঞান বালক হইয়া কিরূপে জানিতে পারিব? তোমার ভক্তিপ্রবণ আমার এই ক্ষুদ্র অন্তঃকরণ, তোমার পাদপদ্ম যুগলের স্তুতি অভিলষী, অতএব হে জগন্ময়! তুমি আমাকে জ্ঞান দান কর। পরাশর কহিলেন, হে মৈত্রেয়! ধ্রুবের বাক্য শ্রবণে ভগবান্ বিষ্ণু, শঙ্খ-প্রান্ত দ্বারা কৃতাজলি সেই ধ্রুবকে স্পর্শ করিলেন, অনন্তর নৃপকুমার ধ্রুব প্রসন্নচিত্ত হইয়া তৎক্ষণাৎই সর্বমূল্যধার নারায়ণের স্তুতি করিতে লাগিলেন।

ধ্রুব কহিলেন, যিনি ভূম্যাদি নিখিল বিশ্ব, হৃদ-নদাদি সমস্ত জলরাশি, আহিত আহবনীয় ও দক্ষিণ এই অগ্নি ত্রিতয়, উনপঞ্চাশৎ বায়ু, অনন্ত আকাশ, বুদ্ধি ও মনঃস্বরূপ, যিনি ভূত পপঞ্চের আদি প্রকৃতি, তাঁহাকে প্রণাম করি। যিনি শুদ্ধ, পরাৎপর সূক্ষ্মতম নিখিল জগদ্ব্যাপী পরম পুরুষ, যিনি সত্ত্বরজস্তমোগুণের আধারভূত তাঁহাকে নমস্কার। যিনি পৃথিবীাদি চতুর্দশ ভুবন, রূপ রস গন্ধ আদি সপ্তপদার্থ, ব্রহ্মাদি চতুर्वিংশতি তত্ত্ব ও জগন্নিদানোভূত প্রকৃতিরও অতীত, পরম পুরুষ পরব্রহ্ম পরমাত্মা অশেষ জগতের শ্রেষ্ঠ শুদ্ধস্বভাব তুমি সেই সর্বময় পরমেশ্বর, তোমার শরণাপন্ন হইলাম। যিনি বৃহস্ব (সর্বগত) ও বৃহৎ (কারণত্ব) হেতু ব্রহ্ম বলিয়া আখ্যাত, যিনি যোগিগণের বন্দনীয় সর্বাভ্যুত নিবিকার পরমেশ্বর, যিনি বিশ্বরূপত্ব

হেতু সহস্রশীর্ষ, অন্তর্ধ্যামিত্ব হেতু সহস্রাঙ্ক, সর্ব্বগামিত্ব হেতু সহস্রপাৎ ও পৃথিবীর দশাবরণ অতিক্রম পূর্ব্বক সর্ব্বত্রাধিষ্ঠান হেতু সর্ব্বব্যাপী বলিয়া সংজ্ঞিত হইয়া অনন্ত বিধে বিরাজমান রহিয়াছেন সেই জগন্নিয়ন্তা তোমাকে নমস্কার করি। হে পুরুষোত্তম ! যাহা অতীত হইয়াছে, হইতেছে এবং যাহা ভবিষ্যতের অদৃশ্য গর্ভে নিহিত, তৎসমুদয় তুমিই। হে ভগবন্ ! এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, লোক পিতামহ ব্রহ্মা, মানবসম্রাট্ মনু, এবং অধিপুরুষগণ, সকলেই তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। পৃথিবীর উর্দ্ধ অধঃ প্রভৃতি দশ দিক্ অতিক্রম করিয়া তুমি নিয়ত বিদ্যমান রহিয়াছ। হে বিধাতাঃ এই পরিদৃশ্যমান অনন্ত বিশ্ব তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং যে সকল বিশ্ব অনন্তকালের কুক্ষিগত হইয়াছে এবং যাহা ভবিষ্যতে সৃষ্ট হইবে, তুমি তৎসমুদায়ের ও একমাত্র নিদান। হে হরি ! তোমার রূপস্বরূপ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভূত এই জগৎ, অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞনিচয়, দধিমিশ্র যজ্ঞীয় ঘৃত, ঋক্, সাম, যজুঃ ও গায়ত্রীসমূহ, অশ্ব, গো গবয়, মেঘ, মহিষ ছাগাদি গ্রাম্যায়ণ্য পশু সকল, তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ তোমার মুখ বাহ উরু ও পদ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। হে ভগবন্ ! সূর্য্য, বায়ু, চন্দ্রমা ও প্রাণ, যথাক্রমে তোমার চক্ষু, প্রাণ, মন ও সুষুম্না নামী নাড়ী হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। তোমার মুখ, নাভি, মূর্ধা শ্রোত্র ও পদস্বল্প যথাক্রমে অগ্নি, আকাশ, স্বর্গ, দশদিক্ ও ক্ষিতির উৎপত্তি স্থান। হে জগদীশ্বর ! মহান্ হ্রোগ্রোধ বৃক্ষ যেরূপ বিনষ্ট হইলেও অতি ক্ষুদ্রতম বীজে অন্তর্নিহিত থাকে, সেই প্রকার সমুদায় বিশ্ব প্রলয়ের কুক্ষিগত হইলেও তোমাতে তাহার সূক্ষ্মরূপে অবস্থিতি করে। এবং ক্ষুদ্রতর অল্পুর হইতে উৎপন্ন হইয়া ন্যগ্রোধ বৃক্ষ যে প্রকার মহান্ আকার ধারণ করে, সেই প্রকার এই অখিল বিশ্ব তোমা হইতে সূক্ষ্মরূপে সৃষ্ট হইয়া ক্রমশঃ সর্ব্বাবয়বে উপচিত হইয়া থাকে। হে প্রভো ! তৃকুপত্রাদির সমষ্টি লইয়াই কদলী বৃক্ষের কাণ্ড পরিগণিত, তথ্যচ স্থূলদৃষ্টিতে উহার শুগাদি যে প্রকার পৃথক্ বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে, সেই প্রকার এই অনন্ত বিশ্বাদি তোমার প্রত্যঙ্গস্বরূপ। হ জগন্ময় ! তোমা ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই, কেবল সামান্য লোকেরা সামান্য দৃষ্টিতে তোমাকে পৃথক্ ভাবিয়া থাকে। হে ভগবন্ ! তোমার স্রষ্টাংশাদি প্রকাশিকা ফ্লাদিনী-শক্তি এবং বিশেষাংশাদিকা সন্ধিনী-শক্তি এক মাত্র তোমাতেই অবস্থিতি করে। তুমি ত্রিগুণাতীত, স্তূতরাং মনঃ প্রসাদকর সাত্বিকভাব, ইষ্ট ও বিষয়সুখবিরোগজ তামসিক দুঃখ এবং এত-

হৃদয়ের মিশ্রভাবাপন্ন রাজসিক ধর্মাদি তোমাতে কিছুই নাই, তুমি সর্বথা একমাত্র নির্বিকার নিকল পরব্রহ্ম। হে পরমাত্মন! তুমি জগৎ হইতে পৃথক্ নহ, তুমি ওতপ্রোতভাবে ইহার অন্তরতম প্রদেশে অনুষ্মাত রহিয়াছ, অথচ তুমি পাপবিবর্জিত সদাশ্রয় চিন্ময়। তুমি কারণরূপে স্রষ্টা এবং কার্যরূপে স্বয়ংই সৃষ্ট হইয়াছ। তুমি তত্ত্বাত্তময়, পঞ্চমহাভূতময় ও সর্গ প্রাণিময়, তোমাকে নমস্কার। উপাসকগণ কেহ তোমাতে ব্যস্ত, কেহ প্রকৃতি, কেহ পুরুষ, কেহ বিরাট্, কেহ স্বরাট্ কেহবা সম্রাট্ (মমু) বলিয়া চিন্তা করিয়া থাকে। তুমি একমাত্র অক্ষয় পুরুষ পরমাত্মা। তুমি সর্বত্র সকল জীবের আত্মাস্বরূপ এবং চেতনাচেতন যত কিছু সকলই তুমি। আমরা যাঁহা কিছু দেবিতেকেছি, অনন্তবিশেষ যাঁহা যাহা বর্ত্তমান সকলই তোমা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, তোমাকে নমস্কার। তুমি সর্বভূতে বিদ্যমান রহিয়াছ, এই হেতু তুমি সর্বাঙ্গক সর্বেশ্বর। সুতরাং তোমার মহিমা দি আমি কি বলিব? তুমি আমার হৃদয়ে বিদ্যমান থাকিয়া সকলই জানিতেছ। হে সর্বাত্মন! তুমি সকল ভূতের ঈশ্বর ও উৎপত্তিস্থান, সুতরাং তুমি সকল ভূতের মনো-রথও সম্যক্ বিজ্ঞাত আছ। হে জগৎপতে! তোমার দর্শনে এতদিনে আমার তপস্যা সফল হইয়াছে। আমার এই মনোবধ সফল হইবার এক মাত্র কারণ তুমিই।

নারায়ণ কহিলেন, হে ধ্রুব! সত্যই তুমি ভপস্যার ফল লাভ করিয়াছ। যেহেতু আমার দর্শনলাভে সাধকের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়া মনোরথ সিদ্ধি হয়। অতএব তুমি আপনার অভিমত বর প্রার্থনা কর; আমি দৃষ্টি পথে পতিত হইলে পুরুষদিগের সকলই সম্পন্ন হইয়া থাকে। ধ্রুব কহিলেন, ভগবন্! তুমি সর্বভূতের ঈশ্বর, সকলের হৃদয়েই বর্ত্তমান আছ, তুমি সর্বাঙ্গার্থামী সুতরাং আমার মনোরথ কি, তাহা তুমি সকলই অবগত আছ। তথাপি আমার দুর্বিনীত দুঃখাক্রম লোলুপহৃদয় যে দুর্লভ প্রার্থনা করিয়াছে, তাহা তোমাকে জানাইতেছি। হে জগৎপ্রভ! তুমি প্রসন্ন হইলে সাধকের পক্ষে আর কি দুর্লভ হইতে পারে? স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্রও তোমার প্রসাদে ত্রৈলোক্য-প্রভুত্ব রূপ ফল ভোগ করিতেছেন। ভগবন্! আমার অতিগর্বিতা বিমাতা সুরুচি, উচ্চৈঃস্বরে বলিয়াছিলেন, তুমি আমার গর্ভে জন্ম গ্রহণ কর নাই সুতরাং এই দুর্লভ রাজ্যসন তোমার যোগ্য নহে। অতএব হে প্রভো! আমি তোমার প্রসাদে সকল জগতের আধারভূত অতি উত্তমতম অক্ষয় স্থান পাইতে অভিলাষ করি।

মারায়ণ কহিলেন, ধ্রুব! তুমি যে স্থান প্রার্থনা করিলে, তাহা আমি তোমাকে প্রদান করিব। আমি পূৰ্ব্ব জন্মেও তোমাকর্তৃক নিরতিশয় সম্ভোষিত হইয়াছিলাম। তুমি পূৰ্ব্ব জন্মে, আমার পরম ভক্ত এক ব্রাহ্মণ কুমার ছিলে। তুমি স্বধৰ্ম্মানুরক্ত থাকিয়া মাতা পিতার নিয়ত শুশ্রূষা করিতে। কিছুকাল গত হইলে এক রাজপুত্রের সহিত তোমার মিত্রতা হয়। ঐ রাজকুমার পরম রূপলাবণ্যময় মনোহর যুবা পুরুষ ছিল, ভোগ বিলাসে তাহার বড়ই আসক্তি ছিল, তাহাও সেই ভোগ সুখ ও সম্পদাদি দর্শনে রাজপুত্র হইতে তোমার নিতান্তই অভিলাষ হইয়াছিল। তৎপর তুমি মহারাজ উত্তানপাদের পুত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করিলে। হে ধ্রুব! অন্য ব্যক্তির পক্ষে সায়ন্তুব মনুর পুত্র উত্তানপাদের বংশে জন্মগ্রহণ করাই মহাবর, কিন্তু আমি যখন তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি তখন তোমার পক্ষে উহা গরীয়ান্ নহে। অন্য ব্যক্তিগণ আমার আরাধনা করিয়া সদ্যই মোক্ষলাভ করিয়া থাকে, সুতরাং যে ব্যক্তি একমাত্র আমার প্রতিই মনঃপ্রাণ সমর্পণ করে, তাহাও সামান্য স্বর্গাদি লাভে কি ফল? অতএব হে ধ্রুব! তুমি আমার প্রসাদে ভূ, ভুবঃ স্বঃ এই ত্রিলোকীর উপরিস্থ সকল তারা ও গ্রহ গণের আশ্রয় স্বরূপ অতি উচ্চতম স্থান লাভ করিবে।

হে ধ্রুব! সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, সূর্য্য তনয় শটেনশ্বর, অন্যান্য নক্ষত্রগণ, সপ্তর্ষি মণ্ডল এবং তদ্ভিন্ন অন্যান্য যে সকল বিমানচারী দেবগণ অনন্ত আকাশে বিচরণ করে, আমি হোমার জন্য তাহাদের সকলের উপরিতন স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলাম। হে ধ্রুব! দেবগণের মধ্যে কেহ যুগচতুষ্টয়, কেহ বা এক মন্বন্তর কাল ব্যাপিয়া মদন্ত পুণ্যভূমিতে অবস্থিতি করিয়া থাকে, কিন্তু তুমি মদন্ত পবিত্র ভূমিতে এক মহাকল্প ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইবে এবং পবিত্র-স্বভাব। ত্বদীয় গর্ভধারিনী সুনীতিও তারা হইয়া তোমার সরিহিত আকাশ মার্গে তৎকাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিবে। হে ধ্রুব! যে সকল মানব স্বেচ্ছামাহিত্যে প্রীতঃকাল ও সাংসার সময়ে তোমার গুণানুস্মরণ করিবে তাহার মহাপুণ্য লাভ করিবে।

পরাশর কহিলেন, হে মৈত্রেয়! পূৰ্ব্ব কালে মহাত্মা ধ্রুব এই রূপে অগ্নিগণ দেবদেব জনার্দন হইতে মহোচ্চ স্থান লাভ করিয়া তথার অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন। তাহার অভিমান, মহর্কি, ও ভূয়ান্ মতিমা নিরীকণ করিয়া দেবতা ও অসুরগণের আচার্য্য মহাত্মা শুক্রাচার্য্য এই পবিত্র শ্লোক পাঠ করিয়াছিলেন। অতঃ এই মহাত্মা ধ্রুবের কি আশ্চর্য্য তপোবীৰ্য্য। কি আশ্চ-

যাই বা তপস্যা-ফল !! যেহেতু অগম্যান্য সপ্তর্ষিমণ্ডলও ইহাকে অগ্রবর্তী করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন । ইহার মাতা পবিত্রহৃদয়া প্রিয়বাদিনী সুনীতিও অতি গৌরবশালিনী, তাঁহার মহিমাই বা কোন্ ব্যক্তি বর্ণনা করিতে পারে ? দেখ ধীর মনোবি যতিগণ বহু তপস্যার ফলে ত্রৈলোক্যের যে আশ্রয় লাভ করিয়া থাকেন, মহাদেবী সুনীতি, কেবল মহাত্মা ঋষিকে গর্ভে ধারণ করিয়াই সেই গরীয়সী শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছেন । যে ব্যক্তি প্রতি দিন সংযতচিত্তে মহাত্মা ঋষের এই স্বর্গারোহণ বৃত্তান্ত কীর্তন করে, সে ব্যক্তি সর্বপাপ-নির্মুক্ত হইয়া স্বর্গধামে গমন করিয়া পাকে । পরন্তু সে ব্যক্তি স্বর্গেই অবস্থিতি করুক বা ধবাতলেই কোনও উচ্চ পদে অধিকৃত থাকুক, কখনই সে স্থানভ্রষ্ট হইবে না । সে ব্যক্তি সর্বকল্যাণ সম্পন্ন হইয়া দীর্ঘ কাল জীবন ধারণ করিবে ।

ইতি প্রথমাংশে দ্বাদশ অধ্যায় ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

পরশুর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! মহাত্মা ঋষের পত্নী শত্ৰু ; মহাদেবী শত্ৰুর গর্ভে ধ্রুবের ঔরসে স্রিষ্টি ও ভব্য নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । স্রিষ্টির পত্নী সূক্ষ্মায়া, তাঁহার গর্ভে স্রিষ্টির ঔরসে রিপু, রিপুঞ্জয়, বিপ্র, বৃকল ও বৃকভেজা নামে নিম্পাপ পঞ্চ পুত্র সমুদ্ভূত হইলেন । মহাত্মা রিপুর স্ত্রীয়া বৃহতী, চান্দ্রব নামে এক মহাতেজা পুত্র প্রসব করেন । রাজর্ষি চান্দ্রব, বরুণ কন্যা পুষ্করিণীর পাণিপৌড়ন করেন, তাঁহার গর্ভে ষষ্ঠ মনস্তরপতি চান্দ্রব মনু জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! বৈবাজ প্রজাপতির ওম্মা নভুলার গর্ভে মহাত্মা মনুর উরু, পুরু, শতহায়, তপস্বী, সত্যবাক, শুচি, অগ্নিষ্টুং, অতিবাত্র, সূহায় ও অভিমন্যু নামে দশ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । উরুর পত্নী আগ্নেয়ী, অতি প্রভাবশালী অঙ্গ, অমনাঃ, ধ্যাতি, ক্রতু, অঙ্গিবা ও উবিজ নামে ছয় পুত্র প্রসব করেন । অঙ্গের পত্নী সুনীথা, মহামতী সুনীথার গর্ভে মহারাজ অঙ্গের ঔরসে বেণ নামক এক পুত্র প্রসূত হইলেন । মহর্ষিগণ প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত তাঁহার দক্ষিণহস্ত মন্থন করিয়াছিলেন । মহারাজ বেণের দক্ষিণ হস্ত মথিত হইলে তাহাতে এক মহাতেজা রাজপুত্র জন্মগ্রহণ করেন । তিনি পৃথিবীস্থ মানব

গণের হিতের নিমিত্ত সমগ্র পৃথিবী দৌহন করিয়াছিলেন। যখন তলে সর্বত্র তিনি মহাত্মা পৃথু নামে কীৰ্ত্তিত।

মৈত্রেয় কহিলেন, হে মহাত্মন! আপনি বলিলেন মহারাজ বেণের দক্ষিণ হস্ত মন্ডনে মহাত্মা রাজর্ষি পৃথু উৎপন্ন হইয়াছিলেন। মহর্ষিগণ কি নিমিত্ত বেণের হস্তমন্ডন করিয়াছিলেন তাহা বলিয়া আমার কৌতুহল নিবৃত্তি করুন। পরাশর কহিলেন, হে দ্বিজ! সুনীথানামে মৃত্যুৰ যে প্রথম কন্ডা ছিলেন, তিনি মহারাজ অশ্রুর পবিত্র গীতা হইলে, তাঁহার গর্ভে মহারাজ বেণ জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি মাতামহ দোষে নিতান্তই জ্বাচার হইয়াছিলেন। যৎকালে তিনি মহর্ষিগণ কর্তৃক রাজ্যাভিষিক্ত হইলেন, তৎকালে তিনি এই ঘোষণা করিয়া দিলেন, অহে মানবগণ! তোমরা কেহ যজ্ঞ হোম ও দানাদি করিও না। আমি ভিন্ন আর কেহ যজ্ঞ ভোক্তা নাই, আমাকেই তোমরা যজ্ঞপুরুষ বলিয়া জানিবে। তৎপর মহর্ষিগণ, তচ্ছবণে রাজসমিধানৈ গমন ও বহুমান পূর্বক মধুর স্ববে কহিলেন, মহারাজ! আমরা আপনাকে আগ্রহ পূর্বক যথা বলিতেছি তাহা শ্রবণ করুন। মহারাজ! আমরা রাজ্য ও দেহের উপকারেব নিমিত্ত প্রজাগণের যজ্ঞনকর, সহস্র বৎসর-সাধ্য এক অতি দীর্ঘ সত্ত্ব স্বারা সর্বযজ্ঞেশ্বর ভগবান্ হবির পূজা করিব, উহা আপনার অমঙ্গলকর নহে, অথচ আপনি তজ্জনিত পুণ্যেরও যষ্ঠাংশ ভাগী হইবেন। যজ্ঞপুরুষ ভগবান্ বিষ্ণু আমাদিগকর্তৃক অর্চিত হইলে তিনি আমাদিগেব ও আপনার সমুদয় কামনা পূর্ণ করিবেন। যাঁহাদিগের রাজ্যে যজ্ঞেশ্বর হরি পূজিত হইলেন, বিষ্ণু সেই সকল ভুপালবৃন্দের দ্রোণিত কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন।

বেণ কহিলেন, হে মহর্ষিগণ! আমরা হইতে আবার কে প্রধান আছে? আমি ভিন্ন আর আরাধ্যই বা কে আছে? তোমরা যে হরিকে যজ্ঞেশ্বর বলিয়া জানাইতেছ, সেই হরি কে? হে দ্বিজগণ, তোমরা যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র, বায়ু, যম, সূর্য্য, অগ্নি, বরুণ, ধাতা, পৃষা, ভূমি ও চন্দ্র প্রভৃতি নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ দেবগণের কথা বলিয়া থাক, উহা সম্পূর্ণ অলৌক, একমাত্র রাজার দেহেই ইহার সকল আছে। রাজাকে তোমরা সর্বদেবময় বলিয়া জানিও। ইহা স্থির জানিয়া তোমরা আমার আজ্ঞানুসারে কার্য্য কর; ভোক্তাদের নিফল যজ্ঞ হোম ও দানাদি করিবার কোনও আবশ্যকতা নাই। যে প্রকার স্ত্রীগণের ভর্তৃ গুণ্যবাহি পরম ধর্ম্ম, সেই প্রকার আমার আজ্ঞা শালন করাই তোমাদের পরম ধর্ম্ম।

মহর্ষিগণ कहিলেন, হে মহারাজ ! আপনি ধর্ম লোপ করিবেন না । আমাদিগকে যজ্ঞ সাধনে অমুজ্ঞা প্রদান করুন । রাজন্ দ্বিতীয় পবিত্র হবির এই পরিণাম যে তদ্বারা বৃষ্টি হইয়া জগৎ রক্ষিত হইয়া থাকে, কিন্তু তদভাবে ধর্মক্ষয় হইয়া জগৎ ও জীবী হইয়া যায় । পরাশর कहিলেন, হে মৈত্রেয় ! মহারাজ বেণ যখন পুনঃ পুনঃ পৃষ্ঠ হইয়াও অমুজ্ঞা প্রদান করিলেন না, তখন তাঁহার নিরতিশয় কোপপরচ্ছ হইয়া বলিষা উঠিলেন, ইহাকে বধ কর ইহাকে বধ কর । যে দুর্ভাগ্য, যজ্ঞপতি ভগবান্ বিষ্ণুর নিন্দা করে, সে কখনই পৃথিবীর রাজা হইতে পারে না । ইহা বলিয়া তাঁহার মন্ত্রপুত্র কুশ দ্বারা মহারাজ বেণকে আঘাত করিলেন । রাজা বেণ ভগবন্নিন্দা হেতু পূর্বেই এক প্রকার মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন, এইক্ষণ কুশাঘাত মাত্রই প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন । অনন্তর একদা চতুর্দিকে ধূলিরাশি উড়য়মান দেখিয়া মুনিগণ একি ? জিজ্ঞাসা করিলে, নিকটবর্তী লোকেরা বলিল, মহারাজ বেণের মৃত্যুতে রাজ্য অরাজক হইয়াছে, সুতরাং দম্ভা তত্ত্বের উপদ্রবে কাহারও আর ধনসম্পত্তি থাকিতেছে না । হে মুনিসত্তমগণ, দম্ভাগণ বেগে ধাবিত হইয়া গৃহস্থগণের ধনাদি লুণ্ঠন করিতেছে, তাহাতেই চারিদিকে ধূলিকণা উৎক্ষিপ্ত হইতেছে । অনন্তর ঋষিগণ রাজ্যের অরাজকতা দর্শনে পরস্পর মন্তব্য পূর্বক মহারাজ বেণের পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত তাঁহার উরুদেশ মন্ডন করিলেন । তাহাতে ধর্মাকার ধর্মমুখ বন্ধ তন্ত (খুঁটি) তুল্য অতি কৃষ্ণর্ণ এক সন্তান উৎপন্ন হইল এবং উৎপন্ন হইয়াই সে কাতরভাবে कहিল আমি কি করিব ? তচ্ছ্রবেণে মুনিগণ कहিলেন তুমি (ত্বঃনিবীদ) চলিয়া যাও । সেইহেতু সে পৃথিবীতে নিবাদ নামে कहিত হইল, এবং তাহার বংশধরেরা বিদ্যাচলে অবস্থিতি পূর্বক নানা প্রকার পাপ কার্য্যে জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিল । হে মৈত্রেয় ! এই নিষাদেরা জন্ম গ্রহণ করিতে মহারাজ বেণের সঞ্চিত পাপরাশি দ্বীভূত হইয়া গেল । অনন্তর মহর্ষিগণ মহারাজ বেণের দক্ষিণ হস্ত মন্ডন করিলে তাহা হইতে অতি প্রতাপবান্ মহাত্মা পৃথু উচ্ছৃত হইয়া মনোহর দেহলাবণ্যে সাক্ষাৎ অগ্নির ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিলেন, তৎকালে দেবদেব শূলপাণির আজগব (পিনাক) ধর্মুঃ দিব্যশর সমূহ এবং মহর্ষি অডেন্য কবচ (বর্ষ) আকাশ হইতে রাজভবনে নিপতিত হইল । সকলে প্রীত হইয়া চতুর্দিকে হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিল । মহারাজ বেণও পুত্রোৎপাদন হেতু পিতৃশ্রুও পুন্মাম নরক হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গধামে গমন করিলেন । সমুদ্র ও নদ নদী সমূহ মূর্ত্তিপরিগ্রহ করিয়া নানাবিধ মহর্ষি রত্নকলাপ ও পবিত্র সলিল রাশি

লইয়া মহারাজ পৃথুর অভিষেকার্থ সমাগত হইল। লোকপিতামহ ভগবান্
 ত্রক্ষা অন্ত্র দেবগণ ও মহাত্মা বৃহস্পতিকে সমভিব্যাহারে লইয়া রাজভবনে
 সমাগত হইলেন, যথাবিধানে মহারাজ পৃথুর অভিষেক ক্রিয়া সম্পাদন
 করিলেন এবং মহাত্মা পৃথুর দক্ষিণ হস্তে চক্রচিহ্ন দর্শনে তাঁহাকে বিষ্ণু অংশে
 উৎপন্ন জ্ঞান করিয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন। যে ব্যক্তির দক্ষিণ হস্তে
 বিষ্ণুর চক্রবৎ চক্রাকার চিহ্ন বিদ্যমান থাকে, সেইব্যক্তি সার্বভৌম রাজা
 হয় এবং দেবগণও তাহার প্রভাবের অভিভব করিতে পারেন না।
 মহারাজ পৃথু চক্রবর্তিনক্ষত্রান্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করাতে ধর্ম্মপরায়ণ
 মহর্ষিগণ কর্তৃক অধিরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। প্রভাগণ তদীয় হ্রাচীর
 পিতা বেণের অত্যাচারে নিতান্তই অপবত্ত হইয়াছিল, এক্ষণে মহাত্মা
 পৃথুর সদৃশগুণপরম্পরা দ্বারা নিতাই প্রীত ও রাজভক্ত হইয়া উঠিল, এবং
 তাঁহার প্রতি প্রকৃতিবর্গের সেই অমুবাগহেতু পৃথিবীতে তিনি অযর্থনামা
 রাজা বলিয়া দিগন্তবিস্তৃত হইলেন। তাঁহার অসীম প্রভাবে প্রভাগণ
 সর্বত্র সুশাসিত ও একান্ত বশীভূত হইয়াছিল। এমন কি বোধ হইত যেম
 সমুদ্রোত্তিমুখী জল প্রবাহও তাঁহার আদেশে স্তম্ভিত হইয়া থাকিত, এবং
 পক্ষীগণও স্থানান্তরিত হইয়া তাঁহাকে পথ প্রদান করিত। কিছুতেই
 তাঁহার আত্মা ব্যাহত হইত না। তাঁহার সুশাসনে পৃথিবী অকুণ্ঠশচ্যা
 হইয়াছিল অর্থাৎ কর্ষণ ব্যতিরেকেই শস্য প্রদান করিত। তাঁহার চিন্তা
 মাত্রই ধাত্তাদি শস্যসমূহে ক্ষেত্র পরিপূর্ণ হইত। গাভী সকল কামত্বণ
 ও অরণ্যের সর্বত্রই পত্রপুট সকল মধুপূর্ণ হইতে লাগিল। মহারাজ
 পৃথু পূর্ণবরষ সুবকরূপে উদ্ভূত হইয়াই এক মহান্ ত্রক্ষেপি যন্ত্রের অমুষ্ঠান
 করেন, তাহাতে যজ্ঞীয় স্তুতি হইতে শনিবাসরে পূরণবত্তা মহাত্মা
 স্তুত ও স্তুতিকারক মাগধ উদ্ভূত হইলেন। উইঁরা উভয়ে পৃথিবীতে স্তুত মাগধ
 জাতি বলিয়া সর্বত্র আখ্যাত হইলেন। অনন্তর মহর্ষিগণ কহিলেন হে স্তুত
 হে মাগধ! তোমরা হুই জন্মে মহাত্মা পৃথুর গুণস্তুতি কর। তচ্ছু বনে
 তাঁহারা উভয়ে কৃতাজলিপুটে কলিলেন, হে মহর্ষিগণ! মহাত্মা পৃথু এইমাত্র
 জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা ইঁহার গুণ বা কার্য্য পরম্পরা কিছুই জ্ঞানি না,
 অতএব আমরা কিরূপে ইঁহার বন্দনা করিব?

মহর্ষিগণ কহিলেন, হে স্তুতমাগধ! মহাত্মা পৃথু বেসকল কার্য্য
 করিবেন এবং ইঁদি ভবিষ্যতে বেসকল মহোচ্চগুণ রাশিতে বিভূষিত
 হইবেন, তোমরা তদবলম্বন করিয়া ইঁহার গুণকীর্ত্তন কর। পরাশর কহি-

লেন, হে মৈত্রেয় ! তচ্চ বণে মহাত্মা পৃথু নিরতিশয় হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন এবং তিনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, পৃথিবীতে মনুষ্যাগণ সন্সগত দ্বারা প্লাবিত লাভ কবিয়া থাকে, ইটাবা উভয়ে আমার গুণানুষ্ঠান করিবে, অতএব আমি অবহিত হইয়া সদ্য হইতে এক্ষণে কার্য্য করিব, যাহাতে ইহারা আমার যথার্থ গুণই কীর্ত্তন কবিত্তে পারে। যদি ইহারা কোন অকর্ত্তব্য দুষ্টীয় কার্য্যাদিব উল্লেখ কবে তবে আমিও তাগ পরিত্যাগ করিয়া চলিব। অনন্তর তাঁহারা উভয়ে অতি সুমধুরস্ববে মগায়া বেণ-তনয় ধীমান্ পৃথুর ভবিষ্য গুণাবলী কীর্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা কহিলেন, মহাত্মা পৃথু, সত্যবাদী, বদান্য, সত্যসন্ধ, ক্রীমান্ মৈত্রভাবাপন্ন, ক্ষমাশীল, বিক্রমশালী, দৃষ্টের প্রশস্তা, ধর্ম্মজ্ঞ, কৃতজ্ঞ, দয়াবান্ ও প্রিয়বাদী। ইনি মানীর মান রক্ষক, যজ্ঞশীল, ব্রহ্মপরায়ণ ও সাধুগণের প্রতি প্রীতিমান। ইনি ঋণাদানাদি অষ্টাঙ্গশব্দি ব্যবহার বিষয়ে কাহারও প্রতি পক্ষপাতী নহেন, কি শত্রু কি মিত্র সকলের প্রতিই ইনি সমদর্শী। মহাত্মা পৃথু স্ততমাগধকৃত এইরূপ আশুস্ততি শ্রবণে, মনে মনে তজ্জপ কার্য্য করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন এবং তদনুরূপ সন্সগত বলদ্বন্দ্বন করিয়া পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন। ও নানাবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান পূর্ব্বক ব্রাহ্মণদিগকে ভূরি পরিমাণ দক্ষিণা দান করিয়া তাঁহাদিগের আশীর্ভাজন হইলেন।

মহারাজ বেণের মৃত্যুর পর পৃথিবী অরাজক হইয়া শস্যাদি পরিশূন্য হইয়াছিল। সুতরাং অন্নকাতর প্রজাগণ আদিয়া প্রণতিপূরঃসর পৃথুর পরণাপন্ন হইল। অনন্তর মহারাজ পৃথু তাহাদের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা কহিল হে ধরনীশ্বর ! অরাজকহেতু পৃথিবী শস্য শূন্য হওয়াতে প্রজাগণ অন্নভাবে বিনষ্ট হইতেছে বিধাতা, আপনাকে আমরা দিগের অমুকুল পালয়িতা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব আপনি আমাদের শস্যাদি প্রদান করুন।

পরশর কহিলেন হে মৈত্রেয় ! অনন্তর মহাত্মা পৃথু দেবদত্ত পিনাক ধনুঃ গ্রহণপূর্ব্বক তাহাতে শরযোজনা করিয়া বসুকর্য্য দেবীর অভিমুখে ক্রোধভরে ধাবিত হইলেন। তদর্শনে পৃথিবী নিরতিশয় ভীত হইয়া অবধ্য গোরূপ ধারণ পূরঃসর পলারনপরায়ণ হইলেন। এবং ক্রমে স্বর্গমর্ত্ত্যাদি ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত বহু স্থানে গমন করিলে, মহাত্মা পৃথুও শত্রু উদ্যত করিয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই সর্ব্বত্র ঘাইতে লাগিলেন। তখন ভগবতী পৃথ্বী দেবী, পৃথুর হস্ত হইতে কিছুতেই নিস্তার পাইতে পারিবেন না জানিয়া কাতর

ভাবে কম্পিতকণ্ঠে বলিলেন। হে নরেন্দ্র ! স্ত্রীবেশে যে মহাপাপ, তাহা কি আপনি অবগত নহেন ? তবে আপনি কি জন্য আমাকে বধ করিবার নিমিত্ত এত নির্দয়-বদ্ধ হইয়াছেন ?

পৃথু কহিলেন, হে ভট্টকারিনি পৃথিবী ! যদি এক জনের অবৈধ বধেও সত্ত্ব সৎস ব্যক্তির হিতসাধন হয় তবে তাহা সর্বথা কর্তব্য। পৃথিবী কহিলেন, হে মহারাজ ! যদি আপনি প্রজাগণের হিতের নিমিত্ত আমাকে বধই করেন তাহা হইলে, কে আপনার প্রজাগণের আহারস্থান হইবে ? পৃথু কহিলেন, হে বনুন্ধরে তুমি নিতান্তই আমার আজ্ঞার পরিপন্থী, অতএব আমি তোমাকে বাণ দ্বারা নিহত করিয়া স্বকীয় যোগ বলেই এই প্রজাগণকে ধারণ করিব। তচ্ছ্রুত্বে পৃথিবী দেবী ভয়ে কম্পিত কণ্ঠে বলিল। মহারাজ পৃথুকে প্রণাম পূর্বক পুনরায় কহিলেন, মহারাজ ! যথাযথ ভাবে কাণ্টা-মুঠান করিলে সকল উদ্যমট সংসিদ্ধ হইয়া থাকে, সেই চেতু আপনাকে আমি উপায় বলিয়া দিতেছি, যদি ইচ্ছা করেন তবে তদনুযায়ী হইয়া কার্য্য করিতে পারেন। মহারাজ ! আমি সমস্ত মধোষধীগণ জীর্ণ করিয়াছি, যদি আপনি অমুজ্ঞা করেন, তবে আমি উহা ক্ষীররূপে প্রত্যর্পণ করিতে পারি। হে ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ! আপনার প্রজাগণের হিতের নিমিত্ত আপনি আমাকে বৎস প্রদান করুন, আমি আপনাকে ক্ষীর রূপে সমুদায় ঔষধিই প্রদান করিতেছি। হেনরোত্তম ! আপনি আমাকে অগ্রে সমভূমি করুন, তাহা হইলে আমি সর্ব স্থানেই সমভাবে ক্ষীররূপে বীজভূত সর্বৌষধি প্রদান করিতে পারিব। অনন্তর মহাত্মা পৃথু ধনুর অগ্রভাগ দ্বারা শত শত পর্বত উৎপাটিত করিয়া এক স্থানে রাশীকৃত করিলেন। পর্বত গম্ভীর পৃথিবীর সর্বত্র বাপ্ত ছিল, তদবধি উহার এক এক স্থানে সন্নিবেশিত হইল। মহাত্মা পৃথুর পূর্বকালে পৃথিবী বিষম (বন্ধুরা) ছিল সূতরাং নগর বা গ্রাম সমূহের যথাযথ সন্নিবেশাদি ছিল না। তৎকালে অরাজক হেতু কি শস্য কি গোরক্ষণ কি কৃষি, কি বাণিজ্য কিছুই ছিল না। মহারাজ পৃথু হইতে ঐ সমুদায়ের অমুঠান ও উৎপত্তি হইতে থাকে। সেই নরাধিপ পৃথু হইতে যে যে স্থানের ভূমি সমতল হইয়াছিল, প্রজা ও সামন্তগণ সেই সেই স্থানেই নিবাস ভূমি রচনা করিলেন। মহারাজ পৃথুর পূর্বে কৃষি অভাবে প্রজাগণ ফল মূল্যাদি আহাৰ করিত, কিন্তু ঔষধি সকল ক্ষীরমাণ হইয়াছিল বলিয়া স্বত উচ্ছৃত শস্যাদি লাভ কষ্টসাধ্য হইয়া উঠিল। তখন মহাত্মা পৃথু, প্রজাগণের হিতের নিমিত্ত প্রজাপতি ব্রহ্মদেব মহাকে বৎস করনা করিয়া আপনার ক্রুর রূপ পাত্রে

গোব্রূপা পৃথিবী হইতে শস্যরূপ ক্ষীর দোহন করিলেন । সেই হইতেই প্রজাগণ অন্যান্য পৃথিবী হইতে অন্নমূল শস্যাদি পাইয়া আসিতেছে । হে মৈত্রেয় ! মহায়া বেণকুমার পৃথু প্রাণ প্রদান হেতু পৃথিবীর পিতৃ তুল্য হইয়াছিলেন, এ জন্য বসুন্ধরা তদবধি পৃথিবী (পৃথুর কন্যা) নামে আখ্যাত হইলেন । হে মুনৈ ! অনন্তর দেবতা মর্ষি, পিতৃগণ, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব, পক্ষী ও মহীকুংগণ আপনাদিগের অভিমত বৎস ও পাত্নাদি স্থির করিয়া গোব্রূপ ধারিনী পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন (১) ।

হে মৈত্রেয় ! বিষ্ণুপাদোক্তবা এই পৃথিবীই সকলের মাতা, কর্তা, আধার ভূতা ও পোষণকারিণী । হে মুনৈ, মহারাজ পৃথু এই প্রকার অসাধারণ বীৰ্য্যবান্ ও প্রভাবশালী ছিলেন । এবং তিনিই প্রথমে প্রজারঞ্জন হেতু অক্ষর্থ নামা রাজা বলিয়া প্রখ্যাত হইলেন । যে ব্যক্তি সুসমাহিতচিত্তে বেণকুমার মহারাজ পৃথুর এই ভ্রম বিবরণ কীর্ত্তন করে, তাহার কোনও পাপই থাকে না ও সর্ব্ব কামনা সফল হয় । এবং যাহারা শ্রবণ করে তাহাদিগের কৃষ্ণপ্ৰসন্নিত কোনও অপকার বাটতে পারে না, মহাত্মা পৃথুর এই ভ্রমকীর্ত্তন, মনুষ্যগণের প্রভাব বৃদ্ধি করিয়া থাকে ।

ইতি প্রথমাংশে ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

(১) হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত আছে দেবতাদিগের বৎস ইন্দ্র, মিত্র দোণ্ডা, পাত্ন স্বর্ণবয়, ক্ষীর—বল । মুমিদিগের বৎস সৌম, বৃহস্পতি দোণ্ডা, বেদ পাত্ন এবং তপ ও ব্রহ্ম—ক্ষীর । ঈশ্বর্য্যগণের বিরোচন বৎস, দ্রিমূর্ধা দোণ্ডা, লৌহদয় পাত্ন, দায়ী—ক্ষীর । ব্রাহ্মসদিগের সুযাশী বৎস, অতুনাভ দোণ্ডা, সরকপাল পাত্ন, রুধির ক্ষীর । পক্ষীগণের দ্বিখালয় বৎস, দেহু দোণ্ডা, পাত্ন শিলায়য়, যছৌষধি ও রত্ননিচয় ক্ষীর । গন্ধর্গগণের যম্যে চিত্ররথ বৎস, বিম্বাথকু দোণ্ডা, পদ্ম পাত্ন, ৭৬ ক্ষীর । সর্পগণের মধ্যে তক্ষক বৎস, দুভরাত্রী দোণ্ডা, অলাবু পাত্ন এবং অত্যাগ্র হলহল ক্ষীর । যক্ষগণের মধ্যে কুবের বৎস, সুকর্ণ দোণ্ডা, অপক সুধায় ডাও পাত্ন, এবং অতর্কান ক্ষীর । পিতৃগণের যম বৎস, অতর্ক দোণ্ডা, পাত্ন রৌপ্যবয়, এবং ক্ষীর অমৃত । ভরুগণের বৎস প্রক, দোণ্ডা শালবৃক্ষ, পাত্ন পালশ, এবং দ্বিপ্ররেখণ ক্ষীর বলিয়া বর্ণিত আছে ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

‘হে মৈত্রেয়! মহাত্মা পৃথুর অন্তর্ধান ও পালিত নামে দুই ধর্ম্মপরায়ণ পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। অনর্ক্যামের পত্নীর নাম শিখতিনী, তাঁহার গর্ভে মহাবাহু অন্তর্ক্যানেব হবির্জান নামে এক পুত্র জন্মে। তাঁহার ঔরসে অগ্নি বংশোদ্ভব দিব্যা নামী তদীয় পত্নীর গর্ভে প্রাচীনবর্হিঃ শুক্র, গয়, কৃষ্ণ, ব্রহ্ম ও অজিন নামে ছয় পুত্র উদ্ভূত হয়। মহাত্মা ভগবান্ প্রাচীনবর্হিঃ, তদীয় পিতা হবির্জান হঠাৎ আবদ্ধ করিয়া প্রজাবৃদ্ধি কবিয়াছিলেন এজন্য তিনি জগতে মহান্ প্রজাপতি বলিয়া আখ্যাত হইয়াছিলেন। হে মূনে নিরন্তর যজ্ঞানুষ্ঠানহেতু তদীয় চতুষ্কৃত কুশাগ্র সকল অতি প্রাচীন ও শীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, এনিমিত্ত তিনি পৃথিবীতে প্রাচীনবর্হিঃ নামে আখ্যাত হইলেন। সেই মহাত্মা প্রাচীনবর্হিঃ, নানাবিধ মহতী তপশ্চর্যা সম্পাদন করিয়া পরিশেষে সমুদ্র তনয়া সর্বগাির পাণিগ্রহণ করেন, সমুদ্রসমুদ্রা সর্বগা, মহাত্মা প্রাচীনবর্হির ঔরসে ধর্ম্মবর্দ পাংগ দশটি পুত্র প্রসব কবেন। তাঁহার লকলেই প্রচেতা নামে সর্বত্র বিস্তৃত। তাঁহারা সমুদ্র সলিলে শয়ন করিয়া দশ সহস্র বর্ষকাল পর্য্যন্ত এক নিরমাবলম্বী হইয়া তপস্যা করিয়াছিলেন।

মৈত্রেয় কহিলেন, ভগবন্! সেই রাজকুমারেরা সংসার ধর্ম্মে অভিনিবিষ্ট না হইয়া কি কাবণে সমুদ্রসলিলে তপসাসক হইয়াছিলেন? তাহা আমাকে বলিয়া বোধিত করুন। পরাশর কহিলেন হে মৈত্রেয়! উহাদিগের পিতা মহাত্মা প্রাচীনবর্হিঃ, প্রথমতঃ উহাদিগকে স্ত্রী পরিগ্রহ পূর্বক সম্ভানোৎপাদনার্থ আদেশ কবিয়াছিলেন, তিনি বলিয়াছিলেন হে পুত্রগণ! দেবদেব ব্রহ্মা আমাকে প্রজাসংবর্দ্ধনের নিমিত্ত আদেশ করিয়াছিলেন, আমিও তাঁহাকে করিব বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলাম। অতএব তোমরা অতন্ত্রিত হইয়া আমার প্রীতির নিমিত্ত প্রজাবৃদ্ধি কর। পুত্রগণ! লোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মার আজ্ঞা সর্বথা আমাদিগের পালন করা কর্তব্য। অনন্তর রাজকুমারেরা পিতৃআজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া ভিক্ষুসা করিলেন, পিতঃ! যে উপায় দ্বারা প্রজাবৃদ্ধি করিতে চেষ্টা করে, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি, অতএব আপনি আমাদিগকে তাহা বিশেষ করিয়া বসুন। মহাত্মা প্রাচীনবর্হিঃ কহিলেন, বৎসগণ! তোমরা পরাংপর ব্রহ্ম বরদ ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা কর, তিনি অবশ্যই তোমাদিগের মনোরথ সিদ্ধ করিবেন। মর্ত্যগণ তাঁহার

আরাধনা কৰিয়াট অজীষ্টলাভে সমর্থ হইয়া থাকে । অতএব যদি তোমরা প্রসারুদ্ধিৰ অভিলাষী হও, তবে ভগবান্ গোবিন্দের আরাধনা কর, যে বান্ধি সৰ্বদা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভের অভিলাষুক হয়, তাহার ভগবান্ পুরুষোত্তম অনাদি ব্রহ্ম নারায়ণের আরাধনা কর; কর্তব্য, ভগবান্ ব্রহ্মা যি হার আরাধনা করিয়া সকলের আদিত্যে স্থিতি করিতে পারগ হইয়া ছিলেন, সেই দেবদেব অচ্যুতের আরাধনা করিলে তোমাদিগের সম্ভান বৃদ্ধি হইবে । পিতার সেই সারগর্ভ বাক্য শ্রবণে দশ প্রচেষ্টা সাগর জলে মগ্ন হইয়া সমাহিতচিত্তে তপস্যা করিতে লাগিলেন তাঁহারা ক্রমাগত দশ সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত সৰ্বশাস্ত্র ভগবান্ নারায়ণের প্রতি মনঃ সমাধান করিয়া তাঁহার স্তব কবিত্তে লাগিলেন । ভগবান্ হরির স্তুতি কবিলে সাধকের যত্ন বিফল হয় না । সৰ্বশাস্ত্রগামী নারায়ণ তাঁহার অভিলষিত পূর্ণ করিয়া গাছেন ।

মৈত্রেয় কহিলেন তে মনে, মণ্ডাজ্ঞা প্রচেষ্টোগণ সাগর গর্ভে সংস্থিত হইয়া বহুকাল, নারায়ণের কিকণ স্তুতি কবিয়া ছিলেন, আপনি আমার নিকট তাঁহা সবিস্তার বর্ণন ককন । পরাশর কহিলেন হে মৈত্রেয় ! প্রচেষ্টোগণ যেপ্রকারে ভগবান্ গোবিন্দের স্তব কবিয়াছিলেন তাঁহা শ্রবণ কর ।

প্রচেষ্টোগণ কহিয়াছিলেন, যিনি সমুদায় বাতোর একমাত্র নিত্য অধিষ্ঠান ভূমি, আদি ব্রহ্ম অশেষ জগতের অতীত সেই পবনেশ্বর গোবিন্দকে নমস্কার করি । যিনি চিক্রপাত্মক অনুপম আদি ভ্যোতিঃ, যিনি ডেববিবর্জিত, ও অবধি শূন্য, যিনি স্বাবরাস্ত্রাবরাস্ত্রক অনন্তবিশ্বেষ ও উৎপত্তি স্থান, যে নিরাকার ব্রহ্মের গুণা মূর্তি দিন, রাত্রি ও সন্ধ্যাকাল, কালাত্মা সেই ভগবান নারায়ণকে নমস্কার করি । দেবতা ও পিতৃগণ অহুদিন যে সকল অমৃতময় জীবনদায়িনী ওষধি ভোজন করিয়া থাকেন, সেই ওষধিগত অমৃতের আকর চক্রে স্থানীয় পরাংপর গোবিন্দকে নমস্কার কবি, যিনি মহান্ সূর্য্য রূপে খরতর রশ্মি জাল বিস্তারপুরঃসর নভস্তল বিদ্যোতিত করিয়া অন্ধকার দূর ও শীত গ্রীষ্মাদি ঋতুব পরিবর্তন সাধন করিতেছেন, সূর্য্যাত্মক সেই গোবিন্দকে নমস্কার করি । যে সৰ্ব্বগামী ভগবান্ জনার্দন, শব্দাদি পঞ্চ পদার্থের সংশ্রয় এবং যিনি ভূমি রূপে কাঠিন্য দ্বারা অশেষ চরাচর ধারণ করিতেছেন, যিনি নিখিল জগৎ ও সৰ্ব্বদেহীর এক মাত্র নিদান, তেজরূপী সেই নারায়ণকে নমস্কার । যিনি মুখ স্বরূপ অগ্নিমূর্তিতে দেবতা ও পিতৃ-

গণের হায্য কবোয় ভোগ করিয়া থাকেন, পাবকরূপী সেই তগবানকে
 নমস্কার করি। যে আর্যেণ প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চ বায়ু
 মূর্তিতে শরীরগণের দেহে অবস্থিতি পূরক অহরহঃ চেষ্টা বিধান করিতে-
 ছেন, আকাশধোনি বায়ুরূপী সেই নারায়ণকে নমস্কার। যিনি অনন্ত
 আকাশ রূপে অনন্ত জীবের অবকাশ প্রদান করিতেছেন, অমন্ত আকাশরূপী
 সেই তগবানকে প্রণাম করি। যিনি চক্ষুঃশ্রোত্রাদি একাদশ ইন্দ্রিয়ের আলম্বন
 অর্থাৎ বিষয়ভূত (গ্রাহ্য পদার্থ). রূপরসগন্ধ শব্দ ও স্পর্শাত্মক সেই নারায়ণকে
 নমস্কার করি। যিনি স্থূলশরীরাবচ্ছেদে ক্ষয় অর্থাৎ বিনশ্বর ও
 লিঙ্গশরীরাবচ্ছেদে অক্ষয় অর্থাৎ মিত্য এবং যিনি শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়রূপে
 রূপবসাদি বিষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থ সকল গ্রহণ করিতেছেন,
 শব্দাদি বিষয় জ্ঞানের নিদান সেই নারায়ণকে নমস্কার করি। যে তগবান্
 শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় গৃহীত অর্থ সকল আত্মার গোচীভূত কবিতা নেন, অস্ত্র-
 করণরূপী বিশ্বাত্মা সেই বিষ্ণুকে নমস্কার করি। যিনি অনন্ত, যাহাতে অনন্ত
 বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড প্রলয় কালে লীন হয় ও যাহা হইতে কল প্রারম্ভে উৎপত্ত হইয়া
 থাকে এবং যিনি রূদ্র রূপে সমুদ্রের সংহার বিধান করেন, প্রকৃতি ধর্মাত্মক
 সেই নারায়ণকে নমস্কার। যিনি শুদ্ধ ও নিকল পরব্রহ্ম, যিনি, সত্ত্বাদিশুণ-
 দ্রিত্বের অতীত হইয়াও ভ্রান্তি দৃষ্টিতে সত্ত্ব বলিয়া কীর্ণিত হইয়া থাকেন,
 জীবাত্মরূপী সেই পূকষোত্তমকে নমস্কার করি। যিনি নির্বিকার জন্মরহিত
 স্কন্ধ স্বভাব, নিগুণ নিঃশব্দ, বিষ্ণুর পরম পদ সেই পরম ব্রহ্মকে প্রণাম করি।
 যিনি না দীর্ঘ, না ব্রহ্ম, যিনি স্থূল নহেন, সূক্ষ্মও নহেন, পরম সর্বথা ইয়ত্তা-
 শূন্য, যিনি অলৌহিত, অন্ধৈহ, অচ্ছার, অতম্ব, সঙ্গরহিত ও জীবিতর পরব্রহ্ম,
 যিনি অনাকাশ, অগন্ধ, অস্পর্শ ও রূপরসাদিবির্জিত, যিনি অচক্ষু, অশ্রোত্র
 অচল, অবাণ, অজ্ঞান, ও মানস বিবর্জিত, যিনি অনাম, অগোত্র, অধপরিশূন্য
 অতেজস্ব ও হেতু বিবর্জিত, অভয়, ভ্রান্তি রহিত অবস্থাশীন, অজর, অমর,
 অরজঃ, অশব্দ, অব্যক্ত, অগতি, স্বপ্রকাশ, ও যিনি দিক্‌কাল কৃত পূর্বোক্তর
 ভেদ বিবর্জিত, সেই তগবান্ বিষ্ণুর পরম পদ পরব্রহ্মকে নমস্কার করি।
 যিনি নিরুপাধি, জ্ঞানবৈরাগ্যাদি বড়্‌গুণসম্পন্ন ও যার দ্বারা সর্ব-ভূত
 হইতে নির্মিষ্ট ও নিরাদার এবং যিনি বাক্য ও প্রত্যক্ষের অগোচর সেই
 নারায়ণের পরম ব্রহ্ম পরম পদে প্রণত হই। যে মৈত্রেয়, বহাস্মা প্রচেতোগণ
 মার্গবে থাকিয়া এইরূপে একাগ্রচিত্তে দশ সহস্র বর্ষকাল তগবান্ নারায়ণকে
 আরাধনা করিয়াছিলেন। অনন্তর প্রহুস-নীল-পদ্ম-প্রতিম-বিষ-কণেবর ঙ্গ-

বান্ধু চবি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে দর্শন দান করিলেন। প্রচেতোগণ, গুরুভবান্ধন নারায়ণের সন্দর্শনে পরম প্রীত হইয়া ভক্তি বিনতবদনে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। অনন্তর ভগবান্ধ নারায়ণ তাঁহাদিগকে অভীষ্ট বর প্রদানার্থ বলিলেন, প্রচেতোগণ! আমি তোমাদিগের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বর দানার্থ সমাগত হইয়াছি, অতএব তোমরা অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর। তচ্ছবণে তাঁহারা প্রজা বুদ্ধি বিষয়ক পিত্রাদেশ নিবেদন করিলে, ভগবান্ধ নারায়ণ তাঁহাদিগকে বাঞ্ছিত বর প্রদান করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এবং প্রচেতোগণও সিন্ধুনোরথ হইয়া জল হইতে উত্থিত হইলেন।

ইতি প্রথমাংশে চতুর্দশ অধ্যায়।

পঞ্চদশ অধ্যায়।

পরীক্ষার কহিলেন, হে মৈত্রেয়। প্রচেতোগণ রাজ্য চিন্তা পরিহার পুরঃসর দশ সহস্র বর্ষ কাল তপস্যাবত হইলে কৃষিকর্ষাদির অভাবহেতু, পৃথিবী নৈসর্গিক বৃক্ষ সমূহে সমাচ্ছাদিত হইল। এবং শস্যাদির নানতা প্রযুক্ত পুনরায় প্রজা ক্ষয় হইতে আরম্ভ হইল। অসংখ্য বৃহৎকায বৃক্ষ শুষ্কাদি দ্বারা ক্ষেত্রাদি সমাবৃত হওয়ায়, বায়ু আব যথাযথ প্রবাহিত হইতে পারিল না। এবং উক্ত দশ সহস্র বর্ষ কাল প্রজাগণও আর কৃষাদি কবিত্তে পারগ হইল না। জলনিষ্কান্ত প্রচেতোগণ তদর্শনে নিরতিশয় কোপপরতস্ত হইয়া মুগ্ধ হইতে বায়ু ও অগ্নির সৃষ্টি করিলেন। এবং সেই বায়ু দ্বারা বৃক্ষ সকল উৎপাটিত ও শুষ্ক হইলে, উদ্ধৃত মহাগ্নি, তাহাদিগকে নিমেষে ডগ্নীভূত করিয়া ফেলিল, এবং তাহাতেই বৃক্ষ সকল প্রায় নিঃশেষ হইয়া গেল। অনন্তর বৃক্ষগণের রাজ্য চন্দ্র, প্রচেতোগণের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হে রাজগণ! আপনারা ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া আমার বাক্য শ্রবণ করুন। আমি আপনাদিগের সহিত মণীকুংগণের সন্ধিবন্ধন করিয়া দিব। হে ভূপালগণ! বৃক্ষগণের মারিষা নাম্নী রক্তভূতা এক অতি রূপলাবণ্যবতী গুণশালিনী কন্যা আছেন। ভবিষ্যতে ইনি আপনাদিগের (দশ প্রজাপতির) সহ-ধর্ম্মিণী ও মহাত্মা দক্ষের মাতা হইবেন, ইহা জানিতে পারিয়া আমি ইহাঁকে অমৃতময় রশ্মি দ্বারা বর্জিত করিয়াছি। অতএব হে মহাভাগগণ! আপনারা ইহাঁকে ভাষণ্য রূপে পরিগ্রহ করুন। ইনি নিশ্চয়ই আপনাদিগের

বংশবিবর্দ্ধন করিবেন। আপনাদিগের ও আমার তেজের অর্ধ দ্বারা ইহা হইতে দক্ষ নামে পরম কৃতবিদ্যা এক প্রজাপতি উদ্ভূত হইবেন। মহাত্মা দক্ষ প্রজাপতি আপনাদিগের উগ্রতর তপোবীৰ্য্য ও আমাব সৌম্যত্বের সমুৎপন্ন প্রসূক্ত তিনি ক্রমশঃ প্রজা বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইবেন।

পূর্বকালে কণ্ডু নামে বেদবেদাঙ্গবেত্তা এক মহামুনি ছিলেন, তিনি একদা রমণীয়তম গোমতী তীরে ঘোরতর তপস্যা প্রবৃত্ত হইলেন। তদ্বশেন, স্বর্গাধিপতি ইন্দ্র শক্তি হইয়া তাঁহার তপোভঙ্গের নিমিত্ত সুহাসিনী প্রমোচা নামী অশ্বরাকে পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহা দ্বাৰা মহাত্মা কণ্ডুব সমাধি ভঙ্গ ও অন্তঃকরণ বিকৃত হইয়াছিল। মহর্ষি কণ্ডু তপস্যাবিরত হইয়া মনস পৰ্ব্বতে অধিষ্ঠান পূর্বক তাহার সহিত সাক্ষিগত বৎসর কাল বিহার করেন। অনন্তর প্রমোচা কহিলেন, মহর্ষে আমি এইক্ষণ অমরাবতীতে যাইতে অভিলাষ করি, অতএব আপনি আমাকে প্রসন্নচিত্তে অনুমতি প্রদান করুন। তচ্ছবণে তদাসক্তচেতাঃ মহর্ষি কণ্ডু কহিলেন, ভদ্রে! আমি তোমাকে বাধা দিতেছি না কিন্তু তুমি আমার নিকট আর কিয়ৎকাল অবস্থিতি কব। কৃশাঙ্গী প্রমোচা ঋষি বাক্যে সন্মতা হইয়া পুনর্বার আরও সাক্ষি শতবর্ষ কাল অবস্থিতি করিলেন, তৎপরে তিনি পুনরায় গমনেন্দ্ৰা প্রকাশ করিলে, মহর্ষি কণ্ডুও তাঁহাকে আরও কিয়ৎকাল অবস্থিতি করিতে অনুবোধ করেন। তদনুসারে ত্রিবি আরও সাক্ষিগত বর্ষকাল অবস্থিতি পূর্বক মহর্ষির মনেরঞ্জন করিয়া সন্মিত বদনে গমনেন্দ্ৰা জানাইলেন। তচ্ছবণে মহর্ষিও পুনর্বার কহিলেন, হে সূক্ষ্ম তুমি গমন করিলে আর প্রত্যাবৃত্ত হইবে না; অতএব আর কখনকাল বিলম্ব কর। প্রমোচাও শাপভয়ে ভীতা হইয়া মহর্ষির বাক্যানুসারে আরও প্রায় দ্বিশত বর্ষকাল অবস্থিতি করিলেন।

অনন্তর প্রমোচা পুনঃ পুনঃ গমনেন্দ্ৰা জানাইলে, মহাত্মা কণ্ডু তাঁহাকে পূর্ববৎ কিয়ৎকাল অপেক্ষা করিতে বলিলেন। স্বভাবদক্ষিণা সেই প্রমোচা মহর্ষি কণ্ডুকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে পারিলেন না। পরন্তু নিয়ত একত্র বাস নিরঞ্জন সন্মথাক্ষতচেতা মহর্ষি কণ্ডুর মনে প্রতি দিন নূতন নূতন প্রেমেরই সঞ্চার হইতে লাগিল। অনন্তর একদা সেই মহামুনি কণ্ডু স্বস্থ্য ক্ষতপদে গৃহবহির্গত হইতেছেন দেখিয়া প্রমোচা কহিলেন, মহর্ষে! আপনি কোথায় যাইতেছেন? তচ্ছবণে কণ্ডু কহিলেন, হে ক্ষতপদ! দেখিতেছ না দিন অবসান প্রায়? সন্ধ্যা কখনা করিতে বাটী একজি; অনাথ্য ত্রিরা নষ্ট; ঐকবার সন্ধ্যা। তচ্ছবণে অপদর ইন্দ্রকাস্য

পূর্বক কহিলেন যে সর্বধর্মজ্ঞ মহর্ষে ! অর্থাৎ কি আপনার দিবা ভাসের অবসান হইয়াছে ? হে বিপ্র ! এ বহু বর্ষ অতিবাহিত হইয়াছে, এক দিন শেষ হইয়াছে, এরূপ মনে করিবেন না। আপনার কথা শুনিয়া কে না বিস্মিত হইবে ? আপনি বহুশত বর্ষকে এক দিন মনে করিতেছেন ?

মহর্ষি কণ্ড কহিলেন, হে ভদ্রে ! তুমি এ কি কহিতেছ ? এই ত তুমি প্রভাত কালে নদী তীরে সমাগত হইয়াছিলে, তাহার পরেই ত তুমি আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছ ? তার পরেই ত এই দিবা শেষ হইয়া সারংকাল উপস্থিত ! হে তবজি ! তুমি কি নিমিত্ত আমার সহিত পরিহাস করিতেছ ? তুমি কি ইহা বথার্থ কহিতেছ ? প্রলোচন কহিলেন, মহর্ষে ! আমি প্রত্যাহেই যে আসিয়াছি ইহা মিথ্যা নহে, কিন্তু অর্থাৎ, সেই প্রভাতের এ সন্ধ্যা নহে। তৎপরে প্রায় শত অঙ্গ অতিবাহিত হইল।

চন্দ্র কহিলেন, হে প্রচেতোগণ ! তচ্ছুবণে মহর্ষি কণ্ড বাস্তব সমস্ত হইয়া কহিলেন, হে ভদ্রে ! তুমি আমাকে সত্য কহিলে ? তোমার সহিত আমি কত কাল বিহার করিয়াছি ? প্রলোচন কহিলেন, তপোধন ! আমি আপনাকে কল্পিত বাক্য বলি নাই। বথার্থই এ পর্যন্ত নয় শত সাত বৎসর ছয় মাস তিন দিবস গত হইয়াছে। মহর্ষি কণ্ড কহিলেন ভদ্রে ! তুমি কি সত্যই বলিতেছ না পরিহাস করিতেছ ? আমার ত মনে হইতেছে যে আমি তোমার সহিত কেবল এই এক দিনই অবস্থিত করিয়াছি। প্রলোচন কহিলেন, মহাত্মন ! আমি আপনার নিকট মিথ্যা বলিব ইহা কি আপনি সম্ভব বোধ করিলেন ? বিশেষ আপনি যখন অদ্য ক্রিয়ালৌপাদির আশঙ্কা প্রযুক্ত জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তখন আমি মিথ্যা বলিব ইহা অসম্ভব।

চন্দ্র কহিলেন, হে রাজকুমারগণ ! উচ্ছুবণে মহাতপা কণ্ড নিরতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া, হার আমাকে দিক্ হার আমাকে দিক্ এই রূপে নামা প্রকার আত্ম-ভৎসন করিতে লাগিলেন। তিনি মর্ম্মপীড়িত হইয়া কহিতে লাগিলেন, হার ভগবান্ আমাদিগের সর্বধন তাহা সঞ্জায়ই বিনষ্ট হইল। আমার বিবেক হত হইয়াছে। হার জগতের চিত্ত ধামোদেহের বিনিস্ত কোন ব্যক্তি যারাক্ষিপণী এই বোধিদগণকে সৃষ্টি করিল ! হার আমি আত্মবন্দী-করণ দ্বারা জ্ঞাত হইয়াছি, তপোবলই মুখ্য তুচ্ছ শোক মোহাদি উদ্বিগ্ন-কর শমনিতা। হার আমার এই মনোগতি যে কামাসক্তি দ্বারা অপেক্ষিত হইয়াছে তাহাকে দিক্। তপশ্চর্যাদি ব্রত নিয়ম সকল বেদবিদ্যা অবান্তর মুখ্য কারণ, হার আমি মরক গমনের সহকারী কুমংসর্গে দিপ্ত

হইয়া তাহাতে বঞ্চিত হইলাম। মহাত্মা কণ্ডু এই রূপে আশ্রম নির্ভর্যসন করিয়া সমুখাগীনা প্রয়োচাঁকে কহিলেন, যে পাণীয়াসি! তুই ইন্দ্রের আদেশে আমার সর্জনশ করিতে আসিয়াছিলি, তোর যাহা অভীষ্ট ছিল, তাহা সিদ্ধ হইয়াছে, এইক্ষণ তুই যথায় ইচ্ছা তথায় চলিয়া যা। আমি তোকে ক্রোধ-হতাশনে ভ্রমোভূত করিতে চাহি না। পণ্ডিতেরা, বাহার সহিত সাক্ষাৎ পা চম্বা হয়, তাহাকেও মিত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তোর সহিত আমি বহুকাল একত্র বাস করিয়াছি, অতএব তোকে অবাধে যাইতে দিলাম। অথবা তোকেই বা আমি দোষ দেই কেন? তোকেই বা আমি ক্রোধ করি কেন? সকল দোষই আমাব। আমি যদি ক্রিতেজ্জ্বর হইব, তবে তুই আমাকে কলুষিত করিতে পারিবি কেন? যে চট্টাশরে! তুই শত্রুনিবেশব-র্জিতী হইয়া আমার বহুকাল সঞ্চিত তপোরাশির বিনাশ সাধন করিয়াছিল, অতএব মোহমগ্ন বা রূপিনী জুগুপ্সিকা, (অতি নিমিত্তা) তোকে শতধিক।

সোম কহিলেন, হে কুমারগণ! মহর্ষিকৃত তিবন্ধার শ্রবণে সুমধার (যুবতী) প্রয়োচাঁ গলদ্বন্দ্ব কলেবর হইয়া কাঁপিতে লাগিলেন। তাঁহাকে বন্দীত ও কম্পিত দেখিয়া মহর্ষি কণ্ডু কহিলেন, যে পাণীয়াসি! এখ-মই আমার আশ্রম হইতে চলিয়া যা। তচ্ছ্রবণে প্রয়োচাঁ তদীয় আশ্রম হইতে নির্গত হইয়া আকাশ মার্গে গমন পূর্বক তরুণরব দ্বারা ক্ষেদ মার্জনা করিলেন। তিনি বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে গমন পুরঃসর আরক্ত কোমল পত্রব-দ্বারা ক্ষেদ মোচন করিয়াছিলেন। মহর্ষি কণ্ডুর সহিত বিহারে তদীয় গর্ত সন্ধান হইয়াছিল, তাহা তাঁহাব দেহ হইতে সন্মোক্ষাৎ ক্ষেদরূপে বহির্গত হইয়া গেল। বৃক্ষগণ তাঁহার সেই পরিত্যক্ত গর্ত ধারণ করিল। এবং উহা বায়ু দ্বারা একত্রীকৃত হইয়া মদীয়রশ্মিদ্বারা অগ্নে অগ্নে বর্জিত হইতে লাগিল। হে কুমারগণ! বৃক্ষাশ্র গর্ত হইতে যে কস্তা প্রসূত হয়, তাহার নাম মারিষা বৃক্ষগণ তোমাদিগকে সেই কন্যা প্রদান করিবে, অতএব তোমরা ক্রোধ পরি-ত্যাগ কর। মারিষা, মহর্ষি কণ্ডু, বৃক্ষগণ, বায়ু, ও আমার এবং অপ্সরা প্রয়ো-চাঁর অপত্য স্থানীয়া। এ দিকে মহর্ষি কণ্ডুও তপোরাশির ক্ষর হেতু পুণ্যোপ-চর নিমিত্ত, পবিত্র পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে তপস্যার্থ গমন করিলেন। এবং তদীয় অবস্থিতি পূর্বক উর্জ্বাহ হইয়া একতানবনে ব্রহ্মপার মন্ত্র অপপূর্বক পগব্রহ্ম ভগবান্ নারায়ণের আরাধনা করিতে লাগিলেন। প্রচেতারা কহি-লেন, মহাত্মন! মহর্ষি কিরূপে ব্রহ্মপার মন্ত্র জপ করিয়া তগবান্ কেশবের আরাধনা করিয়াছিলেন, উহা আমরা শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি।

চক্রে করিলেন, কুমারগণ ! অপার সংসার সাগর তরণী মহাত্মা যিহু, এই সংসারাব্ধের পরপার। পরমার্থরূপী সেই নারায়ণ শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ, ও ব্রহ্মনিষ্ঠ মনোবিগ্গের সুখপ্রাপ্ত। তিনি জড় জগতের অর্থি স্বরূপ ও উল্লিখাগোচর নিকৃষ্টাধি পরব্রহ্ম। তিনি পার অর্থাৎ ব্রহ্মাদি পাল-কগণেরও পার অর্থাৎ পালয়িতা। তিনি জগতের মূল কারণ, এবং অন্যান্য অসাত্তর কারণ নিচর তাঁহা হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। প্রকৃতির কার্য্য মহত্ব, মহত্বের কার্য্য ভূতপঞ্চ, পঞ্চ ভূতের কার্য্য ব্রহ্মাণ্ড, তিনি স্বয়ং কার্য্য ও এই সকল কার্য্যের কারণ হইয়াও সমুদায় হইতে নিলিপ্ত। তিনি কৃত্রাপি কৰ্ত্তা কৃত্রাপি বা কর্ম রূপে বিবাক্তমান রহিয়াছেন। তিনি নির্বিকার নিলিপ্ত পরব্রহ্ম অথচ তিনি চেষ্টী হইয়া প্রভু রূপে জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন। তিনি নিরাকার নিরাধার পরব্রহ্ম হইয়াও আধেয় ভাবে সর্বভূতে বিরাজমান। তিনি নিলিপ্ত পরব্রহ্ম হইয়াও স্বতঃপবতোভাবে প্রভা পালন করিতেছেন। তিনি অচ্যুত, অর্থাৎ চ্যুতিরহিত অবিনাশী পরব্রহ্ম, তিনি জগদ্বাপী বলিয়া বিহু, অথচ তাঁহার জন্ম নাই ক্ষর নাট তিনি অসঙ্গি অর্থাৎ অস্থিগীয় পরব্রহ্ম, সেই অনন্ত অজ নিত্য পুরুষোত্তম ব্রহ্ম, যেরূপ রাগাদি দোষ বিবর্জিত, সেই রূপ তিনি আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমার দোষরাশির অপনয়ন করুন। মহাত্মা কণ্ঠ, ব্রহ্মপরিধা এই মহামন্ত্র জপ দ্বারা ভগবান্ কেশবের আরাধনা করিয়া পরম সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এই মারিয়াও পূর্বে যাহা ছিলেন, তাহা আমি তোমাদিগকে বলিতেছি। ইহার কার্য্য গোবর কীৰ্ত্তন, তোমাদিগের পক্ষে বিশেষ উপকারক হইবে। হে সত্তমগণ ! ইনি পূর্বে অতি সৌভাগ্যশালিনী রাজপত্নী ছিলেন। অপূত্রাবস্থায় বিধবা হইলেন। ইনি ভগবান নারায়ণের স্তব করিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট করেন। এবং ভগবান বিহু তাঁহাকে দর্শন দিয়া কহিলেন, হে ভদ্রে ! তুমি বর প্রার্থনা কর। ইনিও তদনুসারে বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা করেন। ইনি কহিয়াছিলেন, হে ভগবান্ ! মলবৈধব্য প্রযুক্ত আমার জন্ম বৃথা হইয়াছে, আমি এইক্ষণ জগতে মনুষ্য সংখ্যার অতীত হইয়াছি। অতএব আপনি আমাকে এই বর দান করুন যেন অন্নে অন্নে আমি অতি স্নান্য পতি সকল লাভ করিতে পারি। আর আপনার প্রসাদে বাহ্যতে আমার প্রজাপতিত্বলা জগজ্জান্য পুত্র লাভ হয় তাহাও আমার প্রার্থনীয়। হে ভগবান্ ! আমার ইহাও প্রার্থনীয় যে আমি যেন রূপলাবণ্যসম্পন্ন। প্রিয়দর্শনা। অযোনিমুখা। হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে পারি।

সোম কহিলেন, ভগবান্ কেশব, সেই রাজবধূকে তথাস্থ বলিয়া উঠাইয়া কহিলেন, হে ভদ্রে ! পবজ্ঞে তোমার অতি বীরাশালী প্রথাত নামা দশ সংখ্যক পতিলাভ হইবে, এবং প্রজাপতি গুণোপেত দুরি পরাক্রম এক মহান পুত্রও লাভ করিতে পারিবে। তোমার সেই পুত্র পৃথিবীতে বংশ পতিত্ব লাভ করিবে, তাহার সন্তান পরম্পরাধারা ত্রিলোকী পরিপূরিত হইবে। এবং আমার প্রসাদে তুমি অযোনিসম্ভবা রূপোদাৰ্থা সম্পন্ন জগতের চিত্তবিনোদিনী ললনা রূপে জন্ম গ্রহণ করিবে ইহা বলিয়া নারায়ণ অন্তর্হিত হইলেন, এবং সেই বরবর্ণিনীও সম্প্রতি মারিষারূপে তোমাদিগের পত্নী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন।

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! তচ্ছবণে প্রচেতোগণ বৃক্ষগণের প্রতি সঞ্চাত কোপ পবিহাব করিয়া মারিষাকে পত্নীরূপে গ্রহণ কবিলেন। অনন্তর মাৰিষার গর্ভে দশ প্রজাপতির ঔরসে মহামতি দক্ষপ্রজাপতি জন্ম পরিগ্রহ কবিলেন। মহাত্মা দক্ষ, পূর্বের ব্রহ্মার মানসপুত্ররূপে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন। সেই মহাত্মা দক্ষ, সৃষ্টির নিমিত্ত লোকপিতামহ ব্রহ্মার আদেশ ক্রমে ত্রেষ্ঠ অশ্রেষ্ঠ ও দ্বিপদ, চতুষ্পদাদি ভেদে বহুপুত্র সমুৎপাদন করিলেন। তিনি প্রথমে মনে মনে এই সকল সন্তান সৃষ্টি করিয়া পশ্চাৎ বষ্টি সংখ্যক কন্যা সৃষ্টি করিলেন। তাহার দশটি কন্যা ধর্ম্মকে, ত্রয়োদশটি কশ্যপকে এবং কাল নির্ণায়িনী নক্ষত্রকপিণী সপ্তবিংশতিটি কন্যা, ভগবান্ চন্দ্রমাকে পত্নীরূপে প্রদান করিলেন। সেই সকল কন্যার গর্ভে দেব, দৈত্য, নাগ গো, পক্ষী, গন্ধর্ব্ব, অম্বর ও দানবগণ জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। হে মৈত্রেয় ! তাহার পর হইতেই মানস পুত্র উৎপাদনের রীতি তিরোহিত হইয়া স্ত্রী-পুংস্ব সহ-যোগে সন্তান হইতে লাগিল। পূর্বের সঙ্কল্প, দর্শন ও স্পর্শন দ্বারা সাধারণের সন্তান হইত এবং মহাতপা যতিগণ, তপঃ প্রভাবেই সন্তানোৎপাদন করিতে পারিতেন। মৈত্রেয় কহিলেন, হে মহামুনে ! আমি শুনিয়াছিলাম, মহাত্মা দক্ষ, পূর্বের ব্রহ্মার অসুষ্ঠ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিলেন, কিন্তু এইক্ষণ আপনি বলিতেছেন, তিনি প্রচেতোগণের ঔরস পুত্র, ইহা কি রূপে সম্ভবিত্তে পাবে? আমাব মনে এই এক ঘোর সংশয় বিদ্যমান রহিয়াছে যে, মারিষা পুত্র দক্ষ চন্দ্রের দৌহিত্র, অথচ তিনিই আবার চন্দ্রের স্বত্বর হইলেন।

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! প্রাণিগণের উৎপত্তি ও বিনাশ নিত্য। ইহা ধারাবাহিক রূপে চক্রবৎ পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছে। সামান্য

ব্যক্তিরাই ইহা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া থাকে কিন্তু দিব্য চক্ষুঃ পরমার্থদর্শী
স্বর্ঘর্ষগণ ইহাতে বিমূঢ় হইবেন না । এই দক্ষাধি মুনিসত্তমগণ, যুগে যুগেই
জন্মগ্রহণ করিতেছেন, ও যুগেই যুগে বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছেন, ইহাতে
বিদ্বান্ তত্ত্বদর্শীগণ বিমোহিত হইবেন না । হে বিজ্ঞাতম ! পূর্বে ইহাদিগের
বয়ঃক্রমে জ্যেষ্ঠত্ব কনিষ্ঠত্ব ছিল না, যিনিই বিশেষ তপঃ প্রভাবশালী হইতেন,
তিনিই জ্যেষ্ঠ রূপে গণ্য হইতেন । মৈত্রেয় কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ । সম্প্রতি
আপনি আমাকে দেব দানব গন্ধর্ব উরগ, ও রাক্ষসগণের জন্ম বৃত্তান্ত সবি-
স্তার বর্ণন করুন । পরাশর কহিলেন হে মৈত্রেয় ! পূর্বে ভগবান ব্রহ্মা,
মহাত্মা দক্ষ প্রজাপতিকে, প্রজা সৃষ্টি করিতে অনুমতি প্রদান করিলে, তিনি
যে যে রূপে প্রজা সৃজন করিয়াছিলেন, তাহা আমি তোমাকে তাহা, যথাযথ
ভাবে বর্ণনা করিতেছি ।

মহাত্মা দক্ষ, প্রথমে দেবতা ঋষি, গন্ধর্ব, অশুর ও উবগাদি মানস প্রজা-
গণকে সৃষ্টি করিয়া যখন দেখিলেন, তাঁহারা সন্তানোৎপাদন দ্বারা প্রজা বৃদ্ধ
করিলেন না, তখন তিনি পুনরায় সৃষ্টির নিমিত্ত চিন্তিত হইলেন, এবং
স্ত্রী পুরুষ সংযোগে সন্তানোৎপাদনের রীতি প্রবর্তিত করিলেন । তদ-
নুসারে তিনি স্বয়ংই, প্রজাপতিশ্রেষ্ঠ মহাত্মা বীরণের কন্যা তপস্বা-
ধারশালিনী লোকধারিণী মহামতি অনিরূপী পাণি গ্রহণ করেন । তাঁহার
পর্বে মহাত্মা দক্ষ প্রজাপতির সৃষ্টি রক্ষোপযোগী সহস্র পুত্র জন্মগ্রহণ করে ।
সেই পুত্রগণকে প্রজাগণের সৃষ্টি-ইচ্ছুক দেখিয়া দেবর্ষি নারদ সমাগত হইয়া
কহিলেন ।

হে মহাবীৰ্য্য হর্ষাশ্বগণ ! তোমাদিগের আকার দর্শনে বোধ হইতেছে,
তোমরা প্রজা বৃদ্ধি করিবে, অতএব তোমরা আমাব বাক্য শ্রবণ কর ।
তোমরা পৃথিবীর উর্দ্ধ অথঃ মধ্যাদি দ্বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ, অতএব তোমরা কি
রূপে প্রজা সৃষ্টি করিবে ? তোমরা উর্দ্ধ অর্থাৎ প্রলয়ানন্তর বৃত্তান্ত, অথঃ
অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্ক বৃত্তান্ত, তিস্যক্ অর্থাৎ অবাস্তর ঘটনা সম্বন্ধে কিছুই
জবপ্ত নহ, তখন তোমরা কি রূপে পৃথিবীর অভ্যন্তরীণ সৃষ্টাদির বিষয়ে
কৃতকার্য হইবে ? তোমরা অগ্রে অভিজ্ঞতা লাভ কর, পরে এবিষয়ে
হস্তক্ষেপ করিবে ।

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! তচ্ছ বণে, দক্ষপুত্র গণ ইতস্ততঃ পল্ল-
য়ন করিলেন । সমুদ্রগামিনী নদীর ন্যায় অংগ প্রত্যাবৃত্ত হইলেন না ।

হর্ষাশ্ব পুত্রগণ, পলায়ন করিলে, মহাত্মা দক্ষ প্রজাপতি, স্বীয় পত্নী বৈর-

গৌরু গর্ভে পুনরায় সহস্র পুত্র উৎপাদন করিলেন। তাঁহারা শবলাস্ব নামে খ্যাত ছিলেন। অনন্তর দৈবর্ষি নারদ, পুনরায় সমাগত হইয়া পূর্ববৎ উপদেশ প্রদান করিলে, তাঁহারা পরস্পর বলিতে লাগিলেন, অহে ভ্রাতৃগণ! দৈবর্ষি নারদ যথার্থ কথাই বলিয়াছেন। আমরাগেরও জ্যেষ্ঠ জ্যাতৃগণের অবলম্বিত পথে গমন করা কর্তব্য। আমরা অগ্রে পৃথিবীর পরিমাণাঙ্গি জানিয়া পরিশেষে লোক সংগ্রহার্থ প্রজা সৃষ্টি করিব। ইহা বলিয়া তাঁহারাও পৃথিবীর চতুর্দিকে চলিয়া গেলেন; কিন্তু আর প্রত্যাবৃত্ত হইলেন না। যেহেতু তাঁহারা সংসার ত্যাগ করিয়া মোক্ষমার্গ অবলম্বন করিয়াছিলেন।

হে ব্রহ্মন! অমুদ্বিষ্ট ভ্রাতার উদ্দেশে যাইয়া অন্য ভ্রাতাও অমুদ্বিষ্ট হইয়া থাকে, এ নিমিত্ত ক্ষানীরা সেই হইতে আর একরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হন না। মহাত্মা দক্ষপ্রজাপতি, কনিষ্ঠ সন্তানদিগকেও জ্যেষ্ঠ সন্তানগণের ন্যায় অদৃশ্য ও অমুদ্বিষ্ট হইতে দেগিয়া নিরতিশয় কোপপরতন্ত্র হইলেন, এবং দৈবর্ষি নারদকে ইহার নিদান জানিয়া তাঁহাব প্রতি এই অভিসম্পাত করিলেন, হে নারদ! তুমি আমার পুত্রগণের সংসার ত্যাগের একমাত্র হেতু, অতএব তুমি আমার শাপে বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া জঠর যন্ত্রণা ভোগ কর। অনন্তর মহামতি দক্ষ, প্রজা সৃষ্টির নিমিত্ত ষষ্টি সংখ্যক কন্যা উৎপাদন করিয়াছিলেন, ইহা আমরা গুরু পরম্পরায় শ্রুত হইয়াছিলাম। ভগবান্ ধর্ম্ম, উহার দশটী, মহাত্মা কশ্যপ ত্রয়োদশটী, সুধাকর চন্দ্র সপ্তবিংশতিটী; অরিষ্টনৈমী চাবিটী, বহুপুত্র দুইটী, আদ্রিবস (বৃহস্পতি) দুইটী ও বিদ্বৎকুল-শ্রেষ্ঠ কৃশাশ্ব, উহার অবশিষ্ট দুইটীর পানিগ্রহণ করেন। আমি এই কন্যাগণের নাম, যথাক্রমে বলিতেছি।

অরুন্ধতী, বসু, যামী, লম্বা, ভানু, মরুত্বতী, সংকল্পা, মুহূর্ত্তা, সাধ্যা ও বিশ্বা। এই দশ ভগিনী, মহাত্মা ধর্ম্মের সঞ্চর্ষিণী। ইহাদিগের মধ্যে বিশ্বার গর্ভে বিশ্বেদেবা, সাধ্যার গর্ভে সাধ্য দেবতাগণ, মরুত্বতীর গর্ভে মরু-দৃগণ, বসুর গর্ভে অষ্টবসু, ভানুর গর্ভে ভানবগণ, মুহূর্ত্তার গর্ভে মুহূর্ত্তজগণ লম্বার গর্ভে ঘোষাধ্য দেবগণ, যামীর গর্ভে নাগবীথীগণ এবং ধ্রাতল সংস্থিত সমগ্র দ্রব্যাকাত, মহামতি অরুন্ধতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। এবং সপ্তম কন্যা সংকল্পার গর্ভে যে সকল সন্তান প্রসূত করেন, তাঁহাদিগের নাম সঙ্কল্প। তাঁহারা বসুগণ অপেক্ষাও নিরতিশয় বলবান্ ও তীব্রজ্যোতি অগ্নি হইতেও অগ্রগণ্য ছিলেন। হে বিজ্ঞ। তোমাকে যে অষ্ট বসুর কথা বলিয়াছি, উহাদিগের সন্তান্য বৃত্তান্ত শ্রবণ কর। উহাদিগের নাম যথা-

ক্রমে আপ, ঋষ, সোম, ধর, অনিল, অনল, প্রত্যুষ, ও প্রভাস। আগের পুত্রের নাম বৈতত্য, প্রম, শান্ত ও ধনি। ঋষের পুত্র ভগবান লোক-সংহর্তা কাল। ভগবান্ চন্দ্রের পুত্রের নাম ভগবান্ বর্চাঃ, তিনি পিতার ন্যায় বর্চস্বী অর্থাৎ কাঙ্ক্ষিমান্ ছিলেন। মহাত্মা ধরের ভার্গ্যা মনোহরা, তাঁহার গর্ভে দ্বিবিণ, হুতহবাবহ, শিশির, প্রাণ ও রমণ নামে পঞ্চ পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। অনিলের ভার্গ্যার নাম শিবা, শিবের গর্ভে ভগবান্ অনিলের মনোজব ও অবিজাতগতি নামে দুই পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। ভগবান্ অগ্নির চারি পুত্র, কুমার, শাখ, বিশাখ ও নৈগমেয়। তন্মধ্যে শরবনজাত মহাত্মা কুমার কৃত্তিকাগণের স্তন্যপানহেতু সর্ষত্ কাঠিকের নামে সমাখ্যাত। মহাত্মা প্রত্যাষের পুত্র মহর্ষি দেবল। মহর্ষি দেবলের ক্ষমাবান ও অতিমনস্কী দুই পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। সূতাচার্য্য বৃহস্পতির ভগিনী, কামদৈবিনী ও পবম যোগসিদ্ধা ছিলেন; তিনি একাকিনী সমুদয় জগৎ ভ্রমণ করিয়াছিলেন। অষ্টম বনু মহামনা প্রভাস। ইহঁার পাণিগ্রহণ করিলে, ইহঁার গর্ভে প্রজাপতি-কল্প মহাত্মা বিশ্বামিত্র জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি ত্রিদশগণের সমগ্র শিল্প, অলঙ্কার, ও বোমযান এবং অস্ত্র শস্ত্র প্রভৃতি সমুদায় বিষয়েরই নির্মাতা। পৃথিবীর সমগ্র মানবজাতিও তাঁহার সেই উদ্ভাবিত শিল্পাদি অবলম্বন দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। অজৈকপাদ, অহিবুদ্রা, তুষ্টি, ও রুদ্র নামে তাঁহার বীর্ষবান্ চারিটা পুত্র জন্মে। মহাত্মা তুষ্টির পুত্র মহাতপা বিশ্বরূপ। মহামতি বিশ্বকর্মার চতুর্থ পুত্র রুদ্র,—হর, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, অপরা-জিত, বৃষাকপি, শঙ্কু, কপদী, রৈবত, মৃগব্যাধ, শর্ক ও কপালী এই একাদশ রুদ্র নামে কীর্তিত। ইহঁারা সকলেই পৃথিবীর ঈশ্বর এবং শাস্ত্রে ইহঁাদিগের পতশঃ ভেদ বর্ণিত আছে।

অদিতি, দিতি, দনু, কালা, অরিষ্টা, সুরসা, সুরভি, বিনতা, তাত্রা, ক্রোধবশা, ইরা, কদ্রু ও মুনি, এই ত্রয়োদশ জন, মহাত্মা কশ্যপের ধর্মপত্নী। হে ধর্মজ্ঞ! আমি তোমাকে ইহঁাদের সন্তানগণের বিষয় বলিতেছি। পূর্ব মন্বন্তরে (চান্দ্রমন্বন্তরে) তুষিত নামক দেবগণ, জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহারা বৈবস্বত মন্বন্তর উপস্থিত হইলে, সকলে মিলিত হইয়া পরস্পর বলিয়াছিলেন, হে ভ্রাতৃগণ! এস আমরা অদিতি দেবীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া (বৈবস্বত মন্বন্তরে) প্রসূত হইব, তাহাতে আমরাদিগের মহৎ ত্রেয়ঃ সংঘটিত হইবে। ইহা বলিয়া তাঁহারা বৈবস্বত মন্বন্তরে মরীচি পুত্র মহাত্মা কশ্যপের ঔরসে দক্ষ-কম্যা অদিতির গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিলেন। মহাত্মা কশ্যপ ও মহাদেবী

অদিতি চতুর্ভুজ ভগবান্ বিষ্ণু, ইন্দ্র, ও অর্য্যামা (সূর্য্য), ধাতা, তৃষ্টা, পুষা, বিবস্বান্, সবিতা, মিত্র, বরুণ, অংশ এবং ভগ এই অতিতেজা দ্বাদশ আদিত্য উদ্ভূত হইলেন। এই দ্বাদশ আদিত্যই চাক্ষুষ মন্বন্তরে তুষ্টিতাত্ত্ব্য দেবতা বলিয়া কীর্তিত ছিলেন। ভগবান্ চন্দ্রের সপ্তবিংশতি সংখ্যক পত্নী। উহাদিগের গর্ভে যে সকল পুত্র উদ্ভূত হইলেন, তাঁহারা অতি তেজস্বান্ ও রূপলাবণ্যসম্পন্ন ছিলেন। অরিস্টনেমীর পত্নীগণের গর্ভে ষোড়শ পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। কৃতবিদ্যা মহাত্মা বহুপুত্রৈঃ কপিলা প্রভৃতি চারিটি সম্ভান জন্মে, উহারা বিদ্যাং বলিয়া সর্বত্র কীর্তিত। মহর্ষি আঙ্গিরসের পঞ্চত্রিংশৎপুত্র। তাঁহারা শ্রেষ্ঠ ঋক্‌সমূহের অধিষ্ঠাত্রীদেবতাস্থানীয় বলিয়া ব্রহ্মর্ষিগণের সংকারাহ। মহাত্মা দেবর্ষি কৃশাশ্বের বহুপুত্র জন্মে, তাঁহারা দেবগণের প্রহরণ (অঙ্গশত্রু) অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া সর্বত্র প্রহরণ নামে বিখ্যাত। ইহারা সহস্র যুগ অন্তে (কল্লান্তে) লীন হইয়া পুনরায় প্রাহুর্ভূত হইয়া থাকেন, ইচ্ছামাত্র সঙ্গত এই দেবগণের পরিমাণ ত্রয়স্বিংশৎ। যথা অষ্টবহু, একাদশরুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য এবং শ্রুতুক্ত প্রজাপতি ববট্‌কাব। হে মৈত্রেয়! যে প্রকার উদয় ও অস্ত দ্বারা একই সূর্য্য পুনঃ পুনঃ দৃষ্ট ও অদৃষ্ট হইতেছে, সেই প্রকার উল্লিখিত দেবগণেবও কোন নূতন সৃষ্ট হইতেছেন। যাহারা পূর্বে পূর্বে যুগে প্রাহুর্ভূত হইয়া থাকেন, তাঁহাবাই আবার পরবর্ত্তি যুগসমূহে ভিন্ন ভিন্ন রূপে সমুদ্ভূত হইয়া স্বতন্ত্র নামে আখ্যাত হইলেন। হে মৈত্রেয়! দেবগণ এই প্রকারে যুগে যুগে উৎপন্ন ও অন্তর্হিত হইতেছেন। আমি শুনিয়াছি, মহাত্মা কশ্যপের ঔরসে দিতির গর্ভে ভীমপবাক্রম হই পুত্র জন্ম গ্রহণ করে, উহাদের একেব নাম হিরণ্যকশিপু অপরের নাম হিরণ্যাক্ষ ছিল। দিতির অন্যার নাম গিৎসিকা, মহাসূর দৈত্যবাজ বিপ্রচিহ্নি, তাঁহাব পানি পৌড়ন করেন। দৈত্যরাজ হিরণ্য কশিপুর মহাবল পবাক্রান্ত চারিটি বংশবিবর্দ্ধন পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। উহাদিগের নাম অনুচ্ছাদ' হ্লাদ, সংচ্ছাদ ও প্রচ্ছাদ। তন্মধ্যে প্রচ্ছাদ নিবংশীয় ধর্ম্মপরায়ণ ছিলেন। তিনি সর্বত্র সমদর্শী জিতেন্দ্রিয়, ও ভগবান্ জনার্দনের প্রতি অতীকৃতভক্তিমান্ ছিলেন। হে মৈত্রেয়! মহারাজ হিরণ্যকশিপু, নিজাত্ত্ব বিষ্ণুবিদ্বেষ্টা ছিলেন, সূতরাং প্রচ্ছাদকে সেই বিষ্ণুবই উপাসনা করিতে দেখিয়া যোবন্তর অমর্ষ প্রযুক্ত তাঁহাকে অগ্নিধারা দগ্ধ করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সেই অগ্নি, বাসু-দেবাসক্তচিত্ত প্রচ্ছাদের কিছুই করিতে পারিল না। প্রচ্ছাদ, অগ্নিধারা দগ্ধ হইলেন না দেখিয়া তৎপিতা হিরণ্যকশিপু, তাঁহাকে পানরুদ্ধ করিয়া

মহাসমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া ছিলেন, তাহাতে সমুদায় পৃথিবী বেগে চালিত হইলেন, মহাত্মা প্রহ্লাদের অন্তঃকরণ বিচলিত হইয়া ছিল না । অনন্তর তাঁহার বিনাশের নিমিত্ত দৈত্যগণ, তাঁহার দেহে অবিরত নিশিত অস্ত্র শস্ত্র বিদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তু অচ্যুতচিন্তাপরায়ণ প্রহ্লাদের শরীরে কোনও আঘাতই লাগিল না । অতঃপর দৈত্যগণ তাঁহাকে নিহত করিবার নিমিত্ত ভীষণতর তীব্র বিষ সর্পগণের মুখে নিক্ষেপ করিল, কিন্তু তাহাতেও তাঁহার মৃত্যু না হওয়ায় তাহারা তাঁহার বক্ষে শিলা খণ্ড সকল চাপাইয়া দিল, কিন্তু তিনি দেহে পুরুষোত্তম ভগবান্ নারায়ণের ধ্যানমাহাত্ম্যে কিঞ্চিন্নাত্র ক্লিষ্ট হইলেন না । অনন্তর দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু তাঁহাকে অত্যাচ পর্কিতশূদ্র হইতে ভূমিতলে নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু তাহাতে পৃথ্বীদেবী তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করিলেন । অতঃপর দৈত্যগণ তাঁহার দেহে সংশোধক বায়ু যোজিত করিয়া দিল, তিনিও হৃদয়স্থ ভগবান্ মধুসূদনের স্মরণমাত্রে তাহা বিতথ করিয়া দিলেন । দৈত্যপ্রণোদিত দিগ্গজগণ তাঁহার বক্ষে দস্ত প্রহার করিয়া, ভগ্নদস্ত ও মদশূন্য হইয়া নিবৃত্ত হইল । দৈত্য-পুরোহিতগণ তাঁহার বধার্থ মারণোচ্চাটনাদি অভিচার প্রয়োগ করিয়া বিতথচেষ্টা হইয়া গেল । মারাকুশল মহামুর শম্বর বজ্রধা মার্য বিস্তার করিয়াছিল, কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শনচক্রে তাহা নিষ্ফল হইয়া গেল । অনন্তর পাচকগণ, অগ্নে বিষ মিজিত করিয়া দিলে, মহাত্মা প্রহ্লাদ তাহা সহজেই জীর্ণ করিয়া ফেলিলেন । তিনি ধার্মিক ও সত্য শৌচাদি পবিত্র গুণনিচয়ের একমাত্র আকর স্বরূপ ছিলেন । তিনি এতদূর্ব সাধুছিলেন যে সকলে তাঁহাকে সাধুগণের উপমা বলিয়া কীর্ত্তন করিতেন ।

ইতি প্রথমাংশে পঞ্চদশাধ্যায় ।

ষোড়শাধ্যায় ।

কৈত্রেয় কহিলেন, হে মুন ! আপনি আমার নিকট উত্তানপাদাদি মানব-
 ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০ ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০ ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০ ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০ ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০ ২১১ ২১২ ২১৩ ২১৪ ২১৫ ২১৬ ২১৭ ২১৮ ২১৯ ২২০ ২২১ ২২২ ২২৩ ২২৪ ২২৫ ২২৬ ২২৭ ২২৮ ২২৯ ২৩০ ২৩১ ২৩২ ২৩৩ ২৩৪ ২৩৫ ২৩৬ ২৩৭ ২৩৮ ২৩৯ ২৪০ ২৪১ ২৪২ ২৪৩ ২৪৪ ২৪৫ ২৪৬ ২৪৭ ২৪৮ ২৪৯ ২৫০ ২৫১ ২৫২ ২৫৩ ২৫৪ ২৫৫ ২৫৬ ২৫৭ ২৫৮ ২৫৯ ২৬০ ২৬১ ২৬২ ২৬৩ ২৬৪ ২৬৫ ২৬৬ ২৬৭ ২৬৮ ২৬৯ ২৭০ ২৭১ ২৭২ ২৭৩ ২৭৪ ২৭৫ ২৭৬ ২৭৭ ২৭৮ ২৭৯ ২৮০ ২৮১ ২৮২ ২৮৩ ২৮৪ ২৮৫ ২৮৬ ২৮৭ ২৮৮ ২৮৯ ২৯০ ২৯১ ২৯২ ২৯৩ ২৯৪ ২৯৫ ২৯৬ ২৯৭ ২৯৮ ২৯৯ ৩০০ ৩০১ ৩০২ ৩০৩ ৩০৪ ৩০৫ ৩০৬ ৩০৭ ৩০৮ ৩০৯ ৩১০ ৩১১ ৩১২ ৩১৩ ৩১৪ ৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮ ৩১৯ ৩২০ ৩২১ ৩২২ ৩২৩ ৩২৪ ৩২৫ ৩২৬ ৩২৭ ৩২৮ ৩২৯ ৩৩০ ৩৩১ ৩৩২ ৩৩৩ ৩৩৪ ৩৩৫ ৩৩৬ ৩৩৭ ৩৩৮ ৩৩৯ ৩৪০ ৩৪১ ৩৪২ ৩৪৩ ৩৪৪ ৩৪৫ ৩৪৬ ৩৪৭ ৩৪৮ ৩৪৯ ৩৫০ ৩৫১ ৩৫২ ৩৫৩ ৩৫৪ ৩৫৫ ৩৫৬ ৩৫৭ ৩৫৮ ৩৫৯ ৩৬০ ৩৬১ ৩৬২ ৩৬৩ ৩৬৪ ৩৬৫ ৩৬৬ ৩৬৭ ৩৬৮ ৩৬৯ ৩৭০ ৩৭১ ৩৭২ ৩৭৩ ৩৭৪ ৩৭৫ ৩৭৬ ৩৭৭ ৩৭৮ ৩৭৯ ৩৮০ ৩৮১ ৩৮২ ৩৮৩ ৩৮৪ ৩৮৫ ৩৮৬ ৩৮৭ ৩৮৮ ৩৮৯ ৩৯০ ৩৯১ ৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৪ ৩৯৫ ৩৯৬ ৩৯৭ ৩৯৮ ৩৯৯ ৪০০ ৪০১ ৪০২ ৪০৩ ৪০৪ ৪০৫ ৪০৬ ৪০৭ ৪০৮ ৪০৯ ৪১০ ৪১১ ৪১২ ৪১৩ ৪১৪ ৪১৫ ৪১৬ ৪১৭ ৪১৮ ৪১৯ ৪২০ ৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫ ৪২৬ ৪২৭ ৪২৮ ৪২৯ ৪৩০ ৪৩১ ৪৩২ ৪৩৩ ৪৩৪ ৪৩৫ ৪৩৬ ৪৩৭ ৪৩৮ ৪৩৯ ৪৪০ ৪৪১ ৪৪২ ৪৪৩ ৪৪৪ ৪৪৫ ৪৪৬ ৪৪৭ ৪৪৮ ৪৪৯ ৪৫০ ৪৫১ ৪৫২ ৪৫৩ ৪৫৪ ৪৫৫ ৪৫৬ ৪৫৭ ৪৫৮ ৪৫৯ ৪৬০ ৪৬১ ৪৬২ ৪৬৩ ৪৬৪ ৪৬৫ ৪৬৬ ৪৬৭ ৪৬৮ ৪৬৯ ৪৭০ ৪৭১ ৪৭২ ৪৭৩ ৪৭৪ ৪৭৫ ৪৭৬ ৪৭৭ ৪৭৮ ৪৭৯ ৪৮০ ৪৮১ ৪৮২ ৪৮৩ ৪৮৪ ৪৮৫ ৪৮৬ ৪৮৭ ৪৮৮ ৪৮৯ ৪৯০ ৪৯১ ৪৯২ ৪৯৩ ৪৯৪ ৪৯৫ ৪৯৬ ৪৯৭ ৪৯৮ ৪৯৯ ৫০০ ৫০১ ৫০২ ৫০৩ ৫০৪ ৫০৫ ৫০৬ ৫০৭ ৫০৮ ৫০৯ ৫১০ ৫১১ ৫১২ ৫১৩ ৫১৪ ৫১৫ ৫১৬ ৫১৭ ৫১৮ ৫১৯ ৫২০ ৫২১ ৫২২ ৫২৩ ৫২৪ ৫২৫ ৫২৬ ৫২৭ ৫২৮ ৫২৯ ৫৩০ ৫৩১ ৫৩২ ৫৩৩ ৫৩৪ ৫৩৫ ৫৩৬ ৫৩৭ ৫৩৮ ৫৩৯ ৫৪০ ৫৪১ ৫৪২ ৫৪৩ ৫৪৪ ৫৪৫ ৫৪৬ ৫৪৭ ৫৪৮ ৫৪৯ ৫৫০ ৫৫১ ৫৫২ ৫৫৩ ৫৫৪ ৫৫৫ ৫৫৬ ৫৫৭ ৫৫৮ ৫৫৯ ৫৬০ ৫৬১ ৫৬২ ৫৬৩ ৫৬৪ ৫৬৫ ৫৬৬ ৫৬৭ ৫৬৮ ৫৬৯ ৫৭০ ৫৭১ ৫৭২ ৫৭৩ ৫৭৪ ৫৭৫ ৫৭৬ ৫৭৭ ৫৭৮ ৫৭৯ ৫৮০ ৫৮১ ৫৮২ ৫৮৩ ৫৮৪ ৫৮৫ ৫৮৬ ৫৮৭ ৫৮৮ ৫৮৯ ৫৯০ ৫৯১ ৫৯২ ৫৯৩ ৫৯৪ ৫৯৫ ৫৯৬ ৫৯৭ ৫৯৮ ৫৯৯ ৬০০ ৬০১ ৬০২ ৬০৩ ৬০৪ ৬০৫ ৬০৬ ৬০৭ ৬০৮ ৬০৯ ৬১০ ৬১১ ৬১২ ৬১৩ ৬১৪ ৬১৫ ৬১৬ ৬১৭ ৬১৮ ৬১৯ ৬২০ ৬২১ ৬২২ ৬২৩ ৬২৪ ৬২৫ ৬২৬ ৬২৭ ৬২৮ ৬২৯ ৬৩০ ৬৩১ ৬৩২ ৬৩৩ ৬৩৪ ৬৩৫ ৬৩৬ ৬৩৭ ৬৩৮ ৬৩৯ ৬৪০ ৬৪১ ৬৪২ ৬৪৩ ৬৪৪ ৬৪৫ ৬৪৬ ৬৪৭ ৬৪৮ ৬৪৯ ৬৫০ ৬৫১ ৬৫২ ৬৫৩ ৬৫৪ ৬৫৫ ৬৫৬ ৬৫৭ ৬৫৮ ৬৫৯ ৬৬০ ৬৬১ ৬৬২ ৬৬৩ ৬৬৪ ৬৬৫ ৬৬৬ ৬৬৭ ৬৬৮ ৬৬৯ ৬৭০ ৬৭১ ৬৭২ ৬৭৩ ৬৭৪ ৬৭৫ ৬৭৬ ৬৭৭ ৬৭৮ ৬৭৯ ৬৮০ ৬৮১ ৬৮২ ৬৮৩ ৬৮৪ ৬৮৫ ৬৮৬ ৬৮৭ ৬৮৮ ৬৮৯ ৬৯০ ৬৯১ ৬৯২ ৬৯৩ ৬৯৪ ৬৯৫ ৬৯৬ ৬৯৭ ৬৯৮ ৬৯৯ ৭০০ ৭০১ ৭০২ ৭০৩ ৭০৪ ৭০৫ ৭০৬ ৭০৭ ৭০৮ ৭০৯ ৭১০ ৭১১ ৭১২ ৭১৩ ৭১৪ ৭১৫ ৭১৬ ৭১৭ ৭১৮ ৭১৯ ৭২০ ৭২১ ৭২২ ৭২৩ ৭২৪ ৭২৫ ৭২৬ ৭২৭ ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০ ৭৩১ ৭৩২ ৭৩৩ ৭৩৪ ৭৩৫ ৭৩৬ ৭৩৭ ৭৩৮ ৭৩৯ ৭৪০ ৭৪১ ৭৪২ ৭৪৩ ৭৪৪ ৭৪৫ ৭৪৬ ৭৪৭ ৭৪৮ ৭৪৯ ৭৫০ ৭৫১ ৭৫২ ৭৫৩ ৭৫৪ ৭৫৫ ৭৫৬ ৭৫৭ ৭৫৮ ৭৫৯ ৭৬০ ৭৬১ ৭৬২ ৭৬৩ ৭৬৪ ৭৬৫ ৭৬৬ ৭৬৭ ৭৬৮ ৭৬৯ ৭৭০ ৭৭১ ৭৭২ ৭৭৩ ৭৭৪ ৭৭৫ ৭৭৬ ৭৭৭ ৭৭৮ ৭৭৯ ৭৮০ ৭৮১ ৭৮২ ৭৮৩ ৭৮৪ ৭৮৫ ৭৮৬ ৭৮৭ ৭৮৮ ৭৮৯ ৭৯০ ৭৯১ ৭৯২ ৭৯৩ ৭৯৪ ৭৯৫ ৭৯৬ ৭৯৭ ৭৯৮ ৭৯৯ ৮০০ ৮০১ ৮০২ ৮০৩ ৮০৪ ৮০৫ ৮০৬ ৮০৭ ৮০৮ ৮০৯ ৮১০ ৮১১ ৮১২ ৮১৩ ৮১৪ ৮১৫ ৮১৬ ৮১৭ ৮১৮ ৮১৯ ৮২০ ৮২১ ৮২২ ৮২৩ ৮২৪ ৮২৫ ৮২৬ ৮২৭ ৮২৮ ৮২৯ ৮৩০ ৮৩১ ৮৩২ ৮৩৩ ৮৩৪ ৮৩৫ ৮৩৬ ৮৩৭ ৮৩৮ ৮৩৯ ৮৪০ ৮৪১ ৮৪২ ৮৪৩ ৮৪৪ ৮৪৫ ৮৪৬ ৮৪৭ ৮৪৮ ৮৪৯ ৮৫০ ৮৫১ ৮৫২ ৮৫৩ ৮৫৪ ৮৫৫ ৮৫৬ ৮৫৭ ৮৫৮ ৮৫৯ ৮৬০ ৮৬১ ৮৬২ ৮৬৩ ৮৬৪ ৮৬৫ ৮৬৬ ৮৬৭ ৮৬৮ ৮৬৯ ৮৭০ ৮৭১ ৮৭২ ৮৭৩ ৮৭৪ ৮৭৫ ৮৭৬ ৮৭৭ ৮৭৮ ৮৭৯ ৮৮০ ৮৮১ ৮৮২ ৮৮৩ ৮৮৪ ৮৮৫ ৮৮৬ ৮৮৭ ৮৮৮ ৮৮৯ ৮৯০ ৮৯১ ৮৯২ ৮৯৩ ৮৯৪ ৮৯৫ ৮৯৬ ৮৯৭ ৮৯৮ ৮৯৯ ৯০০ ৯০১ ৯০২ ৯০৩ ৯০৪ ৯০৫ ৯০৬ ৯০৭ ৯০৮ ৯০৯ ৯১০ ৯১১ ৯১২ ৯১৩ ৯১৪ ৯১৫ ৯১৬ ৯১৭ ৯১৮ ৯১৯ ৯২০ ৯২১ ৯২২ ৯২৩ ৯২৪ ৯২৫ ৯২৬ ৯২৭ ৯২৮ ৯২৯ ৯৩০ ৯৩১ ৯৩২ ৯৩৩ ৯৩৪ ৯৩৫ ৯৩৬ ৯৩৭ ৯৩৮ ৯৩৯ ৯৪০ ৯৪১ ৯৪২ ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৫ ৯৪৬ ৯৪৭ ৯৪৮ ৯৪৯ ৯৫০ ৯৫১ ৯৫২ ৯৫৩ ৯৫৪ ৯৫৫ ৯৫৬ ৯৫৭ ৯৫৮ ৯৫৯ ৯৬০ ৯৬১ ৯৬২ ৯৬৩ ৯৬৪ ৯৬৫ ৯৬৬ ৯৬৭ ৯৬৮ ৯৬৯ ৯৭০ ৯৭১ ৯৭২ ৯৭৩ ৯৭৪ ৯৭৫ ৯৭৬ ৯৭৭ ৯৭৮ ৯৭৯ ৯৮০ ৯৮১ ৯৮২ ৯৮৩ ৯৮৪ ৯৮৫ ৯৮৬ ৯৮৭ ৯৮৮ ৯৮৯ ৯৯০ ৯৯১ ৯৯২ ৯৯৩ ৯৯৪ ৯৯৫ ৯৯৬ ৯৯৭ ৯৯৮ ৯৯৯ ১০০০

পরন্তু তাঁহার অঙ্গবিক্ষেপ দ্বারা বসুধাদেবী বিক্ষোভিত হইয়াছিলেন । তাঁহার বক্ষঃস্থলে বৃহদাকার পাষণ থও চাপাইয়া দিলেও তিনি অক্ষত শরীরে জীবিত ছিলেন, এবং আপনি বলিলেন যে সেই প্রহ্লাদ পরম বৈষ্ণব ধীমান্ ও মহাত্মা ছিলেন, হে মহাভাগ ! আমি আপনার নিকট তাঁহার চরিত্র বিবরণ শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি । হে ব্রহ্মন্ ! দৈত্যগণ কি কারণে তাঁহাকে অস্ত্রাঘাত করিয়াছিল ? কি নিমিত্তই বা তিনি সমুদ্র জলে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন ? তাঁহার বক্ষে পাষণ চাপাইবার কারণ কি ? কি কারণে তাঁহাকে সর্প দ্বারা দংশন করান হইয়াছিল ? কি কারণেই বা তিনি পর্বত শৃঙ্গ হইতে ভূমিতলে অথবা প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকূণ্ডে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন ? তাঁহার দেহে দিগ্গজ্জগন, কি কারণে দন্ত প্রহার করিয়াছিল ? এবং কি নিমিত্তই বা তাঁহার দেহে সংশোধক বায়ু যোজিত হইয়াছিল ? দৈত্য গুরুগণ কি কারণে, তাঁহার প্রতি অভিচারাদির প্রয়োগ করিয়াছিল ? কি কারণেই বা মায়াকুশল শস্রাস্র, তাঁহার প্রতি মায়াজাল বিস্তার করিয়াছিল ? কি কারণেই বা স্পকারগণ, তাঁহাকে প্রাণ বিনাশক কালকূট বিষ মিশ্রিত অন্ন প্রদান করিয়াছিল ? আপনি আমাকে তৎসমুদয় বলিয়া আমার বুভুৎসা নিবৃত্তি করুন । হে মহাত্মন্ ! মহাত্মা প্রহ্লাদ যে দৈত্যগণের হস্তে প্রাণ বিসর্জন করেন নাই, ইহা বিচিত্র নহে, আমি তজ্জনা কোঁতুহলাক্রান্ত হইতেছি না, যেহেতু যিনি একমাত্র গোবিন্দের প্রতি আসক্ত, তাঁহাকে কোন্ ব্যক্তি বিনষ্ট করিতে পারে ? হে ব্রহ্মন্ ! মহাত্মা প্রহ্লাদ, পরম ধার্মিক ও পরম বৈষ্ণব ছিলেন । তবে কি নিমিত্ত তদীয় আত্মীয় স্বজনেরাই তাঁহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছিল, আমি তাহা শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি । নিতান্ত ছুরাচার শক্রগণও কোনও সাধুর প্রতি এরূপ অত্যাচার করিতে ইচ্ছুক হয় না, কিন্তু দৈত্যরাজ স্বকীয় সাধু পুত্রের প্রতিই কেন এত নৃশংস আচরণ করিলেন, ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয় । আপনি আমার নিকট তাহা ও দৈত্যরাজ হিরণ্য-কশিপুর চরিত্র বর্ণনা করিয়া আমার কোতূহল নিবৃত্তি করুন ।

ইতি প্রথমোংশে ষোড়শাধ্যায় ।

সপ্তদশাধ্যায় ।

পরশরু কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! আমি তোমার নিকট উদারচেতা মহাত্মা প্রহ্লাদের চরিত্র কীর্ত্তন করিতেছি, তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ।

পূর্বকালে কশ্যাপপত্নী দিতির গর্ভে ভীম পরাক্রম দৈত্যরাজ হিরণ্য-কশিপু জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তপঃপ্রভাবে লোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকট সাধারণের অবধ্যবরলাভে নিতান্তই দর্শিত হইয়া সমগ্র ধরাতল আপনার বশে আনিয়াছিলেন। তিনি ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব ও সূর্য্যের সূর্য্যত্ব স্বয়ংই গ্রহণ করেন। বায়ু, অগ্নি, বরুণ ও চন্দ্র কাহারই আর স্বস্থ পদেব কর্তৃত্ব রহিল না, দৈত্যরাজ, তাহা আপনার হস্তে লইলেন। তিনিই ধনাধিপতি কুবের ও মৃত্যু-পতি যমের কার্য্যভার গ্রহণ করিয়া জগৎ শাসন করিতে লাগিলেন। দেবগণ স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হইলেন, এবং সমগ্র যজ্ঞভাগ, তিনি স্বয়ংই গ্রহণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভয়ে দেবগণ, অমবাবতী পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্য দেহ ধারণ পূর্বক পৃথিবীতে জন্মণ করিতে লাগিলেন। ত্রৈলোক্যের অধিপতি হিরণ্যকশিপু, সর্বত্র বিজয়লাভে নিরতিশয় গর্ষিত হইয়া পৃথিবীকে নিঃসপত্ন জ্ঞানে নিয়ত আমোদ প্রমোদ ও ভোগ বিলাসে রত হইলেন। গন্ধর্ব্ব-গণ নৃত্যগীতাদি দ্বারা নিয়ত তাঁহার প্রীতিবিধান করিতে লাগিলেন। দৈত্য-রাজ হিরণ্যকশিপু নিয়ত মদিরা পানে আসক্ত হইলেন এবং সিদ্ধ গন্ধর্ব্ব ও অম্বরগণ, বাদ্য গীত সম্পাদন ও জয় শব্দোচ্চারণ পূর্বক প্রসন্নচিত্তে সতত তাঁহার উপাসনা করিতে লাগিলেন। মহামুব হিরণ্যকশিপু স্ফটিক প্রস্তর গ্রথিত সুরমা প্রাসাদে অবস্থিতি পূর্বক মদ্যপান করিতেন, অম্বরগণ তাঁহার পুরোভাগে নৃত্য করিত। তাঁহার চতুর্থ পুত্রের নাম মহাস্মা প্রহ্লাদ; তিনি পিতৃ নিদেশানুসারে গুরু গৃহে অবস্থিতি পূর্বক বালকগণের পাঠ্য গ্রন্থাদি শিক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদা সেই ধর্ম্মাশ্রা প্রহ্লাদ শিক্ষা গুরুর সহিত পিতৃসম্মিধানে গমন করিয়া দেখিলেন, তদীয় পিতা মদ্যপানে বিহ্বল হইয়া রহিয়াছেন। তিনি ভক্তিবিনতশিরে পিতৃচরণে প্রণাম করিলে, দৈত্যরাজ, তাঁহাকে উত্তোলন করিয়া কহিলেন, বৎস প্রহ্লাদ ! তুমি এপর্য্যন্ত যাঁহা শিক্ষা করিয়াছ তাঁহা আমি জানিতে ইচ্ছুক, অতএব তোমার পঠিত কোনও উত্তম বিষয় আবৃত্তি কর। তদনুসারে মহাস্মা প্রহ্লাদ কহিলেন, হে পিতঃ ! আমি যাঁহা শিক্ষা করিয়াছি আমার হৃদয়স্থ সেই সকল বিষয় বলিতেছি, আপনি শ্রবণমাহিতচিত্তে শ্রবণ করুন।

যিনি আদি মধ্য ও অন্ত রহিত, যাঁহার জন্ম নাই, বৃদ্ধি নাই, ক্ষয় নাই, যিনি সকল কারণের একমাত্র মূলকারণ, সেই জগদমুখান্ত অচ্যুতকে নমস্কার করি।

পর্য্যায় কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! এতক্ষণে, দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপু

কৌপনবক্তলোচনে কম্পিত অধরে প্রহ্লাদেব শিক্ষকের দিকে চাহিয়া কহিলেন, ওরে ব্রাহ্মণাধম ! তুই আমার অবজ্ঞার নিমিত্ত আমার বালককে আমারই বিপক্ষের স্তুতিবাক্য অভ্যাস করাইয়াছিস্ ? গুরু কহিলেন মহারাজ ! আপনি অকারণ কৌপিত হইবেন না । আমি আপনার বালককে কখনই এই কুশিক্ষা প্রদান করি নাই । হিরণ্যকশিপু কহিলেন, বৎস ! প্রহ্লাদ ! তোমার গুরু কহিতেছেন, তিনি তোমাকে এ শিক্ষা প্রদান করেন নাই । তবে ইহা কোথায় শিক্ষা করিলে ? প্রহ্লাদ কহিলেন পিতঃ ! এই অশেষ জগতেব এক মাত্র শান্তা মদীয় হৃদয় স্থিত ভগবান্ বিষ্ণুই আমার উপদেষ্টা, তিনি ভিন্ন এ জগতে আর কে জ্ঞানোপদেশ কবিতে পারে ? হিরণ্যকশিপু কহিলেন, ওরে নির্দোষ ! তুই পুনঃ পুনঃ যে বিষ্ণুব নাম করিতেছিস্ সে কে ? আমি এই ত্রিজগতীর এক মাত্র ঈশ্বর, আমার উপরে আবার কে প্রভু আছে ? প্রহ্লাদ কহিলেন, পিতঃ ! যিনি শব্দের অগোচর, যোগিগণ ধ্যানযোগে যাঁহার পবন পদ চিন্তা করিয়া থাকেন, যিনি স্বয়ং বিশ্বাত্মক ও বাগ্য হটেতে এষ্ট নিপিল বিশ্ব সমুদ্ভূত হইয়াছে, যিনি সকলের পবনেশ্বর, তিনি সর্বত্র বিষ্ণু বলিয়া বিজ্ঞত । হিরণ্যকশিপু কহিলেন, ওবে অজ্ঞান ! আমি থাকিতে আবার অন্য পবনেশ্বর কে আছে ? তুই মৃত্যু কামনা কবিয়াই কি পুনঃ পুনঃ আমার সমক্ষে এই অবজ্ঞা জনক অলীক কথা বলিতেছিস্ ? প্রহ্লাদ কহিলেন, পিতঃ ! সেই সর্বেশ্বর বিষ্ণু, কেবল যে আমারই প্রভু, তাহা নহে, তিনি সমুদায় বিশ্বস্থ সমগ্র প্রাণিগণের ও আপনারও এক মাত্র প্রভু । তিনিই ধাতা ও জগতের এক মাত্র বিধানকর্তা । হে পিতঃ ! আপনি প্রসন্ন হউন ও কোপ পরিহার করুন । হিরণ্যকশিপু কহিলেন, ওঃ কোন্ পাপিষ্ঠ এই মন্দবুদ্ধি বালকের হৃদয়ে প্রবিশ্ত হইল ? বাহ্যর প্রয়োচনায় এ, আমার সমক্ষেই এষ্টরূপ অসম্মত বাক্য সকল উচ্চারণ করিতেছে । প্রহ্লাদ কহিলেন, তাহা ! সেই বিষ্ণু যে কেবল আমার হৃদয়ে বিদ্যমান রহিয়াছেন, তাহা নহে । তিনি, সমগ্র বিশ্বত্রক্ষাগুহ বস্তুনিচয়েই বর্ত্তমান রহিয়াছেন । কি আমি, কি আপনি, কি ভবাদৃশ অন্যান্য মহাত্মগণ, তিনি সকলেরই হৃদয়ে থাকিয়া সকলকে কার্য্যে নিযুক্ত করিতেছেন । হিরণ্যকশিপু কহিলেন, ওবে অনুচরণ ! তোরা এখনই এই দুষ্ট বালককে এস্থান হইতে বাহির করিয়া গুরুগৃহে লইয়া গিয়া শাসন কর । এ দুৰ্ম্মতিক কে কোন্ দ্রুতচার, আমার বিপক্ষের স্তুতি করিতে শিক্ষা দিল ?

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! তচ্ছ বণে দৈত্যগণ, প্রহ্লাদকে গুরুগৃহে লইয়া গিয়া আপনাদিগের অভিমত বিদ্যা গ্রহণ করাইতে চেষ্টা করিল ।

অনন্তর বহুকাল গত হইলে, মহারাজ হিরণ্যকশিপু, প্রহ্লাদকে পুনরায় আহ্বান করাইয়া রাগসভায় লইয়া গেলেন এবং কহিলেন, বৎস প্রহ্লাদ ! তুমি তোমার অধীত গ্রন্থ হইতে কোনও গাথা গান কর । প্রহ্লাদ কহিলেন, যাহা হইতে প্রকৃতি পুরুষ ও এই পরিদৃশ্যমান অনন্ত বিশ্ব সমুদ্ভূত হইয়াছে । যিনি সকলেরই এক মাত্র কারণ, সেই ভগবান্ বিষ্ণু আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । মহারাজ হিরণ্যকশিপু মনে করিয়াছিলেন, হয়ত এত দিনে প্রহ্লাদের দুর্ভিক্ষ দূরীভূত হইয়াছে, কিন্তু তাহার বিপরীতভাব দর্শনে নিতাশ্বই কোপাবিষ্ট হইলেন এবং ক্রোধভরে কহিলেন, ওরে অমূচরগণ ! তোরা এখনই এই দুরাশ্রাকে বিনাশ কর । ইহার বাঁচিয়া থাকায় কোনও ফল নাই । এ অতি কুলান্নার, ইহার আশ্রয় পর বোধ নাই । অন্যথা আমার বিপক্ষের পক্ষ অবলম্বন করিবে কেন ?

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! এই রাজ্যদেশ অরণ্যে দৈত্যগণ মহান্ত্র সকল উদ্ভূত করিয়া মহাত্মা প্রহ্লাদের পিনাশে উদ্ভূত হইল । তদর্শনে প্রহ্লাদ কহিলেন, হে অমূচরগণ ! ভগবান্ বিষ্ণু তোমাদিগের শবাবে, অস্ত্রে ও আমার এই দেহে অবস্থিত রহিয়াছেন, স্মৃতরাং তোমাদিগের এই অস্ত্রকলাপ আমার অনিষ্ট সাধন কবিতে পারিবে না । পরশর কহিলেন হে মৈত্রেয় ! অনন্তর দৈত্যগণ মহাত্মা প্রহ্লাদের দেহে শত শত অস্ত্র প্রহার করিতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে তিনি কিঞ্চিদাত্মক বাধিত হইলেন না । পরন্তু ক্ষণ মাত্রেই আহত স্থান সকল পূর্ববৎ স্বাভাবিক হইয়া গেল । তদর্শনে হিরণ্যকশিপু কহিলেন, ওরে অজ্ঞান ! তুই এখনও তোর চর্য্যুতি হইতে নিবৃত্ত হ, তুই আর আমার বিপক্ষ পক্ষ সমর্থন করিস্ না, আমি তোকে অভয় দান করিতেছি । আর তুই মোহের বশীভূত হইস্ না । প্রহ্লাদ কহিলেন, পিতঃ ! যিনি ভীত জনের ভরাপহারী, সেই অনন্তরূপী ভগবান্ বিষ্ণু আমাবহুদয়ে থাকিতে, আমি আর কাহাকে ভয় করি ? হে তাত ! তাহার স্মরণ মাত্রেই জন্ম ও জরা সমুদ্ভূত সমুদয় ভয়ের অপনয়ন হইয়া থাকে । হিরণ্যকশিপু কহিলেন, অহে সর্পগণ, অহে সর্পগণ ! তোমরা এখনই এই দুরাচারকে বিষজালা সমুজ্জ্বল বক্তৃ পরম্পরাধারা দংশন করিয়া যম সদনে লইয়া যাও ।

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! এতচ্ছ বণে মহাবিশ্ব ভীমদণ্ডে তক্ষক

কুহক ও অন্ধক প্রভৃতি সর্পগণ মহাত্মা প্রহ্লাদের সর্ক্ষাঙ্গে দংশন করিল। কিন্তু তাহাতে কৃষ্ণাসক্তচেতা মহাত্মা প্রহ্লাদের কোনও কষ্টই বোধ হইল না। তিনি কোনও বেদনাই বোধ করিলেন না। তখন সর্পগণ কহিল, হে দৈত্যেশ্বর! আপনার পুত্র প্রহ্লাদের অঙ্গে দংশন করাতে আমরা দিগের দম্ব সকল বিশীর্ণ, মণি সকল বিচ্যুত, ছন্দয় তাপিত ও কম্পিত হইতেছে। আমরা যথাশক্তিই দংশন করিয়াছিলাম, কিন্তু ইহার শরীরের চর্ম্ম মাত্রও ভেদ কবিতে পারিলাম না, অতএব আমরা আর কি করিব আদেশ করুন। তচ্ছ্রবণে হিরণ্যকশিপু কহিলেন, অহে দিগ্গজগণ! তোমরা দম্ব পরম্পরা দ্বারা এখনই এই পাপিষ্ঠকে বিনাশ কর। এ আমার পুত্র বলিয়া তোমরা ইত্যন্ততঃ করিও না। অরুণি (শুককাস্ত বিশেষ) সমুত্তাগ্নি, যেমন সেই অরুণিকেই দগ্ধ করে, এই পাপিষ্ঠ আমার শত্রুকুল বৈষ্ণবগণের প্রণোদিত হইয়া সেই প্রকার আমাকে দগ্ধ করিতেছে। অনন্তর পর্ব্বতপ্রতিম ভীমকায় দিগ্গজগণ, মহাত্মা প্রহ্লাদকে ধরণী-পৃষ্ঠে পাতিত করিয়া বিশাল দম্ব দ্বারা চাপিয়া ধরিল। কিন্তু ভগবান্ গোবিন্দের স্মরণ মাত্রে দম্ব সকল বক্ষঃস্থল সংলগ্ন হইয়া সহস্র খণ্ডে বিভক্ত হইল। অনন্তর মহাত্মা প্রহ্লাদ কহিলেন পিতঃ! বজ্রবৎ ভীষণতর এই গজদম্ব সকল যে বিনীর্ণ হইয়া গেল, ইহা আমার শত্রুকুল অতীত। কিন্তু একমাত্র ভগবান্ নারায়ণের সকল বিঘ্নবিনাশন পবিত্রনাগ স্রবণের মাহাত্ম্যেই ইহা সম্পন্ন হইয়াছে। তচ্ছ্রবণে হিরণ্যকশিপু কহিলেন, অহে অমুচরগণ! এখনই তোরা ভীষণ অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত কর। বায়ু-শব্দে বহিরা উছা উদ্দীপ্ত করুক ও এই পাপাত্মাকে তাহাতে নিক্ষেপ করিয়া দগ্ধ করিয়া ফেল। পবানর কহিলেন, হে মৈত্রেয়! দৈত্যামুচরগণ রাজ্যদেশানুসারে ঘোরতর অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত করিয়া মহাত্মা প্রহ্লাদকে তাহার মধ্যে ফেলাইয়া দিল। অনন্তর অগ্নিকুণ্ড-লক্ষিত প্রহ্লাদ কহিলেন পিতঃ! বায়ু-সমুদ্দীপিত এই ভীষণ অগ্নি, আমাকে দগ্ধ করিতে পারিবে না। যেহেতু আমি চারিদিকে সমুদয় স্থল কেবল পদ্মাস্তরণ দ্বারা আচ্ছাদিত শুভ্র বর্ণ দেখিতেছি। অনন্তর মহাত্মা ভার্গবের আজ্ঞা শ্রুতমর্ক প্রকৃতি বায়ী সুরোহিতগণ-বিনয়পূর্ব্বক বলিলেন, হে দৈত্যরাজ! দেব-গণের প্রতি আপনার যে ক্রোধোদ্বেগ হইয়াছিল, তাহা এখন সফল হইয়াছে, যেহেতু তাঁহারা এক্ষণ সকলেই পরাভূত হইয়া পলায়ন করিয়াছেন। অতএব দেবপক্ষপাতী জ্ঞানে আপনি আর আপনার শিশুপুত্র প্রহ্লাদের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিবেন না, ইহা হইতে নিবৃত্ত হউন। আপনার প্রহ্লাদ নিঃশঙ্ক ই

শিশু, এখন পর্য্যন্ত ইহার আশ্রয়পর বোধের ক্ষমতাই চয় নাই। আমরা অদ্য হইতে একরূপ শিক্ষা বিধান করিব, যাঁহাতে ইনি বিপক্ষ পক্ষ দেবগণের বিনাশ সাধনে সমর্থ হইতে পারেন। এইক্ষণ ইহার প্রতি অতিশয় কোপ প্রকাশ করা আপনার পক্ষে সমীচীন নহে। মহারাজ ! আমরাদিগের প্রভূত যত্নেও যদি ইনি আপনকার বিপক্ষ হরির পক্ষ পরিত্যাগ না করেন, তবে আমরা অমোঘ অভিচারানুষ্ঠান দ্বারা নিশ্চয়ই ইঁহাকে বিনষ্ট করিয়া ফেলিব।

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! দৈত্যপুরোহিতগণ এই প্রকার অমুনর বিনয় করিলে অসুখে হিরণ্যকশিপু, মহাস্মা প্রহ্লাদকে ঘাতকদিগের হস্ত হইতে ছাড়াইয়া দিলেন। অনন্তর তিনি গুরুগৃহে অধ্যয়ন করিতে করিতে অবকাশ সময়ে অত্যাচারিত্য-বালকদিগকে হরিভক্তি শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তিনি দৈত্য বালকগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে বন্ধুগণ ! আমি তোমাদিগকে পরমার্থ তত্ত্ব বলিব, তোমরা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। আমি যাহা বলিব, তাহাতে আমার কোনও স্বার্থ উদ্দেশ্য নাই। অতএব তোমরা কোনরূপ অন্যথা মনে করিও না। ভ্রাতৃগণ ! প্রাণিমাত্রেবই জন্ম বাণ্য, যৌবন ও দুরতিক্রম বার্কিক্য দশা আছে। তাহার কেহই অমর বা চিরস্থায়ী নহে। সকলেই অস্তে মৃত্যুমুখে নিপতিত হইয়া থাকে। ইহা আমার স্তোভব্য কথ্য নহে। ইহা তোমাদিগেব ও আমাদিগের সকলেরই নয়ন গোচর হইতেছে। মৃত্যুবাণি পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিয়া এই পৃথিবীতেই প্রত্যাবৃত্ত হয়, ইহাও আমার দৃঢ়তর বিশ্বাস। যেহেতু যেরূপ উপাদান অভাবে কোনও বস্তু নিশ্চিহ্ন হইতে পারে না, সেইরূপ পূর্বজন্ম ও তজ্জন্ম সম্বৃত্ত পাপ পুণ্যাদি না থাকিলে জন্ম বা ব্যক্তিগত সৌভাগ্যাদির তারতম্য হইতে পারে না। হে ভ্রাতৃগণ আমরা যে গর্ভবাগাদি জনিত ক্লেশ পরম্পরা ভোগ করি, উহারও হেতু একমাত্র পূর্বজন্মকৃত কার্যাদি। অতএব তোমরা চিন্তা করিয়া দেখ, এই জন্ম মৃত্যু বার্কিক্যাদি অবস্থা সকল, নিতান্তই দুঃখজনক। অজ্ঞানেরা ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও শীতাতপাদির উপশমকেই সুখ জ্ঞান করিয়া থাকে। কিন্তু উহা নিতান্তই প্রমাদ বিজ্ঞপ্তা মাত্র, যেহেতু ক্ষুৎতৃষ্ণাদির উদ্বেক, উৎপীড়ন এবং আহার্য্য জব্যাদির উৎপাদন যে বহু ক্লেশকর, তাহা কে না বিদিত আছে ? হে ভ্রাতৃগণ ! যাহাদিগের শরীর নিতান্তই শুষ্ক অর্থাৎ জড় ভাবাপন্ন হইয়া গিয়াছে, তাহাদের পক্ষে ব্যায়ামাদি কালীন প্রহারও সুখজনক হইয়া থাকে, কিন্তু উহা তাহাদের ভ্রমমাত্র। কামাদিক্রের রমণীগণের চরণাঘাতাদিহিতও সুখ বোধ করিয়া থাকে, উহাই কি সুখের প্রকৃত লক্ষণ ?

অশেষ মলমূত্র শ্লেষ্মাদি সমষ্টিভূত শরীরই বা কোথায়, আর দৈহিক কাস্তি মৌকুমার্যাদি গুণনিচয়ই বা কোথায় ? যাহারা অজ্ঞান তাহারাই মলমূত্র-বাহী ভঙ্গুর শরীরের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হয়, এবং সৌগন্ধ্যাদি দ্বারা তাহার সৌষ্ঠব বিধান করিয়া থাকে । হে ভ্রাতৃগণ ! মাংস, অস্থি (রক্ত) পুণ, বিষ্ঠা, মূত্র, স্নায়ু মজ্জা ও অস্থিময় এই মানব দেহ, অতি অকিঞ্চৎকর । যে ব্যক্তি ঐশ্বৰ্য্যভূত আশ্বেদেহ বা রমনী দেহের প্রতি প্রীতি প্রকাশ কবে, সে নিশ্চয়ই নরকের প্রতি প্রীতিমান হইতে পারে । ভ্রাতৃগণ ! এই পৃথিবী একান্তই দুঃখময়ী । ইহাতে লেশ মাত্রও সুখ চইবার সম্ভাবনা নাই । সত্য বটে শীত, তৃষ্ণা ও ক্ষুধা নাশক বলিয়া আমরা (যথাক্রমে) অগ্নি, জল ও অন্নকে সুখ সাধন মনে করিয়া থাকি, কিন্তু তাহা ভ্রান্তি মাত্র । যেহেতু শীতাদি দ্বারা আমাদের স্বভাবের যে অভাব ঘটিয়া থাকে, অন্নাদি দ্বারা তাহারই কিয়ৎ পরিমাণে পূরণ হয় মাত্র । পুনশ্চ অগ্নি যেরূপ শীত নিবারণ হেতু সুখ-জনক বলিয়া প্রতীত হয়, সেই প্রকার শীতল বারি প্রভৃতিও উত্তাপজনিত ক্লেশের উপশম করিয়া সুখ-জনক হইয়া থাকে, সুতরাং কি সুখজনক কি দুঃখজনক ইহা যথাযথ বুঝিয়া উঠা, সহজ নহে । হে দৈত্যেরগণ ! এ জগতে মায়াই এক মাত্র দুঃখের কারণ ; অন্যথা এ আমার পুত্র, এ আমার স্ত্রী, যে পর্য্যন্ত লোকের এবং বিধ মোহ না জন্মে, সে পর্য্যন্ত দুঃখ দ্বারা নিপীড়িত হইবার সম্ভাবনা কি ? মানবগণ, যে পর্য্যন্ত পুত্রকলত্রাদি সম্বন্ধে জড়ীভূত না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহাদের কোনও ক্লেশ ঘটে না । কিন্তু তাহার গংসার ক্ষেত্রে আবদ্ধ হইলেই নানা প্রকার শোক তাপে জর্জরীভূত হইয়া থাকে । তখন শোক রূপ কীলক তাহাদের হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে অসার করিয়া ফেলে । ভ্রাতৃগণ ! সংসারিগণের গৃহে যাহা কিছু থাকুক, তৎসমুদায় সৰ্ব্বদাই তাহার হৃদয়ে বিদ্যমান থাকে । সে যেখানেই থাকুক, তাহার প্রিয়তম পুত্র কন্যা বা অভিলষিত গৃহসামগ্রী সকল নিয়তই তাহার হৃদয়ে বর্তমান থাকিয়া যায় । এবং উহাদিগের নাশ, দাহ বা অপহরণাদির আশঙ্কা হেতু সে ক্ষণকালের জন্যেও শান্তি সুখ লাভ করিতে পারে না । হে বন্ধুগণ ! দেখ মাছুষের জন্ম হইলে কত দুঃখ, মৃত্যুতে কত দুঃখ, এবং গর্ভ হইতে নিক্রমণ সময়েই বা কত ঘোরতর ক্লেশ ঘটিয়া থাকে । তোমরা চিন্তা করিয়া দেখ, গর্ভবাসেও কি ভয়ানক যন্ত্রণা ! আমি দেখিতেছি, সমুদায় জগৎ নিতান্তই দুঃখময়, ইহাতে লেশ মাত্রও সুখ নাই । তথাপি তোমরা স্বাধীন ভাবে চিন্তা করিয়া বল, ইহাতে বস্তুচই সুখ

আছে কি না? এই শোক দুঃখের এক মাত্র আশ্রয় সংসার সাগরে ভগবান্ নারায়ণই এক মাত্র তরণী; ইহা আমি তোমাদিগকে সত্য করিয়া বলিতেছি। হে ভ্রাতৃগণ! আমরা সকলেই অজ্ঞান বালক মাত্র, সুতরাং আমরা তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী নহি, তোমরা একরূপ মনে করিও না। যে নিত্য আত্মা, দেহরূপে দেহে অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি দেহ নহেন এবং জরা যৌবন বা জন্মাদি অবস্থা ভেদেও তিনি বিকৃত হয়েন না। তাঁহার জন্ম নাই ও বিনাশও নাই। সুতরাং আমি বালক, একরূপ জ্ঞান অমূলক মাত্র। আত্মা নিত্য পদার্থ, তাহা বালক বৃদ্ধ কিছুই নহে, চিরকালই জ্ঞানময় ও বিকার শূন্য। ফলতঃ প্রথমেই সংসারবিরক্ত ও তপস্বী হইয়া আমি এই-রূপে বালক, এখন স্বেচ্ছাহার বিহারাদি দ্বারা কামোত্তাপিত করি, পরে যৌবন কাল সমাগমে শ্রেয়ঃ কার্য্যে মনঃসমাদান করা যাইবে। যুবা হইয়া মনে করিব আমি এইক্ষণ যুবক, আচ্ছা এইক্ষণ ভোগ বিলাসাদি করা যাক, ভবিষ্যতে বৃদ্ধকালে আত্মহিতকর পরমার্থতত্ত্বের অন্বেষণ করিব। পুনশ্চ বৃদ্ধ হইয়া ভাবিব আমি এইক্ষণ বৃদ্ধ ও কর্ম্মক্ষম চলচ্ছক্তি বিহীন, সকল বিষয় উত্তমরূপে আয়ত্ত থাকে না, আমি অতি মন্দবুদ্ধি যাহা যৌবন কালে করি নাই তাহা এইক্ষণ বার্কিক্য-বিরুব-শবীরে কিরূপে করিব? একরূপ অবস্থায় পতিত হওয়া সমীচীন নহে। যাহারা বিষয়াসক্তি বশতঃ একরূপ দুরাশার বশবর্তী হয়, তাহারা কখনই শ্রেয়ো লাভ করিতে পারে না এবং তাহাদের বিষয় বাসনাও চির জীবনের মধ্যে বিলুপ্ত হয় না। মানবগণ, বাল্যকালে খেলাতে আসক্ত থাকে; যৌবন কালে ভোগ বিলাসের রসাস্বাদী হয়; এবং স্বত উপস্থিত বৃদ্ধকালেও তাহারা অশক্তি ও অজ্ঞতা প্রযুক্ত অকারণ কালযাপন করে। এবং এই দীর্ঘস্থিতিতেই নিয়তই তাহাদের কার্য্য ধ্বংস ঘটিয়া থাকে। ভ্রাতৃগণ! অতএব আমি বলিতেছি বাল্যকালেই বিবেকশীল হইয়া শ্রেয়ঃ সাধন নিমিত্ত যত্ন করিবে। কখনই বাল্যযৌবনবার্কিকাদি ভাবে লিপ্ত হইয়া পরমার্থ বিমুখ হইবে না। অতএব যদি তোমরা আমার কথা অসত্য বোধ না করিয়া থাক, তবে আমার প্রীতির নিমিত্ত তোমরা সংসার বন্ধন-চ্ছেদক ভগবান্ বিষ্ণুর শ্ররণ কর। তাঁহার চিন্তনে কোনও প্রকার ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় না, তিনি শ্ররণ মাত্রই, জ্ঞানে অতি পবিত্র শান্তি বিধান করিয়া থাকেন। ও শ্ররণকর্ত্তার সমুদয় পাপরাশি বিনষ্ট হইয়া যায়। অতএব আমি সর্বান্তঃকরণে প্রার্থনা করি সর্বভূতহিতকর সেই ভগবানের প্রতি, তোমাদিগের মন সততই আসক্ত হউক। এবং তাঁহার শ্ররণ দ্বারা তোমরা

সমুদায় ক্লেশ বিদূরিত কর। এই অখিল জগৎ, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রাপত্রিতয়ে, একান্তই অভিতুত ; স্বভাবতই ইহার জন্য অস্তঃকরণ ক্রিষ্ট হইয়া থাকে, সুতরাং কোন্ প্রজ্ঞাবান্ ব্যক্তি ইহার উপর আবার এই নিপীড়িত জগৎকে বিদ্বেষ কবিত্তে চৈচ্ছুক হইবে ? অথবা যদি মনে কর, মনুষ্যগণ, নানা প্রকার ধনসম্পদাদিসম্পন্ন, আমি স্বয়ং নির্ধন ও সামর্থ্য বিহীন, তথাপি পরশ্রী দর্শনে মনে মনে কাহাব প্রতি দ্বেষ করিবে না। যেহেতু দ্বেষ হইতে কখনই শুভ ফল সমুদ্ভূত হয় না। অতএব মৰ্ক্সথা দ্বেষ পরিহার পূৰ্ব্বক তদবস্থায় সন্তোষ অবলম্বন করা বিদ্বেষ। যদ্যপি কেহ মোহ প্রযুক্ত বদ্ধবৈর হইয়া অন্তরে প্রতি বিদ্বেষ কবে, তাহা হইলে, মনোবিগণ, বৈবনির্গাত-নের বশবর্তী না হইয়া তাহাদিগের জন্য শোকট করিয়া থাকেন, ও অনুকম্পা প্রদর্শন করেন। হে দৈত্যেয়গণ ! আমি তোমাদিগকে প্রকার ভেদে এই যে সকল দ্বৈষোপশম বিষয় বলিলাম, উহা সংক্ষেপে বলিতেছি তোমরা অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। হে ভাতৃগণ ! এই নিখিল জগৎ সৰ্ব্বভূত ময় ভগবান্ নারায়ণের অংশস্বরূপ, অতএব বিচক্ষণ জ্ঞানিগণ, সকলকেই সমান দর্শন করিয়া থাকেন। তোমরা ও আমরা সকলে আত্মরবুদ্ধি পবিত্যাগ পূৰ্ব্বক এরূপ যত্ন করি, যাহাতে ধর্ম্ম জনিত নির্মল সুখের আনন্দ ও মুক্তি লাভ করিতে পারি। হে ভাতৃগণ ! ভগবান্ কেশবের প্রতি মনঃসমাদান করিলে মানবগণের হৃদয়ে যে নির্মল সুখের উদ্বেক ও অন্তে মোক্ষ লাভ হয়, তাহা অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, পূর্ণ্য, বরুণ, সিদ্ধ, রাক্ষস, যক্ষ, দৈত্যোক্ত-গণ, কিন্নর, মনুষ্য, পশু, ও দেহজ বোব, কুরাদি ব্যাধিসকল, ঈর্ষা, দ্বেষ, মাৎসর্য্যাদি মানসবিকার অথবা অন্ন কাহার দ্বাবাই ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না।

এই সংসার অসার। ইহাতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া কখনই সন্তোষ বোধ করিবে না আমি নিশ্চিত রূপে ইহা বলিতেছি। তোমরা সকলের প্রতি সমান ভাবে প্রীতি কর সেই অকপট সমতাই, ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনা। তিনি প্রশস্ত হইলে, এজগতে আর কি অলভ্য থাকে ? ধর্ম্মার্থকাম স্বরূপ ত্রিবর্গেরই বা কি প্রয়োজন থাকে ? অতএব তোমরা যদি সেই মহাতত্ত্বরূপী ভগবান্ ব্রহ্ম নারায়ণের আশ্রয় গ্রহণ কর, তাহা হইলে নিশ্চিতই মোক্ষ রূপ মহাফল লাভ করিতে পারিবে।

ইতি প্রথমোংশে সপ্তদশাধ্যায় ।

অষ্টাদশাধ্যায়।

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! মহাত্মা প্রহ্লাদের এবং বিধ ব্যবহার দর্শনে, অনুচরগণ, তাহা গোপন করা অবিধেয় জ্ঞানে, দৈত্যরাজ হিরণ্য-কশিপুকে সমুদায় নিবেদন করিল। তচ্ছবণে তিনি সাতিশয় কোপ-পর-তন্ত্র হইয়া পাচকগণকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, হে স্থপকারগণ ! আমার পুত্র প্রহ্লাদ, অতীব দুর্মতি, সে স্বয়ং ত কুপথে গমন করিয়াছেই, আবার, অত্যাচার বালকগণকেও কুপথে লইয়া যাইতেছে। এ বাঁচিয়া থাকিলে নিশ্চয়ই ঘোর অনিষ্ট ঘটবে, অতএব তোমরা ইহার সমুদায় ভক্ষা দ্রব্যে, হলাহলবিষ মিশ্রিত করিয়া অবিলম্বেই ইহাকে বিনষ্ট করিয়া ফেল। দেখিও যেন এই পাপাত্মা কোনরূপে তাহা অগ্রে জানিতে না পারে। এ অতি নরাদম ও কুলান্ধার, ইহার বধে কোনওরূপ দোষ অশঙ্কা করিও না। তদ-মুসাবে তাহারাও মহাত্মা প্রহ্লাদকে বিষ ভক্ষণ করাইল। কিন্তু সেই ঘোর-তর মারণক কালকূট বিষ, তাহার কিছুই অনিষ্ট করিতে পারিল না। তিনি গোবিন্দ নাম উচ্চারণ ও জপ পূর্বক অবিকারচিত্তে সমুদয় বিষাক্ত অন্নই ভক্ষণ করিয়া ফেলিলেন। তাহাতে তাঁহার কোনও অস্বাস্থ্যই ঘটিল না। ভগবান্ অনন্তর নাম জপমাত্র তাঁহার মাগাশ্রো সেই তীব্র কালকূট ও জীর্ণ হইয়া গেল। তদর্শনে পাচকগণ, নিরতিশয় ভীত হইয়া দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে আমূলতঃ সমুদায় বিজ্ঞাপন করিল। তাহারা কহিল হে দৈত্যেশ্বর ! আমরা আপনার পুত্র প্রহ্লাদের প্রাণ-বিনাশের নিমিত্ত, ভক্ষ্যে তীব্র হলাহল মিশ্রিত করিয়া দিয়াছিলাম, সে তাহা অক্লেশেই জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছে। হিরণ্যকশিপু কহিলেন, হে পুৰোহিতগণ, হে পুরোহিতগণ ! তোমরা সত্ত্বর হও সত্ত্বর হও, এখনই অভিচার প্রয়োগ দ্বারা ইহার বধ সাধনে সমুদাত হও। অনন্তর পুৰোহিতগণ, মহামনা উদারচেতা প্রহ্লাদের সমীপে গমন পূর্বক প্রীতি সহকারে কহিল, হে কুমার ! আপনি ত্রিভুবন বিখ্যাত ব্রহ্মার কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ত্রৈলোক্যাধিপতি দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু আপনার জনক, আপনার আরাধ্য অথবা দেবতা, অনন্ত বা অথ কোন ব্যক্তির উপাসনা করিবার প্রয়োজন কি ? কেন আপনি মহোচ্চ কুলে জন্ম পরিগ্রহ করি। আত্মগৌরব বিনষ্ট করিতেছেন ? আপনার পিতাইত দেবাদি সমুদায় ত্রিভুবনের আশ্রয় ? আপনিও ত ভবিষ্যতে এই পদের অধিকারী হইবেন, অতএব কি কারণে আপনি

পর সেবা করিয়া বংশমর্যাদা বিনষ্ট করিতেছেন? অতএব আপনি বিপক্ষ দেবগণের এই স্তুতি ভাব পরিত্যাগ করুন। এজগতে পিতা অগ্রীব সম্মান-ভাজন, তিনি সমুদায় গুরুগণ পবন গুরু; অতএব তাঁহার বাক্যে অবহেলা করা আপনার সমুচিত নহে।

প্রহ্লাদ কহিলেন, হে দ্বিজগণ! আপনারা যাহা যাহা বলিলেন সকলই সত্য। এই বংশ, মহাত্মা মরীচি-পুত্র কশাপ হইতেই সমুদ্ভূত ও জগতে অতি সম্মানার্থী তাহা আমি জানি। আমি ইহাও জানি যে, এই জগতে পিতা পরম ভক্তিভাজন ও সকল গুরুর পরমগুরু। পিতার পূজা ও সর্ব প্রযত্নে তাঁহার সন্তোষ বিধানই পুত্রের একমাত্র কর্তব্য। সে বিষয়ে আমিও ক্ষণকালের নিমিত্ত অপরাধী নহি, আমি তাঁহাকে কায়মনোবাক্যে সম্মান ও ভক্তি করিয়া থাকি। কিন্তু আপনারা যে বলিলেন অনন্ত দ্বারা তোমার কি প্রয়োজন? উহাকে পরিত্যাগ করাই উচিত, ইহা আমি যথাযথ বলিয়া বোধ করি না। কোন্ ব্যক্তি ইহা নিশ্চয় সত্য বলিয়া বলিতে পারে? মহামনা প্রহ্লাদ তাঁহাদের গোবর বশতঃ আব কোনও কথা না বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন এবং ক্ষণকাল পরে হাস্য করিয়া কহিলেন হে পুরোহিতগণ! অনন্তরূপী ভগবান্ নারায়ণ দ্বারা কি প্রয়োজন, তাহা বলিতেছি। যদি ক্লেশ বোধ না কবেন তবে শ্রবণ করুন। পণ্ডিতেরা ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ এই চতুর্বর্গকে পুরুষার্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যে, ভগবান্ অনন্ত হইতে এই চতুর্বর্গ লাভ হইয়া থাকে, তিনি কিছু নহেন, তাঁহা দ্বারা কোনও প্রয়োজন সুসিদ্ধ হইবার নহে, তিনি পরমেশ্বর নহেন তাহা কিরূপে বিশ্বাস করি? মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণ ও অন্যান্য মনীষিগণ, সেই অনন্ত হইতে ধর্ম্ম ও অন্যান্য ব্যক্তিগণ অর্থাৎ লাভ করিয়াছেন। কেহ কেহ বা তদীয় ধ্যান ধারণাদি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া সংসার বন্ধনচ্ছেদন পূর্ব্বক মুক্তিলাভ করিয়াছেন। হে দ্বিজগণ! সেই ভগবান্ হরির আরাধনাই, সম্পদ, ঐশ্বর্য্য, জ্ঞানগরিমা, তত্ত্বজ্ঞান, সন্তান সন্ততি এবং অগ্নিহোত্রাদি সমুদায় ক্রিয়া কলাপ ও নির্ব্বাণ মুক্তির একমাত্র মূল। অতএব আপনারা যে বলিতেছেন, ভগবান্ অনন্ত হইতে কি ইষ্ট হইতে পারে, ইহা নিতান্তই অধোক্তিক। তাঁহার আরাধনা করিলে এই জগতে ত কিছুই অলভ্য থাকে না? ভক্তি সংযত-চেতা সাধক যাহা অভিলাষ করে, তাহাই ত সে লাভ করিতে পারে? যাহা হইতে ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মুক্তিরূপ মহাফল লাভ হইয়া থাকে, তাহা হইতে কোনও ফলোদয় হয় না, আপনারা এ কি অযথা বিতর্ক করিতেছেন?

অথবা বহু বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন কি ? আপনারা আমার গুরুজন ও জ্ঞানবান্, সুতরাং ইহা ভাল কি মন্দ, তাহা অবশ্যই অভিজ্ঞতা বলে বলিতে পারেন। কিন্তু আমরা অজ্ঞান বালক আমাদের বিবেকশক্তি অতীব সংকীর্ণ, সুতরাং যাহাতে আমার দৃঢ় বিশ্বাস আছে, তাহা অসত্য বলিয়া জ্ঞান হওয়া সম্ভব নহে।

পূর্বোক্তগণ কহিলেন কুমার ! ঐতিপূর্বের মহারাজ আপনাকে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া দগ্ধ করিতেছিলেন, কিন্তু আমরা তাহা হইতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিয়াছিলাম, আমরা ভাবিয়াছিলাম, আপনি আব দৈত্যকুল বিপক্ষ কেশবের স্তুতিগান কবিবেন না, কিন্তু তাহা বিফল হইল, আপনি বুদ্ধির অল্পতা বশতঃ কিছুই বুঝিতে পারিতেছেন না। দেখিতেছি আপনাব মতিভ্রংশ হইয়াছে। এখনও আমরা আপনাকে চিন্তা করিতে বলিতেছি, যদি আপনি নিভাত্তই এই দুঃস্বপ্ন পরিত্যাগ না করেন, তাহা হইলে আমরা অভিচার প্রয়োগ দ্বারা নিশ্চয়ই আপনাব বিনাশ সাধন করিব।

প্রহ্লাদ কহিলেন, মহাজ্ঞগণ ! এই জগতে কে কাহাকে বিনষ্ট ও কে কাহাকে রক্ষা করিতে পারে ? স্বয়ং আত্মাই অসংকারণ সম্পাদন করিয়া আপনাকে বিনষ্ট, ও সংকারণ সম্পাদন দ্বারা আপনাকে রক্ষা করিয়া থাকে। পরাশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! তচ্ছুবণে দৈত্যকুল পুরোহিতগণ, মাতিশয় কোপপরায়ণ হইয়া জালামালা সমুজ্জ্বল অতি ভীষণ কৃত্যার (অভিচার) সৃজন করিলেন। তখন অতি ভীমাকৃতি সেই কৃত্য পাদভরে ক্ষতিভুল বিকম্পিত করিয়া মহাশূল দ্বারা মহাত্মা প্রহ্লাদের বক্ষদেশে আঘাত করিল। কিন্তু উহা তাঁহার হৃদয়ে আহত হইবামাত্র ঋণ্ড ঋণ্ড হইয়া ভূতলে পতিত হইল এবং পতিত হইয়া পুনরায় বহুবা বিভক্ত হইয়া গেল। যে হৃদয়ে ভগবান্ জগদ্বল্লভ নারায়ণ অবস্থিত করেন, তথায় ত্রিলোক বিমর্দী ভীষণ বজ্রও পতিত হইলে বিচূর্ণ হইয়া থাকে, তাহাতে সামান্য শূল যেচূর্ণ বিচূর্ণ হইবে তাহার আর কথা কি ?

মৈত্রেয় ! নিম্পাপাত্মা মহাত্মা প্রহ্লাদের প্রতি পাপাত্মা দৈত্য রাজগণ যে কৃত্যার প্রয়োগ করিয়াছিল, সেই ভীষণ কৃত্য সেই রাজগণকেই দগ্ধীভূত করিয়া সত্তর অন্তর্হিত হইল। মহামতি প্রহ্লাদ তাহাদিগকে কৃত্যাগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইতে দেখিয়া হে কক্ষ ! হে অনন্ত ! রক্ষা কর, রক্ষা করাবলিয়া তদভিযুগে ধাবিত হইলেন। এবং হে সর্বব্যাপিন্ ! হে জগৎ কারণ ভগবান্ জনার্দন ! তুমি প্রসন্ন হইয়া এই ত্রাসগণকে অভিচার

হত্যাশন হইতে রক্ষা কর। যে প্রকার সৰ্বব্যাপী জগদগুরু ভগবান্ বিষ্ণু, সৰ্ব ভূতে নিয়ত বিরাজমান থাকিয়া তাহাদিগকে জীবিত রাখিয়াছেন, সেই প্রকার এই পুরোহিতগণের ভস্মীভূত দেহে বিরাজমান তিনি, ইহাদিগকে জীবিত করুন। আমি যে প্রকার সৰ্বগত ভগবান্ বিষ্ণুকে হুঃখবিনাশক বলিয়া জানি সেই প্রকার তাঁহার কৃপায় আমার শত্রুপক্ষ এই ব্রাহ্মণগণ জীবন লাভ করুন। যাঁহারা আমাকে বিনষ্ট করিতে আসিয়াছিল, যাঁহারা আমার বিনাশের নিমিত্ত বিষ প্রদান করিয়াছিল, যাঁহারা আমাকে দগ্ধ করিবার নিমিত্ত ভীষণতর অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়াছিল, যাঁহারা, ভীমরূপী দিগ্গজ অথবা কালাস্তরূপী সৰ্প দ্বারা আমার বিনাশের উদ্যম করিয়াছিল, আমি শত্রু ভাবাপন্ন তাহাদিগের ও মদীয় হিতৈষিগণের প্রতি সম্ভাব অবলম্বন করিতে অভিলাষী। আমি কাহারও অনিষ্টাকামনা করিতে প্রস্তুত নহি। আমার প্রার্থনা এই, আমাব এই সত্য হইতে অসুরযাজকগণ জীবিত হউন। সৰ্ব্বাত্ত-র্যামী নারায়ণ এই অসুর যাজকগণকে জীবিত করিবেন।

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! মহাত্মা প্রহ্লাদ, এইরূপ বলিলে ভস্মীভূত ব্রাহ্মণগণ, নিরাময় হইয়া পুনর্জীবিত হইলেন এবং হৃষ্টান্তঃকরণে কহিলেন, হে মহাত্মন রাজকুমার ! বৎস প্রহ্লাদ ! আপনি, অপ্রতিহত বলবীৰ্য্য, পুত্রপোত্র ও ধনৈশ্বর্য্যাদি সম্পন্ন হইয়া দীর্ঘকাল জীবিত থাকুন। তাঁহারা এইরূপে ভূরি ভূরি আশীর্ষচন প্রয়োগ করিয়া, দৈত্যরাজ হিরণ্য কশিপুর নিকট সমাগত হইলেন এবং বাহা বাহা ঘটয়াছিল, তৎসমুদায় আমূলতঃ নিবেদন করিলেন।

ইতি প্রথমাংশে অষ্টাদশাধ্যায় ।

উনবিংশ অধ্যায় ।

পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! ব্রাহ্মণগণ-প্রযুক্ত সেই অভিচার ক্রিয়া-বিতথ হইয়াছে শুনিয়া মহাপ্রভাব দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু, মহাত্মা প্রহ্লাদকে আহ্বান পূর্ব্বক কহিলেন, বৎস তুমি কি উপায়ে এই অভিচার মন্ত্ররূপ অনিবার্য্য মৃত্যুর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইলে ? তোমার এই প্রভাব কোথা হইতে হইল ? পরশর কহিলেন, মৈত্রেয় ! তচ্ছুবণে মহাত্মা প্রহ্লাদ, পিতৃ চরণে প্রণত হইয়া বিনীত ভাবে বলিলেন, পিতঃ ! আমি

কোনও মন্ব বলে অথবা কোনও অনৈসর্গিক উপায়ে এ ক্ষমতা লাভ করি নাই। যাহার অন্তঃকরণে ভগবান অচ্যুত বিরাজমান, তিনিই ইহা করিতে পারেন। হে পিতঃ! যেব্যক্তি অন্যের অনিষ্ট কামনা করে না, সকলেরই হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া থাকে, তাহার কখনই অনিষ্ট হইতে পারে না। যেহেতু তাহার অনিষ্ট ঘটিবার হেতু বিদ্যমান নাই। যে ব্যক্তি কণ্ঠ, মন ও বাহ্য দ্বারা অস্ত্রের পীড়া দান করে, তাহারই অমঙ্গল হয় এবং সে ব্যক্তি পর জন্মেও তৎফলানুসারে অনিষ্ট ভোগ করিয়া থাকে। সুতরাং আমি পাপপুণ্যের ফলাফল জানি বলিয়া, কখনই পাপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইব না এবং ইহা নিশ্চয়রূপে বলিতেছি আমি নিয়ত কাল আত্মাতে একমাত্র ভগবান্ কেশবের চিন্তাই করিব। আমার অন্তঃকরণ নিকপট ও আমি নিষ্পাপ, আমি ক্ষণ কালের নিমিত্তও পরানিষ্ট চিন্তা করি না। সুতরাং আমি দৃঢ়তা সহকারে বলিতেছি শরীর, মানস ও আধিভৌতিক কোনও পীড়াই আমাকে অভিভূত করিতে পারিবে না। হে পিতঃ সর্বভূতময় ভগবান্ হরি, সকলেব দেহেই নিয়ত বিদ্যমান রহিয়াছেন। ইহা জ্ঞাত হইয়া পণ্ডিতগণের উচিত যে তাঁহার সকলের প্রতিই ভক্তি শ্রদ্ধা ও প্রীতি পূর্ণ ব্যবহার করেন।

পরশর কহিলেন হে মৈত্রেয়! ইহা শুনিয়া প্রাসাদশিখরসংস্থিত দৈত্য-রাজ হিরণ্যকশিপু, ক্রোধ দ্বারা বিকৃতানন হইয়া কহিলেন, ওরে অনুচরগণ! তোরা এখনই এই দুরাত্মাকে শত যোজন উচ্চ এই প্রাসাদ শৃঙ্গ হইতে পর্ব্বত পৃষ্ঠে ফেলাইয়া দে। ইহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল শিলাঘাতে শতধা বিল্লিষ্ট হইয়া যাউক। অনন্তর দৈত্যগণ, সেই বালক প্রহ্লাদকে পর্ব্বত পৃষ্ঠে নিক্ষেপ করিল। তিনিও হৃদয়ে একমাত্র ভগবান্ নারায়ণকে চিন্তা করিতে করিতে পর্ব্বত পৃষ্ঠে নিপতিত হইলেন। এবং পতন মাত্রই ভগবতী বিশ্বম্ভরা দেবী, জগদ্ধাতা কেশব-ভক্তিপরায়ণ প্রহ্লাদকে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন। অনন্তর তাঁহাকে অক্ষত শরীর দেখিয়া দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপু কহিলেন, হে মায়া কুশল শম্বর! আমরা বহু উপায় অবলম্বন করিয়াও এই দুর্য্যত বালককে নিহত করিতে পারিলাম না। তুমি অতিশয় মায়াকুশল বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত, অতএব তুমি মায়া বিস্তার দ্বারা এই দুরাত্মাকে বিনষ্ট কর। শম্বর কহিল, হে দৈত্যেশ্বর! আপনি চিন্তা করিবেন না, আমি সহস্র সহস্র মায়া প্রয়োগ দ্বারা এখনই ইহাকে বিনষ্ট করিতেছি। পরশর কহিলেন, হে মৈত্রেয়! অনন্তর মন্দবুদ্ধি মহাসুর শম্বর, সর্বত্রসমদর্শী মহাত্মা প্রহ্লাদের বিনাশ বাসনা করিয়া ভূরি ভূরি মায়ায় মগ্নন করিল। কিন্তু উদারচেতা

প্রহ্লাদ, তাহাতে কিঞ্চিৎ মাত্রও বিরক্ত না হইয়া ভগবান্ মধুসূদনের পবিত্র নাম স্মরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর অন্তর্যামী ভক্তবৎসল ভগবান্ নারায়ণ তাঁহার রক্ষার্থ জালামালা সমুদ্বীপিত সুদর্শন চক্রকে আদেশ করিলে, সেই বিষ্ণুচক্র তথায় সমাগত হইল, এবং শব্দর প্রযুক্ত সমুদায় মায়াই একে একে বিফল করিয়া দিল। দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু, শব্বরের মায়াজাল বিতথ দেখিয়া সংশোধক বায়ুকে প্রহ্লাদের বধের নিমিত্ত নিযুক্ত করিলেন; তিনি কহিলেন, হে বায়ু! তুমি সত্ত্বরই এই ছুরাখ্যার বধ সাধন কর। তাহাতে সংশোধক বায়ু, রাজাদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তখনই মহাত্মা প্রহ্লাদের দেহে প্রবেশ করিল, এবং ক্ষণে শীত ক্ষণে রুদ্ধ ইত্যাদি নানা ভাব ধারণ করিয়া তাঁহার দেহে শোষণেব চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু তিনি, দেহপ্রবেষ্ট শোষক বায়ুর কুচেষ্টা অবগত হইয়া একতান চিতে জগদ্ধারণ-হেতু সেই নারায়ণের স্মরণ করিতে লাগিলেন, এবং স্মরণমাত্রই হৃদয় স্থিত ভগবান্ জনার্দন নিরতিশয় কোপপরতন্ত্র হইয়া সেই জিহ্বাসু শোষণ বায়ুকে নিঃশেষে পান করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর মহামতি প্রহ্লাদ সমুদয় মায়া ও হুঃসহ শোষক বায়ুকে বিধ্বস্ত দেখিয়া গাত্ৰোত্থান পুরঃসর গুরুগৃহে গমন করিলেন। এবং তদীয় শিক্ষাগুরুও তাঁহাকে শুক্রাচার্য্য্য প্রণীত রাজনীতি সকল শিক্ষা দিতে লাগিলেন। অনন্তর যখন তিনি তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে বিনীত ও রাজনীতি শিক্ষায় সুনিপুণ বোধ করিলেন, তখন দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর সমীপে গমন পূর্ব্বক কহিলেন, মহারাজ! আপনি পুত্রের জন্য আর উৎকর্ষিত হইবেন না, আমি তাহাকে মহাত্মা ভার্গব প্রণীত সমুদায় নীতিশাস্ত্রে সুশিক্ষিত করিয়াছি। তাহা শুনিয়া দৈত্যেশ্বর, কহিলেন, হে বৎস প্রহ্লাদ! তুমি নীতিশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছ সুনিয়া আমি নিতান্তই প্রীত হইয়াছি, অতএব রাজগণ, মিত্রবর্গ শত্রুপক্ষ ও উদাসীন রাজা বা সামন্তগণের প্রতি ক্ষয় বৃদ্ধি ও সম্পৎসাম্য সময়ে কিরূপ আচরণ করিবেন, তাহা বলিয়া তোমার শিক্ষা নৈপুণ্যের পরিচয় প্রদান কর। বৎস! রাজগণ, বুদ্ধিসহায় মন্ত্রী, কার্য্য-সহায় অমাত্য এবং অন্যান্য বাহ্য্যভ্যন্তরিক চর প্রভৃতির প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিবেন, তাহা সবিস্তার বর্ণনা কর। হে বৎস! সন্ধি বিগ্রহাদি বিষয়ে কখন কিরূপ নীতি অবলম্বিত হইবে? কিরূপে দুর্গসংস্থার, ও আটবিক পুলিশ স্বেচ্ছাদি গণের সহিত ব্যবহার করিতে হইবে? কিরূপেই বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শত্রুগণ, অথবা দণ্ডাত্তস্বরাধি আভ্যন্তরিক কণ্টকবৎ অপকারিগণের উন্মূলন করিতে হইবে? ইত্যাদি

কি ? তুমি কতদূরই বা অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছ, ইহা আমি জানিতে অভিলাষ করি ।

পরিশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! তাহা শুনিয়া বিনয়বনত মহাত্মা প্রহ্লাদ, ভক্তি-সংযতচিত্তে পিতার পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া কহিলেন, হে তাত ! আপনি যে যে বিষয়ের প্রশ্ন করিলেন, আচার্য্যগণ আমাকে তৎতৎ বিষয়ের শিক্ষা বিধান করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই, আমিও তাহা হৃদয়ে স্থান দান করিয়াছি ; কিন্তু উহাতে আমার অভিমত এই, শিক্ষকগণ আমাকে যে মিত্রাদি সাধন বিষয়ে সাম দান ও দণ্ড ভেদাত্মক উপায় চতুষ্টয়ের শিক্ষা দান করিয়াছেন, আমি তাহার প্রয়োগের স্থল দেখিতে পাইতেছি না । আমি ত মিত্রামিত্রাদি ভেদ কিছুই উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না, বহু চিন্তা দ্বারাও আমি সংসারে যখন সাধ্য বিষয়েরই অভাব দেখিতেছি, তখন সাধনোপায় শিক্ষা দ্বারা কি করিব ? হে তাত ! ভগবান্ গোবিন্দ সৰ্ব্বভূতময়, তিনি যখন সকলেরই দেহে ও তপ্রোত ভাবে বিরাজমান রহিয়াছেন, তখন আবার এ মিত্র, ও অমিত্র একরূপ বিসংবাদ পূর্ণ জ্ঞান কিরূপে করিব ? তিনি আপনার দেহে আছেন, আমার দেহে আছেন ও সকলের দেহেই বিদ্যমান রহিয়াছেন । তিনি বাহার হৃদয়ে আছেন তিনিই আমার মিত্র, তিনি বাহ্যতে নাই এমন ব্যক্তি বা বস্তুও পৃথিবীতে থাকিতে পারে না, সুতরাং কে আমার অমিত্র হইবে ? আমি ত মিত্র ভিন্ন কাহাকেও অমিত্র দেখিতেছি না ? সুতরাং পিতঃ ! কাহার বশীকরণের নিমিত্ত আমি সামদানাদি উপায় চতুষ্টয়ের প্রয়োগ করিব ? অতএব হে তাত ! এই সকল অসং-প্রবৃতি-প্রবর্তক নীতি পরম্পরায় কি প্রয়োজন ? আমাদের কর্তব্য আমরা প্রবৃতি মার্গ পরিহার পূর্বক একমাত্র মুক্তি হেতু নিবৃতি মার্গেরই অনুসরণ করি । হে পিতঃ ! বালকেরা ষড়্যোতগণের ক্ষণবিদ্যোতী আলোক দেখিয়া উহাকে যেক্রূপ অগ্নি মনে করিয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞানেরাই পাপ কলুষিত রাজনীতি প্রভৃতি শাস্ত্রকে সদ্‌বিদ্যা মধ্যে স্থানদান করে । গুরুতঃ উহা মনীষিগণের জ্ঞাননেত্রে অগ্রাহ্য বলিয়াই প্রতীত হইয়া থাকে । হে তাত ! যাহা করিলে ঘৃণা লজ্জাদি অষ্ট পার্শ্ব হইতে মুক্ত হওয়া যায়, তাহাই যথার্থ কর্ম ; এবং যে বিদ্যা শিক্ষা করিলে মোক্ষ লাভ করিতে পারা যায়, তাহাই প্রকৃত বিদ্যা-পদবাচ্য । হে তাত ! এতদতিরিক্ত অর্থ কামাদি সাধন শিল্প বা ঐশ্রজ্যালাদি ইতর বিদ্যা সকল কেবল আয়াসকর মাত্র । সুধীগণ কখনই ইহার অবলম্বন করিবেন না । হে মহাভাগ ! এই সকল রাজ্যাদি-সাধন নীতি

সকল নিতান্তই অনায়াস-কলুষিত, ইচ্ছার মধ্যে আমি যাহা সাবভূত জানিতে পারিয়াছি, তাহা আপনাকে প্রণতি পূর্ব্বক বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।

রাজন্ ! কোন ব্যক্তি রাক্ষা লাভের চিন্তা না করে ? কেটবা ধন পাইতে অভিলাষী না হয় ? কিন্তু পিতঃ ! তবে চিন্তা ও চেষ্টা করিয়াও কেন সকলে তাহা প্রাপ্ত হয় না ? দোষাদোষ বিবেচ্য হিত উদ্যমবিহীন ও হীনশক্তি ব্যক্তিগণ, এবং নীতি জ্ঞানহীন সাধারণ ব্যক্তিগণই বা কি কাবণে রাজ্য সম্পদ এবং নানাবিধ ভোগ্য বস্তু লাভে সমর্থ হইয়া থাকে ? অতএব পিতঃ ! জানিবেন পূর্ব্বজন্মার্জিত পুণ্যরাশিই স্বথ সৌভাগ্যের জনয়িতা । সেই হেতু যাহারা মনস্তী ত্রী ও নির্ভীক মুক্তি লাভের আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহারা সমাহিত চিত্তে যথাক্রমে পুণ্য সঞ্চয় ও সর্ব্বত্র সমদর্শনে যত্নবান্ হইবেন । অন্যথা কিছুতেই সিদ্ধি লাভ কবিতে পারিবেন না । হে পিতঃ ! আমিবা জগতে দেবতা মনুষ্য, পশু পক্ষি সরীসৃপ ও বৃক্ষ প্রভৃতি যে সকল প্রাণী দেখিতে পাই, তৎসমুদায়ই অনন্তরূপী ভগবান্ নারায়ণের রূপান্তর মাত্র । চৈহা জানিয়া আত্মাতে স্তাবর জঙ্গমাশ্রয় সমুদায় বিশ্বকে সেই নারায়ণরূপে দর্শন করা সমীচীন । যেহেতু ভগবান্ বিষ্ণু সর্ব্বব্যাপী সর্ব্বভূতময় ও বিশ্বরূপধ্বক্, তিনি প্রাণী ও পদার্থ মাত্রেই বিরাজমান রহিয়াছেন । মানবগণ এই প্রকার সকল বস্তুতে পুরুষোত্তম অনাদি ভগবান্ অচ্যুতকে বিদ্যমান জানিয়া সকলের প্রতি প্রীতিপরায়ণ হইলে, তিনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন । তিনি প্রসন্ন হইলে শরীরিগণের তাপ ত্রিতয় ও সমুদায় অবাস্তর ক্লেশাদি অন্তর্হিত হইয়া যায় ।

পরশর কহিলেন হে ব্রহ্মন্ ! চৈহা শ্রবণ করিয়া মহামুর হিরণ্যকশিপু নিতান্ত কোপাধিত হইলেন, এবং ক্রোধভরে সিংহাসন হইতে উঠিয়াই প্রহ্লাদের বক্ষস্থলে সবলে পদাবাত করিলেন । এবং ক্রোধে অধিবৎ প্রজলিত ও কম্পিত কলেবর হইয়া হস্তদ্বারা হস্ত নিপীড়িত কবিতে করিতে যেন সমগ্র বক্ষুধাকে বিনষ্টই করিবেন এই ভাবে কহিলেন অহে বিপ্রচিন্তি ! অহে রাজ ! অহে বলি ! তোমরা এইক্ষণেই এই পাপাত্মাকে নাগপাশে বদ্ধ করিয়া মহাসমুদ্রে ফেলিয়া দেও । আমার পুত্র বলিয়া তোমরা কোনও বিচারই করিও না । অন্যথা এই পাপাত্মা জীবিত থাকিলে সমুদায় দৈত্য দানব ও মানবগণ সকলেই ইহার কুমতের অঙ্গুসরণ করিবে । আমি চৈহাকে বহু প্রকারে বারণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু এ পাপাত্মা কিছুতেই আমার পরম শত্রু নারায়ণের স্তুতিগান পরিত্যাগ করিল না । ইহার বধে কোনও পাপ নাই, বরঞ্চ দুষ্টের বিনাশ দ্বারা সাধুগণের উপকারই হইয়া থাকে !

পর্যায় কহিলেন, হে মূনে ! অনন্তর বিপ্রচিহ্নিত প্রভৃতি দৈত্যগণ, রাজাজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া মহায়া প্রহ্লাদকে নাগপাশে বন্ধন পূর্বক ভীষণ মহার্ঘবে নিক্ষেপ করিল। তদীয় অঙ্গ সঞ্চালন প্রযুক্ত মহাসাগরের অনন্ত সলিলরাশি বিক্ষোভিত হইয়া উঠিল, এবং চারি দিকে ভীষণ বেগে তরঙ্গ উঠিয়া সমুদ্র বেলাভূমি আগ্রাবিত করিয়া ফেলিল। অনন্তর দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু, সেই সলিলরাশি দ্বারা সমুদ্র ভূলোক প্লাবমান হইতে দেখিয়া দৈত্যগণকে আজ্ঞান পূর্বক কহিলেন, ওহে দৈত্যগণ ! তোমরা এইক্ষণ সমুদ্র মধ্যে পর্কিত সকল এক্রমে নিক্ষেপ কর যেন কুত্ৰাপি অনাচ্ছাদিত থাকে না। সর্বত্র নিচ্ছিন্নভাবে আচ্ছাদিত হইলে, এই পাপাত্মা আর কখনই উঠিতে ও জীবিত থাকিতে পাবিবে না। দেখ এই পাপাত্মা কুলস্ফারকে আমি কত উপারে বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কি অগ্নিদাহ কি শস্ত্রাঘাত, কি উরগ দংশন, কি শৌষক বায়ু, বা বিষপান, মারাজাল, বা উচ্চ হইতে অধোনিক্ষেপণ, অথবা িম্বত দিগ্গজ দন্ত প্রহার ইত্যাদি কোনও মাৰ্গোপায়েই ইহার কিছুই কবিতে পারিলাম না। বাহা হউক এই দুঃস্থতা বালকেব জীবনে কোনও প্রয়োজন নাই। তোমরা ইহাকে সমুদ্র মধ্যে রাখিয়া উপরে পর্কিত দ্বারা চাপা দিয়া ফেল। সহস্র শতাব্দী অন্তেও যদি এ দুঃস্থতার এই ভাবেই প্রাণ পরিত্যাগ করে তথাপি তাহা মঙ্গলকর। অনন্তর দৈত্য দানবগণ ভূবি ভূবি পর্কিত দ্বারা সমুদ্রের সহস্র সহস্র যোজন স্থান সমাচ্ছাদিত করিয়া ফেলিল। কিন্তু ধর্মপ্রাণ মহামতি প্রহ্লাদ পর্কিতগণের অধোভাগে সমুদ্র মধ্যে নিহিত থাকি-
য়াও কিঞ্চিদ্ভিন্ন ভীত হইলেন না, তিনি আত্মিক বেলায় ভগবান্ অচ্যুতেরই স্মরণ করিতে লাগিলেন। এবং তৎকালচিত্তে নির্ভীকমনে কহিলেন।

হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! হে পুরুষোত্তম ! হে সর্বলোকেশ্বর্ন তিথ্যচক্রধারি জনার্দন ! তোমাকে নমস্কার। হে ভগবন্ কৃষ্ণ ! তুমি ব্রাহ্মণ্য দেবস্বরূপ, গো ব্রাহ্মণের হিত বিধায়ক, জগতের অশেষ মঙ্গলালয়, পরমাত্মা গোবিন্দ, তোমাকে নমস্কার। বিনি ব্রাহ্মরূপে সৃষ্টি, বিষ্ণুরূপে স্থিতি (পালন) এবং কল্পরূপে সংহার বিধান করিতেছেন, সেই ত্রিমূর্তিধারী তোমাকে নমস্কার। হে অচ্যুত ! এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে দেবতা, যক্ষ, অসুর, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব কিম্বর, পিশাচ, রাক্ষস, যমুঘা, পশু, পক্ষী, স্থাবর, তন্ময়, পিপীলিকা, সরীসৃপ এবং ভূমি, জল, অগ্নি, আকাশ, বায়ু, শব্দ, স্পর্শ, রস, রূপ, গন্ধ, মন, বুদ্ধি, আত্মা, কাল, ও গুণ প্রভৃতি যাহা কিছু দৃষ্ট হয় তাহা সমস্তই তুমিই

সর্বভূতময় পরাংপর পরব্রহ্ম। হে দেব! বিদ্যা, অবিদ্যা, সত্য, অসত্য, বিব অমৃত ও বেদোদিত ঐবৃত্তি নিবৃত্তি কৰ্ম্মাদি সকলই তুমি। তুমি সমুদয় কৰ্ম্মের উপাদান স্বরূপ, অথচ তুমিই আবার সমুদয় কৰ্ম্মফলের একমাত্র ভোক্তা, এবং তুমিই পুনরায় সর্বকৰ্ম্ম ফল স্বরূপ। হে প্রভো! আমাতে ও সেইরূপ অন্যান্য সর্বভূত এবং সমুদয় চতুর্দশ ভুবনে তোমার অপার গুণ নিচয় বর্তমান রহিয়াছে ও তুমি এই সমুদয় ব্যাপিয়া নিয়ত বিরাজ করিতেছ। যোগিগণ তোমাকে চিন্তা করেন, যাজ্ঞকগণ তোমাকে অর্চনা করেন, তুমিই পিতৃগণ ও দেবতারূপে হব্য কব্যের উপভোগ করিতেছ। হে বিশ্বমূর্ত্তে! তোমার মূর্ত্তি অপার ও অসীম, তাহার মধ্যে এই অসীম বিশ্ব-ব্রহ্মাও হ্রস্বরূপে অবস্থিত রহিয়াছে। হে জগদীশ! তোমার মহতী মূর্ত্তির নিকট এই নিখিল বিশ্ব অতি হ্রস্বরূপে পরিগণিত, বিশ্বস্থ জরাবৃজ অণুজ ও ক্ষেদ্র প্রভৃতি ভূতগণ আবার তদপেক্ষাও হ্রস্বতম মূর্ত্তি রূপে পরিকল্পিত, এবং এই সকল ভূতগণের প্রত্যেকের অন্তঃস্থিত অন্তরাত্মা, তোমার অতি হ্রস্বতম মূর্ত্তি বলিয়া সুবিদিত। হে দেব! তুমি সেই অসংখ্য অতি হ্রস্বতম জীবাত্মা হইতেও হ্রস্বতর, বিশেষণ বিবর্জিত বাক্য ও মনের অগোচর অচিন্ত্য পরম পদার্থ, তোমাকে নমস্কার করি। হে সর্কীঅনু! সমুদয় ভূতপ্রপঞ্চে তোমার যে গুণাগুণিণী অপার শক্তি বিরাজমান রহিয়াছে, আমি সেই অনন্তরূপিণী নিত্য শক্তিকে নমস্কার কবি। যাহা বাক্য ও মনের অগোচর, যাহার গুণ ও ভাবাদির অনির্ণয় ছেতু, দুর্কল মানবগণ কোনও বিশেষণ দ্বারা ব্যক্ত করিতে পারে না, কেবল তত্ত্বার্থবিৎ জ্ঞানিগণ জ্ঞাননেত্রে যাহার সত্তা উপলব্ধিমাত্র করিতে পারেন, তোমার সেই পরমা শক্তিকে নমস্কার করি। যিনি অখিল ব্রহ্মাও হইতে পৃথক্ অথচ অপৃথক্ভাবে বর্তমান, সেই ভগবান্ বাসুদেবের চরণে প্রণত হই। যাহার নাম নাট, রূপ নাই, কেবল অজিহ্ব মাত্রই উপলভ্য, আমি সেই ভগবান্ নারায়ণকে ভক্তি সংযতচিত্তে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। দেবগণও যাহার যথার্থ রূপ দর্শন করিতে সমর্থ না হইয়া অবতার রূপের আবাধনা করিয়া থাকেন সেই দুর্বিজ্ঞেয় অপ্রতর্ক্য পরাংপর পরমাত্মা নারায়ণকে নমস্কার করি। যিনি কাহারও দৃশ্য নহেন, অথচ যিনি সকলেরই অন্তরে থাকিয়া সমুদয় শুভাশুভ জগচ্চেষ্টা নিয়ত অবলোকন করিতেছেন, সর্ব সাক্ষিস্বরূপ সেই পরমেশ্বর বিষ্ণুর চরণে প্রণত হই। যে ভগবান্ বিষ্ণু এই জগৎ হইতে (ভিন্ন হইয়াও) অভিন্ন, যে অনাদি পুরুষ সমুদয় বিশ্বের একমাত্র ধোয়, তাঁহাকে নমস্কার করি। সেই

অক্ষয় পরব্রহ্ম নারায়ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।, এই অক্ষয় অব্যয় (অর্থ্যাৎ প্রবাহরূপে নিত্য) বিশ্ব বাঁহাতে নিরত ও তপ্রোতভাবে অমুস্থ্যত রহিয়াছে, যিনি সকলের আধাবভূত, সেই ঐবি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । বাঁহাতে প্রলয়কালে সমুদয় জগৎ লীন থাকে, বাঁহা হইতে সমুদয় বিশ্ব প্রসূত হয় ; যিনি স্বয়ং জগন্ময় হইয়াও সমুদয় জগতের একমাত্র আশ্রয় স্থান, সেই সর্বরূপস্থক্ সর্বময় ভগবান্ বিধুকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । যিনি সর্বব্যাপী ও সর্বদেহে এবং সর্ব আত্মাতে বিরাজমান, সেই ভগবান্ অনন্ত ও আমাতে কোনও ভেদ নাট, আমি সতত্স কেহ নহি , আমি সেই অনন্তই এবং তদ্রূপেই অবস্থিতি করিতেছি । আমি সনাতন সর্বময় নারায়ণ আমি হইতেই সকল উৎপাদিত হয় ও আমাতেই সকল স্থিতি করে । আমি “সোহং” আমি অক্ষয় নিত্য পবমাত্মা আমাতে ও তাঁহাতে কোনও ভেদ নাই আমিই আত্ম সংশ্রয় ব্রহ্ম সংজ্ঞক প্রধান পুরুষ । আমিই সৃষ্টির আদিতে একক ছিলাম অস্তে প্রলয়কালে পুনরায় অদ্বিতীয় পরব্রহ্মরূপে বিরাজ করিব ।

ইতি প্রথমার্শে উনবিংশাধ্যায় ।

বিংশ অধ্যায় ।

পরশর কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! মহাত্মা প্রহ্লাদ, ঐকরূপে ভগবান্ বিষ্ণু হইতে আপনাকে অভেদ চিন্তা করিয়া একবারে তন্ময় হইলেন,ও আপনাকেই অচ্যুত রূপে মনে কল্পিতে লাগিলেন । তিনি যে দৈত্যরাজ দ্রিণ্যকশিপু-তনয় প্রহ্লাদ তাহা একবারে বিস্মৃত হইয়া গেলেন । তিনি কেবল ইহাই ভাবিতে লাগিলেন “সোহং” আমিই সেই অব্যয় অনন্ত পরমাত্মা নারায়ণ । হে মৈত্রেয় ! সেই তন্ময়চিন্তা ও তদ্রূপে ভাব দ্বারা তদীয় পূর্বজন্মান্বিত্তি যে কিছু স্বপ্ন পাপ ছিল, তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, ভক্তবৎসল, ভগবান্ নারায়ণ, তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হইলেন । তদীয় যোগ প্রভাবে আপনা হইতেই নাগপাশের সুদৃঢ় বন্ধন সকল তৎক্ষণাৎ খুলিয়া গেল । অনন্তর তাহার অঙ্গ সঞ্চালন হেতু মকর তিমিঞ্জিলাদি ভীষণ জলচর সহ উর্দ্ধমালী মহার্ঘব, ভীষণ রূপে সংক্ষেপাভিত হইল, এবং অসংখ্য কানন পর্বত সমন্বিত বিশ্বস্তরা দেবী টলমল করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি, দেহোপরি স্থিত পর্বত সকল অপসারিত করিয়া সাগর গর্ভ হইতে উথিত হইলেন ।

এবং পূর্ববৎ গ্রহনক্ষত্রসম্বিত আকাশাদি নিরীক্ষণ করিয়া আপনাকে পুনরায় প্রজ্ঞাদ বলিয়া জানিতে পারিলেন, এবং বাক্য ও কার্যসংঘমন পূর্বক সংযতমনা হইয়া একাগ্র ও অব্যাগ্রভাবে তখনই আপনার বিপদবিধারণ যেতু স্বপ্নসেতু বিষ্ণুর তব স্তুতি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

প্রজ্ঞাদ কহিলেন, হে ভগবন্ ! তুমি সং অর্থাৎ অবতারাদিকালে সাক্ষা-
রাস্ত্র হেতু প্রত্যক্ষ ও অসং অর্থাৎ সমুদয় একাদশ ইন্দ্রিয়ের পরোক্ষ (অগো-
চর) ও সদস্য ভাবের প্রবর্ত্তিত। হে কাৰ্য্যকারণাত্মন্ ! অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম !
হে নিম্পাপ মনীষিগণশরণ্য জগদাদি কারণ বাসুদেব ! তুমি একমাত্র পরব্রহ্ম
হইয়াও অবতার ভেদে বহুধা বিভক্ত হইয়াছ, তোমাকে নমস্কার। যিনি স্থূল
ভূত পৃথিব্যাди ও সূক্ষ্মতম তন্মাত্রাদির সমবার স্বরূপ জড়াত্মক পরব্রহ্ম, যিনি
প্রাকট প্রকাশ অর্থাৎ অপ্ৰকাশরহিত নির্লিকার সচ্চিদানন্দস্বরূপ, যিনি সমুদয়
ভূত হইতে পৃথক হইয়াও সৰ্বভূতময়, যিনি বিশ্ব হইতে নির্লিপ্ত হইয়াও
সমুদয় বিশ্বের নিদান, সেই পুরুষোত্তম তোমাকে নমস্কার করি।

পরশর কহিলেন, হে মূনে ! মহাত্মা প্রজ্ঞাদ এইরূপে তন্ময়ভাবে স্তুতি
করিলে, পীতাম্বর পরিহিত ভগবান্ হরি, তাঁহার পুরোভাগে আবির্ভূত হই-
লেন। হে হিষ্ণু ! তদর্শনে পরম ভাগবত প্রজ্ঞাদ, সপ্তত্বে গাত্ৰোত্থান
পূর্বক তৎক্ষণাৎ ভক্তি গদগদচিত্তে কাতরস্বরে কহিলেন, হে ভগবন্ বিষ্ণু !
তোমাকে নমস্কার। হে শরণাগতবৎসল ভগবন্ কেশব ! তুমি আমার প্রতি
প্রসন্ন হও। হে অব্যয় ! তুমি আমাকে প্রত্যক্ষ দর্শন দ্বারা পুনঃ পুনঃ পবিত্র
কর।

নারায়ণ কহিলেন, বৎস প্রজ্ঞাদ ! তুমি সততই আমার প্রতি এক-
তান মনে ভক্তি করিয়া থাক, সুতরাং তোমার প্রতি আমি নিয়তই প্রসন্ন
রহিয়াছি, অতএব তুমি আমার নিকট অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। প্রজ্ঞাদ
কহিলেন ভগবন্ যদি তুমি প্রসন্ন হইয়া আমাকে বর দান করিতে চাহ, তবে
আমাকে এই বর দান কর, যেন প্রত্যেক জন্মেই তোমার প্রতি আমার
অনুগ্ৰহ ও অচলা ভক্তি থাকে। হে দেব ! অবিবেকশীল বিষয়িগণ বিষয়ের
প্রতি যেরূপ প্রগাঢ় অনুরক্তি প্রকাশ করে, তোমার প্রতিও যেন আমার
হৃদয়, সেই প্রকার প্রগাঢ় প্রীতিযুক্ত থাকে, যেন তাহা কিচিতেই বিচলিত
না হয়।

ভগবান্ নারায়ণ কহিলেন, হে বৎস প্রজ্ঞাদ ! আমার প্রতি তোমার
মহতী ভক্তি আছে, পুনরায় লগ্নে অদ্বৈত এই প্রকার গাঢ়তর ভক্তি থাকিবে।

এইক্ষণ তুমি আমার নিকট তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর । প্রহ্লাদ কহিলেন, হে ভগবন্ ! তুমি আমার পিতার অন্তঃকরণ হইতে দ্বেষভাব বিদূরিত করিয়া আমাকে নির্বিক্সে স্বাধীনভাবে তোমার স্তুতিগান করিতে দেও । এবং আমার পিতৃকৃত সমুদয় পাপের পরিহার কর । তিনি আমার সঙ্গে শত্রু প্রহার, আমাকে প্রজ্জলিত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ, সর্প দ্বারা নিপীড়ন ও বিষ প্রদান, এবং আমাকে পাশবদ্ধ করিয়া সমুদ্র গর্ভে নিমজ্জন ও অত্যাচা-
রিত গিরিশৃঙ্গ হইতে অধোনিক্ষেপ এবং আমার প্রতি অত্যাচা যে সকল অসাধু-
ব্যবহার ও অত্যাচার করিয়াছেন, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার
সমুদয় পাপের ক্ষমা করুন ।

নারায়ণ কহিলেন, হে বৎস ! আমার প্রসাদে তোমার সমুদয় প্রার্থনা
পূর্ণ হইবে । তুমি আমার নিকট অত্ন কোনও বর প্রার্থনা কর । প্রহ্লাদ
কহিলেন, হে দেব ! তোমার প্রতি আমার জন্মে জন্মেই অচলা ভক্তি
থাকিবে, তুমি আমাকে এই যে বর দান করিয়াছ তাহাতেই আমি
কৃতকৃতার্থ হইয়াছি । তোমার প্রতি অচলা ভক্তি থাকিলেই আমার মোক্ষ
লাভ সুদূরপর্যন্ত হইবে না, সুতরাং আমার ধর্ম্মার্থকামাত্মক ত্রিবর্ণ সাধ-
নোপযোগী বর লাভের প্রয়োজন কি ? তুমি সকলের মূল নিদান তোমার
প্রতি আমার মন একতান থাকিলেই আমার সর্বপ্রকার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।

ভগবান্ কহিলেন, হে সৌম্য ! তোমার অন্তঃকরণ আমার প্রতি নিতা-
ন্তই অম্লরক্ত, তুমি আমা ভিন্ন অত্ন কিছুই জাননা, অতএব তুমি আমার
প্রসাদে নিশ্চয়ই নির্বাণ মুক্তি লাভ করিবে । হে মৈত্রেয় ইহা বলিয়াই
তিনি প্রহ্লাদের সমক্ষে অন্তর্হিত হইলেন, এবং মহাত্মা প্রহ্লাদও পুনরায়
রাজধানীতে সমাগত হইয়া ভক্তিসংযতচিত্তে পিতৃচরণে প্রণত হইলেন ।
তাঁহাকে দেখিয়া মহারাজ হিরণ্যকশিপু গাঢ় আলিঙ্গন পূর্বক মন্তকাস্ত্রাণ
করিলেন, এবং হে পুত্র ! তুমি জীবিত আছ ? ইহা বলিয়া অশ্রু মোচন
করিতে লাগিলেন, এবং প্রহ্লাদের প্রতি নিরন্তর প্রীতি প্রকাশ পূর্বক
পূর্ব বিষয় জন্য অশ্রুতাপ করিতে লাগিলেন । তিনিও পিতা ও গুরু চরণে
যথোচিত ভক্তিভাবে প্রণাম করিয়া তাঁহাদিগের স্তুত্বায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

অনন্তর মহারাজ দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপু, নৃসিংহরূপী ভগবান্ নারায়ণ
কর্তৃক নিহত হইলে, মহাত্মা প্রহ্লাদ দৈত্যরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন । তিনি
পবিত্র রাজ্যলক্ষী ও বহু পুত্র পৌত্রাদি লাভ করিয়া বহুকাল রাজ্য শাসন
করিলেন । তাহাতে তদীয় প্রাক্তম পুণ্যরাশির ফল হেতু তিনি পাপ পুণ্য

বিবজ্জিত হইয়া মধ্যমাবস্থা অবলম্বন পূর্বক অন্তকালে ভগবদধ্যান ধারণা-
দিতে মনঃ সমাধান করিলেন, ও অন্তে পরম নির্ব্যাণ মুক্তি প্রাপ্ত হইলেন।
• হে মৈত্রেয় ! মহাত্মা প্রহ্লাদ এইরূপ মহাপ্রভাবশালী ও পরম ভাগবত
ছিলেন। তুমি ইহার কথা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে আমি তো-
মাকে তাহা যথাযথ ভাবে বিজ্ঞাপন করিলাম। যে ব্যক্তি সমাহিত চিত্তে
মহাত্মা প্রহ্লাদের এই সুললিত চরিত্র বৃত্তান্ত শ্রবণ করে, তাহার পাপরাশি
সদ্যই বিদূরিত হইয়া থাকে। যদি কেহ উহা সংযতচিত্তে শ্রবণ ও পাঠ
করে, তবে তাহার অহোরাত্রকৃত সমুদয় পাপই দূরীভূত হইয়া যায়। যদি
কেহ পৌর্ণমাসী, অমাবস্যা, দ্বাদশী অথবা পবিত্র অষ্টমী তিথিতে ভক্তি সংযত-
চিত্তে এই প্রহ্লাদ চরিত্র পাঠ করে, তবে তাহার মহাপুণ্যপ্রদ গোদান তুল্য
পুণ্যলাভ হয়। যে ব্যক্তি এই মনঃপ্রসাদকর পবিত্র প্রহ্লাদ চরিত্র শ্রবণ
করে, সেই ব্যক্তি প্রহ্লাদের ন্যায় ভগবান্ নারায়ণ কর্তৃক আগন্তকালে
রক্ষিত হইয়া থাকে।

ইতি ক্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রথমোংশে

বিংশতিতমাধ্যায়ঃ।

—•—

একবিংশ অধ্যায়।

পরশম কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! দৈত্যাবর হিরণ্যকশিপুৰ চতুর্থ পুত্র
সংহ্লাদের আত্মস্থান্ শিবি ও বাঙ্গল নামে তিন পুত্র এবং মহাত্মা প্রহ্লাদের
বিরোচন নামে এক অসাধারণ শক্তি সম্পন্ন পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। বিরো-
চনের পুত্র বলি, তিনি পরম ধার্মিক ও লোকাভীত দাতৃত্বগুণে বিভূষিত
ছিলেন, মহাত্মা বলির শত পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। তন্মধ্যে পরম শৈব মহাত্মুর
বাণ সৰ্ব্ব স্নেহে ছিলেন ; প্রহ্লাদ-পিতৃব্য দৈত্যাবর হিরণ্যাক্ষের বহু পুত্র জন্ম
গ্রহণ করেন, তাঁহার সৰুলেই মহাবল পরাক্রান্ত ছিলেন। উহাদিগের
নাম উৎকুর, শকুনি, ভূতসস্তাপন, মহানাত, মহাবাহু ও কালনাত। মহাত্মা
কশ্যপের পত্নী অদ্বিতী ও দ্বিতীর গর্ভে অদ্বিত্য ও দৈত্যগণ জন্ম গ্রহণ
করেন, তাঁহাদিগের বংশাবলী কথিত হইল, এইক্ষণ মহর্ষি কশ্যপের অন্ত্যস্ত
পত্নীগণের বংশাবলী কথিত হইতেছে। কশ্যাপগতী দম্বর গর্ভে দ্বিমুখী, শঙ্কর,
অরোক্ষ, শঙ্কশিরা, কশিল, শবর, একচক্র, তারক, বর্ডামু, ব্রহ্মপার্বী,

পুলোমা ও বিপ্রচিহ্নি নামে মহাবল পরাক্রান্ত দ্বাদশ পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন ।
 বর্ভামুর কন্যার নাম প্রভা এবং অমুররাজ বৃষপক্ষীর শর্শ্বিষ্ঠা নামে ত্রিলোকী
 বিজ্ঞাত এক কন্যা রত্ন প্রসূত হয়েন । মহামতি বৈশ্বানরের উপদানবী, হরশিরা,
 পুলোমা ও কালকা নামে কন্যা চতুর্ভুজ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । মহাত্মা
 মারীচি (কশ্যপ) তন্মধ্যে পুলোমা ও কালকার পাণিপীড়ন করিলে তাঁহাদিগের
 গর্ভে ষষ্টি সহস্র ভীষণমূর্ত্তি দানব জন্ম পরিগ্রহ করেন । তাঁহারা পৌলম ও
 কালকেয় নামে সর্কজ বিজ্ঞত । ইহাদিগ হইতে আরও বহু সংখ্যক নিষ্ঠুর-
 প্রকৃতি দানব জন্মপরিগ্রহ করেন । অমুরেশ্বর হিরণ্যকশিপুর ভগিনী সিংহিকা
 দৈত্যরাজ বিপ্রচিহ্নির সহধর্ম্মিণী হইলে তদীয় গর্ভে ব্যাংগ, শল্য, নভঃ,
 বাতাপি, নমুচি, ইষণ, খম্ব, অঙ্কক, নরক, কালনাভ, বর্ভামু ও চক্রবোর্ধী
 নামে মহাবল পরাক্রান্ত দ্বাদশ পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন । ইহারা ও ইহাদিগের
 বহু শত বহু সহস্র পুত্র পৌত্রাদি দ্বারা দানবকুল অতিশয় বিলুপ্ত হইয়া
 পড়িয়াছিল । মহাত্মা প্রহ্লাদের বংশে নিবাতকবচ নামক দৈত্যগণ সমুদ্ভূত
 হইয়া তপোবলে ত্রিলোকী বিজ্ঞত হইয়াছিলেন । কশ্যপ পত্নী তাম্রার ছয়
 কন্যা, উহাদিগের নাম শুকী, শ্যেনী, ভাসী, সুগ্রীবী শুচী ও গৃধ্রিকা । শুকীর
 অপের নাম উলুকী । তাঁহার গর্ভে শুক ও কাকগণ, শ্যেনীর গর্ভে শ্যেনগণ,
 ভাসীর গর্ভে ভাসগণ (শকুন্তগণ) জন্মগ্রহণ করে । গৃধ্রী গৃধ্রগণ, শুচী, জলচর
 পক্ষিগণ এবং সুগ্রীবী অশ্ব, উল্লু ও গর্দভগণকে প্রসব করেন, ইহারাই তাম্রাবংশ
 বলিয়া পরিগণিত । কশ্যপের অন্যতর পত্নী বিনতার ছই পুত্র, গরুড় ও অরুণ ।
 পক্ষিরাজ মহাতেজাঃ সুপর্ণ (গরুড়) ও অরুণ উভয়েই সর্প ভক্ষক ছিলেন
 কশ্যপ পত্নী মুরসার গর্ভে অতি পরাক্রমশালী সহস্র সংখ্যক সর্প জন্ম গ্রহণ
 করে, তাহারা আকাশ গামী ও বহু ফণাবিশিষ্ট ছিল । মহামতি কক্ষ ও বহু
 সংখ্যক সর্প সন্তান প্রসব করেন, ইহারা জগতে কাক্রবের নামে বিখ্যাত ।
 ইহারা সকলেই পক্ষিরাজ সুপর্ণের বশবর্ত্তী ছিলেন । উল্লিখিত সর্পগণের
 মধ্যে অনন্ত (শেষ) বাসুকি, তক্ষক, শঙ্খ, বেত, মহাপদ্ম, কাম্বল অশ্বতর,
 এলাপত্র, কর্কোটক ও ধনঞ্জয় প্রধান বলিয়া পরিগণিত ছিলেন । এতদ্ভিন্ন
 জগতের যাবতীয় বিষধর দন্দশূকগণও ইহা হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছিল ।
 অতঃপর ক্রোধবংশীর বংশ কীর্ত্তন করা যাইতেছে । তাঁহার গর্ভে মাংসাপী
 মূলচর ও জলচর পক্ষিগণ এবং উগ্রবীর্ষ্য দংশিগণ জন্মগ্রহণ করে, ইহারা
 ক্রোধবংশগণ বলিয়া বিজ্ঞত ।

জগবতী সুরভি দেবী হইতে গো ও মহিষগণ এবং ইন্দ্রদেবীর গর্ভে তৃণ,

লতা,শুষ্ক ও বনৌ (কুশ্মাণ্ডাদি লতা) প্রভৃতি সমুদয় তৃণ জাতীয় পদার্থ সমুৎপাদিত হইয়াছিল। খসার গর্ভে যক্ষ,রক্ষ,(রাক্ষস) এবং মহামতি মূনির গর্ভে অপ্সরোগণ জন্ম পরিগ্রহ করিলেন। অরিশ্টার গর্ভে মহাসত্ত্ব গন্ধর্ব্বগণ সমুদ্ভূত হইলেন। স্বাগু অঙ্গম হইতে গন্ধর্ব্ব পর্য্যন্ত এই সকল সন্তানগণ মহাত্মা কশ্যপের বংশ বলিয়া পরিকীর্তিত। ইহাদিগের বহু সহস্র সন্তানসমুত্তি দ্বারা পৃথিবী পূর্ণ হইয়াছে। হে মৈত্রেয়! স্বারোচিষ মন্বন্তরে এই সকল সৃষ্টি হইয়াছিল, অনন্তর বৈবস্বত মন্বন্তরে মহাত্মা বরুণদেব বারুণ নামক এক মহাবজ্রের অনুষ্ঠান করিলে তাহাতে ভগবান্ ব্রহ্মা হোতার কার্য্য নিষ্পন্ন করিয়াছিলেন। তৎকালে যে প্রকারে পুনরায় প্রজা সৃষ্টি হয়, তাহা তোমাকে বলিতেছি। পূর্ব্বকালে অত্রি, অঙ্গিরা মরীচি প্রভৃতি সপ্তর্ষিগণ ব্রহ্মার মানসপুত্র ছিলেন, একেল্পেও তাঁহার তদীয় পুত্ররূপে পরিকল্পিত হইলেন।

অনন্তর কালক্রমে গন্ধর্ব্ব, সর্প ও দেবগণের সহিত দানবগণের ঘোরতর সংগ্রাম হইয়া দিতি তনয় দৈত্যগণ প্রায়শঃ বিনিপাতিত হইলে শোকাতুরা দিতি, পুত্রপ্রার্থিনী হইয়া স্বীয় ভর্ত্তা কশ্যপের উপাসনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার শুশ্রূষা ও বিনয়াদি দ্বারা বশীভূত হইয়া মহাত্মা তপোধন কশ্যপ বরদান দ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিলেন। তিনি তনীয় পুত্রহস্তা ইন্দের বধার্থ অমিত পরাক্রম পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন, মহাত্মা কশ্যপ তাঁহাকে সেইরূপ বর দান করিয়া কহিলেন, প্রিয়তমে! আমি তোমাকে তোমাব অভিলষিত বর দান করিলাম, কিন্তু যদি তুমি সমাহিতচিত্তে শুচি হইয়া এক শত বর্ষ কাল গর্ত্ত ধারণ করিতে পার তাহা হইলেই তোমার বাসনা সিদ্ধ হইবে। প্রীতমনাঃ দিতিও তদনুসারে সংযত ও শুদ্ধ ভাবাপন্ন হইয়া গর্ত্ত ধারণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর দেবরাজ ইন্দ্র, দিতি কর্ত্তৃক স্বীয় বধোপায় অবস্থিত হইয়াছে শুনিয়া মনে মনে শঙ্কিত হইলেন, এবং কৃত্রিম ভক্তি বিনয়াদি প্রদর্শন পূর্ব্বক তাঁহার শুশ্রূষার প্রবৃত্ত হইয়া নিরন্তর কেবল ছিদ্রাঘেবণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর ঊনশত বর্ষ পূর্ণ হইলে আসন্ন-প্রসবা দিতি দেবী, একদা অনবধান বশতঃ পাদ-প্রক্ষালন না করিয়াই শয়ন করিলে, অবকাশাঘেবী ইন্দ্রদেবও অমনি (নিদ্রাবস্থায়) তাঁহার কুক্ষি মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এবং প্রতিষ্ট হইয়াই মহাত্ম বজ্র দ্বারা গর্ত্তস্থ জ্ঞাণকে সপ্ত অংশে বিভক্ত করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর বজ্র খণ্ডিত ক্রণ ভীষণ রূপে রোদন করিতে আরম্ভ করিলে ইন্দ্র কহিলেন “মারোদীঃ” হে গর্ত্ত তুমি রোদন করিও না। কিছু

পুনঃ পুনঃ বলাতেও যখন ক্রন্দননিবৃত্তি হইল না। তখন তিনি উহার ঐতৌক অংশকে আবার সপ্ত সপ্ত অংশে বিভক্ত করিয়া ফেলিলেন। দেবদ্বিপ ইন্দ্র, বলিয়াছিলেন হে জ্ঞান ভূমি “মারোদী” এই অক্ষর সাম্য ইহাতে খণ্ডিত উনপঞ্চাশৎ অংশ মরুত নামে আখ্যাত হইলেন। এই মরুদগণ অর্থাৎ উনপঞ্চাশত বায়ু, অতি বেগবান্, ইহারা দেবরাজ ইন্দের সহায় হইলেন।

ইতি প্রথমাংশে একবিংশতিতম অধ্যায়।

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

পরীশর কহিলেন হে মৈত্রেয়! পূর্বে মহারাজ পৃথু, সমবেত মহর্ষিগণ কর্তৃক স্বর্গজ্যে অভিষিক্ত হইয়া ছিলেন। লোকপিতামহ ব্রহ্মা তাহার পর ইহাতেই মরুতেরই এক এক জন রাজা স্থির করিয়া দিলেন। তদনুসারে ভগবান্ চন্দ্র—নক্ষত্র গ্রহ বিপ্র, বীরুধ, বজ্র, ও তপস্যার রাজা বলিয়া নিশ্চিত হইলেন। বৃক্ষপতি কুবের রাজগণ; মহাত্মা বরুণদেব, জল; ভগবান্ বিষ্ণু (বামন) আদিত্যগণ; পাবক, বসুগণ, এবং মহাত্মা দক্ষ, প্রজাপতিগণের রাজা হইলেন। ঐরূপে ভগবান্ বাসব—দিতিপুত্র বায়ুগণ মরুদগণ; মহাত্মা প্রহ্লাদ, দৈত্য ও দানবগণ এবং ধর্ম্মরাজ যম পিতৃগণের মধ্যে রাজা বলিয়া নির্দিষ্ট হইলেন। ঐরূপে ঐরাবত হস্তী মাতঙ্গগণ; মহাপ্রভাব গরুড় পতঙ্গগণ; ইন্দ্রদেব দেবগণ; উচ্চৈঃশ্রবা, অশ্বগণ; শিববাহন রুব, গোসমূহ; মহামতি শেষ (অনন্ত সর্প) নাগগণ; ভীম পরাক্রম সিংহ পশুগণ এবং বৃক্ষশ্রেষ্ঠ প্লক্ষ, বৃক্ষগণের মধ্যে রাজা বলিয়া স্থিরীকৃত হইলেন। হে মৈত্রেয় প্রজাপতিগণ ভগবান্ ব্রহ্মা এইরূপে রাজ্যনির্ব্বাচন করিয়া পরিশেষে দিক্ ও দিক্‌পালগণের কে কোন্ দিকের অধিপতি হইবেন তাহা স্থির করিয়া দিলেন। তদীয় নির্দেশানুসারে বৈরাজ প্রজাপতিতনয় মহাত্মা সুধম্মা পূর্ব্ব দিক, কর্দম প্রজাপতির পুত্র মহামতি শঙ্কপদ, দক্ষিণ দিক, প্রজাপতি রজের পুত্র অচ্যুত-কেতুমান্ পশ্চিম দিক এবং পর্জন্য প্রজাপতির পুত্র মহামতি হিরণ্যরোমা উত্তর দিকের দিক্‌পাল বলিয়া নিরূপিত হইলেন। হে মৈত্রেয়! এই সকল দিক্‌পালগণ, আদ্যাপি য য় পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া এই সমাগরা সঙ্গীপা পৃথিবীকে বধা

বিধানেন্ নাযতঃ প্রতিপালন করিতেছেন । হে মুনিসত্তম ! এই রাজা ও দিক-পালগণ সকলেই পালনশীল ভগবান্ বিষ্ণুর বিভূতি স্বরূপ মাত্র, হইঁরা তদীর দ্বারা ভিন্ন আর কিছুই নহে । হে মৈত্রেয় ! যাঁহারা গত হইয়াছেন, ও যাঁহারা আগত হইবেন ও যাঁহারা বর্তমান রহিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই সেই সর্বভূতময় ভগবান্ নারায়ণের অংশ স্বরূপ । হে মৈত্রেয় দেব নানব দৈত্য পিশিতাশন, পশু, পক্ষী, মনুষ্য, সর্প, নাগ, বৃক্ষ, পৰ্ব্বত ও গ্রহগণের যে সকল অধিপতি স্থিরীকৃত হইয়াছেন ও যাঁহারা বর্তমান আছেন ও ভবিষ্যতে স্থিরীকৃত হইবেন তাঁহারা সকলেই সেই পরমাত্মা পরম দেবতা ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ স্বরূপ । কি রাজা, কি দিকপালগণ কোনও ব্যক্তিই স্থিতিস্থিত সেই নারায়ণ ব্যতিরেকে স্বাধিকার রক্ষণে সমর্থ হইতে পারেন না । একমাত্র তিনিই মূর্ত্তি ভেদে রজোগুণাবলম্বী হইয়া সৃজন ; সত্ত্বগুণাবলম্বী হইয়া স্থিতিকালে পালন এবং অস্ত্রে তমোগুণাবলম্বী হইয়া জগতের সংহার বিধান করিয়া থাকেন । হে মৈত্রেয় ! সেই ভগবান্ জনার্দন চারি অংশে সৃষ্টি, চারি অংশে স্থিতি এবং চারি অংশেই সংহার বিধান করিয়া জগতের সমুদায়ই নির্বাহিত করিতেছেন । সেই অব্যক্ত মূর্ত্তিমান নারায়ণ একাংশে ব্রহ্মা হইতেছেন, অন্য অংশে মরীচি ক্রতু প্রভৃতি প্রজাপতিগণ রূপে বিরাজ করিতেছেন । তাঁহার তৃতীয় অংশ অনন্ত রূপ ভগবান্ কাল ও চতুর্থ অংশ এই পরিদৃশ্যমান সমুদায় বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড । হে মৈত্রেয় ! সৃষ্টি বিষয়ে এই প্রকার চতুর্কী বিভক্ত সেই নারায়ণ রজোগুণাবলম্বন করিয়া বিষ্ণুরূপে একাংশে সৃষ্টি করিতেছেন । দ্বিতীয় অংশে মন্বাদি ও তৃতীয়াংশে কালরূপী হইয়া জগৎ প্রতিপালন করিতেছেন, এবং অন্যাংশে সর্বভূতে অবস্থিতি পূর্বক জগতের পালনকার্য্যে সহায়তা করিয়া থাকেন এইরূপে তিনি সত্ত্বগুণাবলম্বন পূর্বক জগৎ পালন করিতেছেন । এবং তিনিই অস্ত্রকালে তমোগুণাবলম্বী হইয়া রুদ্র রূপে জগৎ সংহার করিতেছেন । হে মৈত্রেয় ! তিনি সৃষ্টি বিষয়ে যেরূপ চতুর্কী বিভক্ত হইয়া থাকেন, সংহার বিষয়েও সেইরূপ অগ্নি, অন্তক (যম) সর্বসংহারক কাল, মারাত্মক হিংস্র জঙ্ঘ রূপে চতুর্কী বিভক্ত হইয়া জগতের সংহারবিধান করিতেছেন । হে ব্রহ্মন, যুগে যুগে সর্বকালেই তাঁহার এই মূর্ত্তি ভেদাদি কল্পিত হইয়া আসিতেছে । হে ব্রহ্মন জগতের সৃষ্টি হেতুভূত এই ব্রহ্মা দক্ষ কাল ও ভূত প্রপঞ্চাদি সকলই তাঁহার বিভূতি স্বরূপ । এবং স্থিতি হেতুভূত বিষ্ণু মন্বাদি রাজগণ কাল ও জীবন রক্ষক ভূত প্রপঞ্চ, স্থিতির মূলীভূত সেই নারায়ণের শরীর মাত্র । এবং চতুর্বিধ প্রাণসৌ-

পারিত্যক্ত কুদ্ভ, কাল, অন্তক ও সমস্ত হিংস্র জন্তু সমূহ সংহাররূপী সেই জনাৰ্দ্দনের বিভূতি স্বরূপ ।

হে মৈত্রেয় আদি কালে তিনি ব্রহ্মা রূপে এবং মধ্যে দক্ষাদি প্রজাপতি ও শরীরি জন্তুরূপে সৃষ্টি বিধান করিয়া আসিতেছেন । ব্রহ্মা প্রথমে দক্ষাদির সৃষ্টি বিধান করেন, দক্ষাদি প্রজাপতিগণ, পরিশেষে অবান্তর সৃষ্টি করিয়া থাকেন এবং জন্তুগণ সন্তান সম্বত্বিতর দৈনন্দিন সৃষ্টি বিধান করিয়া আসিতেছেন । হে দ্বিজ ! ব্রহ্মা কালের সহায়তা ব্যতিরেকে সৃষ্টি করিতে সমর্থ নহেন । ঐরূপ প্রজাপতিগণ এবং জন্তু সমূহও অনন্ত মূর্ত্তি ভগবান্ কালের সহায়তা ব্যতিরেকে সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইবেন না । হে মৈত্রেয় ! স্থিতি ও সংহার বিষয়েও সেই দেবদেব নারায়ণের চতুর্ভূজ অংশভেদ পরিদৃষ্ট হইতেছে । যে কোনও ব্যক্তি যাহা কিছুই কেন স্বজন করুন না, সেই সৃষ্ট বস্তুর উৎপত্তি বিষয়ে তিনিই একমাত্র নিদান । ঐরূপ যে যাহাকে বিনষ্ট করে, জানিবে তিনিই তাহার গূঢ়োপযজ্ঞস্বরূপ । তিনি এই প্রকারেই জগতের স্রষ্টা পাতা ও সংহর্ত্তা ও সকলই । তিনি সর্বজন্তুমোক্ষণের সংক্ষোভ হেতু, ত্রিধাবিভক্ত হইয়া সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার কার্যে প্রবৃত্ত থাকেন । তিনি এক মাত্র ত্রিগুণাতীত পরমপদ পরম ব্রহ্ম । তিনি তত্ত্বজ্ঞানময়, স্বয়ংবেদ্য (অন্ত কেহ তাঁহাকে জানিতে পারে না, তিনি আপনাকেই আপনি জানেন) ও উপমা পরিশূন্য । তিনি নিরাকার নির্বিকার পরব্রহ্ম তথাপি তাঁহার চারিটা পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপ কল্পিত হইয়াছে ।

মৈত্রেয় কহিলেন হে মুন ! আপনি যাহাকে পরম পরাংপর অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বলিয়া কীৰ্ত্তন করিলেন, তাঁহাকে আবার কিরূপে চতুর্বিধ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন ? আপনি ইহা যথাযথ ভাবে বলিয়া আমার বুভুংসা নিবৃত্তি ও সন্দেহ নিরসন করুন ।

পরশর কহিলেন হে মৈত্রেয় ! সৰ্ব্ব বস্তুতে যাহা কারণ বলিয়া কথিত হয়, পত্তিতে তাহাকে সাধন এবং যাহা সাধন করিতে আত্মাব অভিমত হয় সেই বস্তুকে সাধ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । হে মৈত্রেয় ! মুক্তি কাম যোগিবৃন্দ, মোক্ষ কামনার প্রাণায়ামপ্রভৃতি যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহা মুক্তির সাধন, এবং যাহা হইতে পুনরায় আর প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না নির্মাণ কৈবল্য ভূমি সেই পরব্রহ্মই সাধ্যবস্তু । হে মুন ! প্রাণায়ামাদি-সাধনের আলম্বন (যাহা অবলম্বন করিয়া কার্য্য হয়) দেহাদি বিবিধ জীবাত্মা স্বরূপ শুদ্ধ 'জ্ঞ' পদার্থ বিবরক যে তত্ত্বজ্ঞান

তাহাই যোগিগণের একমাত্র মুক্তির কারণ, এবং সেই জ্ঞানই জ্ঞানময় ভগবান্ বিষ্ণুর প্রথম ভেদ। হে মৈত্রেয়! সাংসারিক জন্মজরাদিজন্মিত-ক্লেশপরা পরিহারের নিমিত্ত যোগাভ্যাসরত যোগিবৃন্দের সাধ্যবস্তু যে পরব্রহ্ম তদলম্বন তৎপদলক্ষ্য; যে চিদামনস্বরূপ নির্মল ব্রহ্মজ্ঞান, তাহাই ভগবান্ নারায়ণের দ্বিতীয় ভেদ। এবং সেই সাধ্য ও সাধন এতদ্ব্যভূতের অভেদে যে অদৈত-জ্ঞান অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম এই যে সোহং ভাব, তাহাই বিষ্ণুর তৃতীয় ভেদ বলিয়া আখ্যাত হইয়া থাকে। হে মৈত্রেয়! এই উল্লিখিত স্ব পদার্থ তৎপদার্থ ও তদৈক্যবিষয়ক যে জ্ঞানজিতর অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্ম-জ্ঞান অগৎ প্রপঞ্চের জ্ঞান ও এতদ্ব্যভূতের যে অদৈত জ্ঞান সেই জ্ঞানজিতের যে পরিচ্ছেদ তন্নিরাকরণ দ্বারা প্রত্যক্ষীকৃত যে আত্মস্বরূপ তৎসম্বন্ধিত যে একাকার জ্ঞান তাহাই জ্ঞানময় বিষ্ণুর চতুর্থ ভেদ। এই জ্ঞান নির্যাপার অর্থাৎ স্ফট্যাদি চেষ্টাবিরহিত সূতরাং অনির্কচনীয়। যাহা ব্যাপ্তিমাত্র অর্থাৎ অব্যতিত ও উপমাপরিশূন্য। যাহা আত্মবোধ বিজ্ঞের অর্থাৎ যাহা স্বয়ংবেদ্য তিনি ভিন্ন যাহাকে অন্য কেহ জানিতে পারে না যাহার কোন লক্ষণ নাই ও যিনি “আত্মেন” এই মাত্র ভিন্ন আর কিছুই বলা যাইতে পারে না, যাহা প্রশান্ত, অভয়, শুদ্ধ, অপাপবিক্ত, অচিন্ত্য নিরাধার তাহাই (জ্ঞানই) জ্ঞানময় ভগবান্ বিষ্ণুর পরম পদ। হে দ্বিজ! যে সকল পরমার্থতত্ত্বদর্শী যোগিবৃন্দ। অল্প সামান্য জ্ঞান নিরোধপূর্বক একমাত্র সেই তত্ত্বজ্ঞানেই লীন হইয়া থাকেন, তাহারা সংসাররূপ ক্ষেত্রের বপনকার্য্য সম্বন্ধে বীজরূপে আগত হয়েন না, অর্থাৎ তাহারা পুনর্জন্মবিরহিত হইয়া নির্কারণমোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

হে মৈত্রেয়! বিষ্ণুর যে পরমপদ তাহা এইপ্রকার অমল নিত্য, ব্যাপক, অব্যয় ও সমস্ত ভেদশূন্য। ক্ষীণক্লেশ নির্মলাত্মা পরম যোগিগণ পাপ পুণ্যের উপশমভেদে যোগ হইতে আর পুনরাশ্রয় প্রত্যাবৃত্ত হয়েন না, তিনিই পরব্রহ্ম। সেই ব্রহ্মের মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত এই দুইটী রূপ আছে। তাহা ক্ষর (বিনশ্বর) ও অক্ষর (নিত্য) ভাবে সর্বভূতে নিয়ত অবস্থিতি করিতেছে। তদ্ব্যতীত যাহা অক্ষর তিনি পরব্রহ্ম এবং যাহা ক্ষর তাহা এই পরিদৃশ্যমান অনন্ত অগৎ। যেপ্রকার একদেশস্থিত অগ্নির দীপ্তি সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া থাকে সেইপ্রকার চতুর্দিকে বিত্তীর্ণ এই বিনশ্বর বিশ্বপ্রপঞ্চ, সেই অবিনশ্বর পরব্রহ্মের ছায়া-মাত্র। যেপ্রকার কোনও প্রজ্জলিত অগ্নির আসন্নতা বা দূরতাবশতঃ আসন্নতরবন্তী বা দূরবন্তী বস্তুতে ক্রোড়িতঃপতন বা দাহিক, শক্তির কার্য্যকারি-

তার তারতম্য হইয়া থাকে, সেইপ্রকার পরব্রহ্মের রূপভেদেও ঐরূপ ভেদ হইয়া থাকে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ইহারা, দৃশ্যমর্তী অন্যান্য দেবতা হইতে শ্রেষ্ঠ ও ঈশ্বর হইতে পরশক্তি। ঐরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব হইতে দেবগণ, দেবগণ হইতে দক্ষাদি প্রজাপতিগণ, দক্ষাদি প্রজাপতি হইতে মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, বৃক্ষ, ওষ্ম প্রভৃতি সমুদায় বস্তু যথাক্রমে নূনতর ও নূনতম হইয়া আসিয়াছে। হে মনে! এই নিখিল জগৎ নিত্য ও অক্ষয়। ইহার আবির্ভাব ও তিবোভাবই উৎপত্তি ও বিনাশ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। সর্বশক্তিময় ভগবান্ বিষ্ণু পরব্রহ্মের স্বরূপ, তিনি মূর্তিমান্ বলিয়া যোগিগণ যোগারম্ভের প্রথম সময়ে তাঁহারই চিন্তা করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্মন্! মহাযোগিগণের স্বয়ং ক্রোড়রহিত ধারণাক্রম নিখিল অস্ত্রকরণে ধোর ওঙ্কারাদি মন্ত্র জপ সহিত মহাযোগ-ভাব অবস্থিতি করে। হে হিঙ্গ! পরব্রহ্মের ব্রহ্মা ও শিব প্রভৃতি যে সকল ভিন্ন ভিন্ন শক্তি আছে, তন্মধ্যে ভগবান্ বিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ, যেহেতু তিনি সর্বাপেক্ষা ব্রহ্মের আসন্নতরবর্তী। হে মহাভাগ! বস্তুতঃ তাঁহাকে মূর্তিমান্ সর্বশক্তিমান্ সর্বময় ব্রহ্মই বলা যাইতে পারে। তাঁহাতে এই নিখিল জগৎ ওতপ্রোতভাবে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। তাঁহা হইতেই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে—তিনিই জগন্ময় পরব্রহ্ম। ক্ষয় (অনিত্য), অক্ষয় (নিত্য) স্বরূপ সর্বৈশ্বর সেই মহান্ বিষ্ণু, পুরুষপ্রকৃতি-আত্মক এই নিখিল জগৎ ভূষণ ও অস্ত্রের ন্যায় ধারণ করিতেছেন।

মৈত্রেয় কহিলেন, হে মহর্ষে! আপনি এই মাত্র বলিলেন যে, ভগবান্ বিষ্ণু ভূষণস্ত্র স্বরূপ নিখিল বিশ্ব ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। ইহা আমাকে বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দিন্। পরাশর কহিলেন, বৎস মৈত্রেয়! মহাত্মা বশিষ্ঠদেব আমাকে তোমার পৃষ্ঠ বিষয় যেরূপে বলিয়াছিলেন, অপ্রমেয়াত্মা সর্বশক্তিমান্ ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া তোমার নিকট তাহা যথাযথ ভাবে বিবৃত করিতেছি। তুমি সমাহিত হইয়া শ্রবণ কর।

পরাশর কহিলেন, বৎস মৈত্রেয়! ভগবান্ হরি, এই পরিদৃশ্যমান্ নিখিল জগতের আত্মা স্বরূপ নির্লেপ (ধর্মধর্ম্য বিরহিত) রাগাদি পদ্বিশূন্য পুরুষকে মগ্নমণি কৌস্তভের আয় হ্রদয়ে ধারণ করিতেছেন। অনন্তরূপী ভগবান্ বিষ্ণু দক্ষিণাবর্ত ঈশ্বর্যস লাঞ্জনবৎ প্রকৃতিকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। এবং তাঁহাতে জ্ঞান-বিদ্যাতন বুদ্ধি তত্ত্ব ও গদ্যর আয় সমবস্থিত রহিয়াছে। সেই জগদীশ্বর হরি ভূতাদি অর্থাৎ তামস অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়াদি রাজস অহঙ্কার এই অহঙ্কার দ্বিতর, শব্দ ও শাস্ত্রবৎ ধারণ করিতেছো।

তিনি সৰ্ব্ব সামর্থ্য স্বরূপ সাধিকাহকাররূপ বাসুৰং তীব্রবেগী মনকে হুলোভন সুদৰ্শন চক্ৰবৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। হে মৈত্রেয়! গদাপাণি ভগবান্ নারায়ণের যে পঞ্চরূপা অর্থাৎ মুক্তা, মাণিক্য মরকত ইন্দ্রনীল বজ্রমণিময়ী বৈষ্ণবস্ত্রী মালা, তাহা ভূতপ্রপঞ্চের হেতুভূত পঞ্চতমাত্রাও মহাভূত পঞ্চকের পংক্তি স্বরূপা বলিয়া জানিবে। ভগবান্ জনার্দন শ্রোত্রাদি বুদ্ধীজিয় ও পাবাদি বিষয়েন্দ্রিয় সমূহকে শায়ক সজ্জ রূপে ধারণ করিতেছেন। সেই ভগবান্ অচ্যুত যে মহার্হ অসিরত্ব ধারণ করেন, তাহা ব্রহ্মস্বান প্রতিপাদ্য মুখ্য বিদ্যাময় এবং সেই অসিরত্ব অবিদ্যা। (ধন সম্পদ্বিষয়িনী শাস্ত্রাদি) রূপ চক্ষুঃকোষে সমাবৃত।

হে মৈত্রেয়! এই রূপে পুরুষ, প্রকৃতি, বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চমহাভূত ও মনঃশ্রোত্রাদি একাদশ ইন্দ্রিয় এবং শ্রেয়ঃসাধিনী মুখ্য বিদ্যা ও অবিদ্যা সমূহ, সকল জগতের এক মাত্র ঈশ্বর সেই জ্যোতিষকেশকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। হে মৈত্রেয়! রূপবর্জিত মায়াময় সেই জগদ্রিস্তা হরি, প্রাণিগণের হিতের নিমিত্ত অন্তঃভূষণ স্থানীয় এই পুরুষ প্রকৃতি প্রভৃতি ধারণ করিতেছেন। সেই পুরুষ প্রধান পরমেশ্বর পুণ্ডরীকাক্ষ হরি, সবিকার প্রকৃতি ও অখণ্ড জগতের ধারয়িতা। যাহা বিদ্যা যাহা অবিদ্যা যাগ নিত্য যাহা অনিত্য ও ক্ষয়রহিত, হে মৈত্রেয়! তৎসমুদয়ই সর্বভূতেশ মধুসূদনে বিদ্যমান রহিয়াছে। কলা, কাষ্ঠা, নিমেষ, বিপল, পল, দণ্ড, মুহূর্ত্ত প্রহর দিন মাস ঋতু অয়ন ও বৎসরাস্রক যে অনন্ত কালরূপী ভগবান্ তাহাই সেই মহান্ অবিনাশী নারায়ণ। হে মুনি-সত্তম! ভূত্বংস মহঃ জন, তপঃ ও সত্য মহাব্যাকৃতি আশ্রক এই লোক সপ্তকই সেই বিভূ বিষ্ণুর মূর্ত্তাস্তর মাত্র। সমুদায় লোকই তাঁহার মূর্ত্তি। তিনি ব্রহ্মাদি আদি পুরুষগণেরও আদি পুরুষ। তিনিই স্বয়ং সৰ্ব্ব বিদ্যার আধার রূপে অনন্ত বিধে নিয়ত অবস্থিতি করিতেছেন। সেই সর্বেশ্বর অনন্ত বিভূ ভগবান্ হরি অমূর্ত্তিমান অর্থাৎ নিরাকার হইয়াও দেব মনুষ্য পশু পক্ষি-ভূত প্রভৃতি বহু রূপে বিভক্ত হইয়াছেন। ঋক্, যজুঃ, সাম, ও অথর্ব এই বেদচতুষ্টয়; আয়ুর্বেদ ধনুর্বেদ ও গান্ধর্ববেদাদি উপবেদ সমূহ; মগধার-তাদি ইতিহাস প্রপঞ্চ; ময়ু অত্রি বিষ্ণু হারীত যাজ্ঞবল্ক্যাদি ধর্মশাস্ত্র সমূহ, বেদান্ত প্রতিপাদ্য সূক্তি-নিবহ, শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিকরুত ছন্দ, জ্যোতিষ এই বেদাঙ্গ ষট্, এবং এতদতিরিক্ত অমুবাদ অর্থাৎ কল্পহুতাদি যে কিছু শাস্ত্র আছে এবং কাব্য নাটক অলঙ্কার নৃত্য গীত বাদ্যক্রমর তৌর্যাত্মিক ইত্যাদি যাহা যাগ বিদ্যমান রহিয়াছে, তৎসমুদায়ই শব্দমূর্ত্তিধর সেই মহাত্মা

কিছু দেহবরণ। এই অনন্ত বিধের এখানে বা অন্যত্র দূর অসূর্যে
কোনও প্রযোজ্য আছে তৎসকলই তাঁহার বপুঃস্থানীয়।

“সোহং” আমিই হরি, এই পরিচয়মান্ অথও ভূমণ্ডলই বিষ্ণুময়,
তিনি ভিন্ন এ জগতে কারণ বা কার্য্য বলিয়া আর পৃথক্ কিছুই বিদ্যমান
নাই। তিনিই কারণ ও কার্য্যাত্মক পরব্রহ্ম, বাহার এই প্রকার তত্ত্বজ্ঞান
করিয়াছে, তাহাকে আর পুনরায় জন্মপরিগ্রহ করিয়া রাগে ঘেবাণি জ্যোতি-
মানিত ক্রোশ-পরম্পরা ভোগ করিতে হয় না।

হে দ্বিজ ! তোমার নিকটে এই পবিত্র ঋক্‌সুপুর্নাণের প্রথমাংশ বৃত্তান্ত
কথিত হইল। ইহার শ্রবণে মানবগণ সকল পাপ হইতেই মুক্ত হইয়া
থাকে। বাদশ বৎসর কাল কার্তিক মাসে পবিত্র পুঙ্কর তীর্থে স্নান করিলে যে
মহাপুণ্য লাভ হয়, ইহার শ্রবণে মানবগণ সেই রূপ মহাপুণ্য লাভ করিয়া
থাকে। হে মুনৈ ! যদি কেহ দেবতা অথি পিতৃগণ, গুরুর্জন, ও বক্ষ রক্ষঃ
প্রভৃতির উৎপত্তি বৃত্তান্ত শ্রবণ করে, তবে উক্ত দেবতাদি সকলে তাহার
প্রতি এসন্ন হইয়া বরদান করিয়া থাকেন।

ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রথমাংশে ষাণ্‌বিংশতিতম অধ্যায়ঃ ।

১১১

ইতি প্রথমাংশঃসুবাদ সমাপ্ত ।

